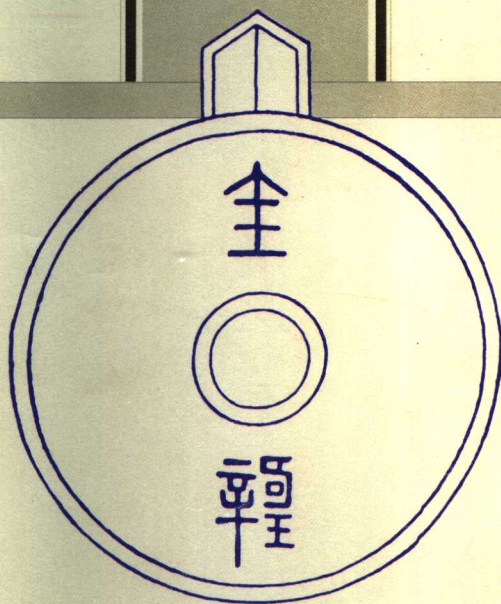


方氏墨谱



ISBN 7-80603-770-5

定价: 30.00 元

方氏墨譜

图书在版编目 (C I P) 数据

方氏墨谱 / (明) 方于鲁编; 吴有祥整理. — 1 版.
济南: 山东画报出版社, 2004.2
ISBN 7-80603-770-5

I. 方... II. ①方...②吴... III. 墨 - 中国 - 古代
- 图谱 IV. K875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061551 号

责任编辑 段春娟

装帧设计 李海峰

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 2060055—5420

市场部 (0531) 2053182 (传真) 2906847

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 150 × 250 毫米

12.5 印张 417 幅图 24 千字

版 次 2004 年 2 月第 1 版

印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

定 价 30.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

序

有着悠久历史的中国古代版画，比西方要早五百多年，可以说是世界版画的发源地。而明代的版画，则是我国版画艺术的鼎盛时期，其成就远远超越宋元时代，也为其后的清代版画所不逮；而明代的版画又以万历及稍后的时代为高峰。当时印制了四大墨谱，以方于鲁《方氏墨谱》、程大约《程氏墨苑》两刻本为最精。墨谱图是把制墨者所制造的各种类型的墨锭之形状和花纹图样描绘出来，但并非墨模。墨模是凹版雕出的多种层次和线纹，压拓出如浮雕式的主体物（墨锭），而版画则是凸出线纹的平版印刷品。两者在工艺制作，用途方面皆不相同，但在技艺上还是可以相互汲取，融会贯通的。

《方氏墨谱》由当时著名画家丁南羽、吴左千、俞仲康描画，由著名刻工黄德时、黄德懋刻制，有人认为刻工为黄守言，实则守言所刻当为泰昌年间的后刻续成本。而刻书的撰制主持人是当时著名的制墨大家方于鲁。郑振铎说：“以大画家之设计，而合以新安^①刻工精良绝世之手、眼与刀法，斯及两美具，二难并，遂形成我国版画史之黄金时代焉。”^②郑振铎见到彩色的《程氏墨苑》，曾惊呼为：“此‘国宝’也！”^③《方氏墨谱》虽然不是彩页，但在艺术造诣上是可以和《程氏墨苑》相媲美的。《方氏墨谱》刻画细密，形象逼真，是繁缛细致、绵密工细的“婉约派”风格的代表性作品，在我国版画史上占有不可忽视的重要地位，在现代版画家心目中也占有重要的一席之地。所以问世几百年来，一直被画家、刻工奉为轻易不肯示人的“秘宝”。

方于鲁，初名大澈（或作“大激”^④，误），字于鲁，后以字行，遂改字为建元。明朝徽州府歙县（今安徽歙县）人。早年颇学诗，汪道昆招入丰干社，对他备加奖饰，并与之联姻。有《方建元诗集》（《大泌山房集》卷一四）行世。其友

人屠隆评赏其诗作曰：“语剖灵窍，理入玄机，意象双冥，神情两诣。”“建元文既斐然，兼精物理，其为千秋名下士，何疑？”^⑤

于鲁后得当时著名墨家程大约（号君房）墨法，乃改而制墨。在充分吸收程氏所长的基础上，又多加改革，所制之墨名重万历间。于鲁初“受造墨法于君房”^⑥，后二人“斗新角异”^⑦，互不服气，遂至“两人以名相轧为深仇”^⑧，因而“世两讥焉”^⑨。且不论二人在“相轧”中的是非长短，但说二人都是制墨大家，都会画墨之图谱，他们在墨之制作上都占有重要地位，都为版画的创作做出了不朽的贡献，因而也都受到了后人的尊重。如果他们地下有知，看到此，或许前嫌尽释了吧？

《方氏墨谱》共分六卷：第一卷曰“国宝”，主要绘瑞玺灵符，苍壁黄琮，卿云驹虞，贝阙珠宫；第二卷曰“国华”，主要绘舜衣商鼎，天马芝房，连理合欢，虎文龙光；第三卷曰“博古”，主要绘穆骏夏碑，苍珮玄珠，刀笔货泉，琅玕青藜；第四卷曰“博物”，主要绘百子九英，珊瑚木难，松枝桃根，凤玦璃环；第五卷曰“法宝”，主要绘香云宝月，五牛三车，贝多鬘陀，法幢妙花；第六卷曰“鸿宝”，主要绘玉洞霞城，鸟使鹅宾，碧桃仙杏，紫气真人。如时人王稚登评析所说：“是六者，辨形象则譎诞无涯，叙赞颂则葳蕤可悦。”是“形文毕陈，图咏并载”^⑩的一部好墨谱。时人李维桢亦赞曰：“其词章则典谟训诰，浑噩尔雅，即秦汉而下无论也；其族类浩穰，肖像诡特，则九鼎之百物神奸，册府之群玉不可形状也；……其文字则河之图，洛之书，苍颉之篆，孔甲之盘盂，阙里之蝌蚪也。”^⑪甚至被人誉为“墨家董狐”^⑫，道出了这部书在制墨图谱史上的重要地位。

于鲁制墨，非常专心致志。时人称其为“举室务专攻”^⑬，“举室而治墨，又旦暮精思”^⑭，“建元之殚精也壹”^⑮，故其所制之墨“妙入神品”^⑯，达到了出神入化的境地。时人谓得其墨，“词林宝之，不啻圭璧”^⑰，可见其被人所重之程度。于鲁氏对自己所制之墨也很自负，他曾对儿子说：“可以世守

矣，后千百年无复加吾技。”^⑧这话可能有点自狂，岂有千百年而无变化之物乎？但从制墨上讲，那个时代的确已达到高峰。即使千百年后科技进步了，社会发展了，有谁还会在制墨上花费那么多的精力？就《方氏墨谱》所列各种样式来看，后人真的是难以企及。

方氏制墨，多有创获。如制墨取烟不以豨膏而用桐液，和墨不以漆而用广胶，解胶不以桦皮而用灵草汁。就是用水也很讲究，他用的是颍水旁边的水母泉的泉水，“试以投胶则性调，试以和烟则情适，试以受色则光发于庭”^⑨。当时著名文人王世贞作《方于鲁墨赞》曰：“黝而泽，致而黑；桐自峰，炼厥液；光可晰，坚于壁；置于水，久弗蚀。”^⑩方氏花费了多年心血撰成的这部《方氏墨谱》，于墨之图谱，“刻画研精，细入毫发”^⑪，“但于墨法，未尝一讲也。”^⑫墨法，即制墨之法。鸳鸯绣成从君看，莫把金针度与人。这可以说是《方氏墨谱》的不足之处。但卷前卷后的序传跋记，恰恰能在某种程度上弥补这一缺憾。其中，卷前莫云卿《题方氏墨杂言八则》，汪道会《墨赋》，《墨表》，《墨按十则》，汪道贯《墨书》，卷后方宇《书墨谱后》，潘之恒《水母泉记》等，都多多少少的涉及到制墨之法，或许能让人从中寻绎出某些蛛丝马迹。再与卷前卷后的其他序传跋记相互参看，可了解到方氏制墨的种种情况及其评价、影响。对于了解方氏“全人”及其所撰《方氏墨谱》的全貌都是难得的第一手资料。

方于鲁之“墨谱”，最初可能随印随赠客商之家，所以并无十分确切的截止年代。约明万历十六年（公元1588年）前后才有了方氏美荫堂刊本（《四库全书存目丛书》即据之影印），至泰昌元年（公元1620年）又有了黄守言刻制的精刊本（复旦大学图书馆收藏），其他刻本或者无有或者极罕了，新的整理本更是一本也没有。山东画报出版社将此书整理出版，对于中国版画史、制墨史、文化史的研究，可以说都是一件值得称道的好事。整理校注者吴有祥博士，安徽人，对于方于鲁氏这样的乡贤总是念念于怀的，对于当地的地理风物也比较熟悉。如“斗山”^⑬一词，外地人见之，可能

很难说明白,但由于有祥博士对歙县的景物颇为了解,所以注释起来还是颇为精到的。再者,有祥博士对于书法及文房四宝颇多爱好,其硕士和博士学位论文都与书法、绘画有较多关系,所以由他来做此书的整理校点工作还是比较合适的,个别地方或许还有可商榷或可以改进之处,但总起来看,还是值得称许的。

徐传武 (山东大学文史哲学院)

【注释】

①新安,安徽歙县,古名。

②郑振铎《西谛书话·中国版画史序》,三联书店1983年版,第498-499页。

③郑振铎《西谛书话·劫中得书记·程氏墨苑》,第311页。

④⑨《四库全书总目》卷116《方氏墨谱》提要。

⑤屠隆《方建元传》,见《方氏墨谱》卷前序传。

⑥⑦⑧《四库全书总目》卷116《程氏墨苑》提要。

⑩王稚登《方建元墨谱序》,见《方氏墨谱》卷前序传。

⑪李维桢《墨谱序》,见《方氏墨谱》卷前序传。

⑫汪道贯《墨书》,见《方氏墨谱》卷前序传。

⑬汪道昆《方于鲁墨谱谱引》,见《方氏墨谱》卷前序传。

⑭⑮莫云卿《题方氏墨杂言八则》,见《方氏墨谱》卷前序传。

⑯方宇《书墨谱后》,见《方氏墨谱》卷后跋记。

⑰⑱屠隆《方建元传》。

⑲潘之恒《水母泉记》,《方氏墨谱》卷后跋记。

⑳王世贞《方于鲁墨赞》,《方氏墨谱》卷前序传。

㉑《四库全书总目提要·程氏墨苑》。

㉒《四库全书总目提要·方氏墨谱》。

㉓本书卷前莫云卿《题方氏杂言八则》注①“斗山”释词,见本书第26页。

目录

- 1 序
- 1 方于鲁墨谱引
- 6 墨谱序
- 14 方建元墨谱序
- 22 方建元传
- 25 题方氏墨杂言八则
- 27 方于鲁墨赞
- 28 方于鲁墨评
- 30 离合作方于鲁墨诗
- 31 方生行赠建元
- 32 于鲁墨歌
- 34 与汪仲淹索墨谱歌
- 35 墨赋 并叙
- 40 墨表
- 53 墨按十则 有叙
- 55 受光室画一墨 序并铭
- 56 墨书

第一卷 国宝

- 63 四字玺
- 64 国玺
- 65 天宝九如

- 66 九字玺
- 67 紫微垣
- 68 日重光 睢鸠 螽斯羽
- 69 乾之大有 玄宫 胃之宿
- 70 嘉禾重颖 心宿 驺虞
- 71 太平有象 云行雨施 五鸟叙伦
- 72 龙九子
- 73 凤九雏
- 74 九鼎
- 75 宝露台 贯月查
- 76 萼英载芳 谷文壁
- 77 井星 圭邸 圭壁
- 78 羽山青鹤 谷壁 蒲壁
- 79 五宝
- 81 八宝 有虞十二章
- 82 青璋 谷圭 绣虎 四圭有邸
- 83 两圭有邸 四灵 苍璧
- 84 群玉册府 五灵
- 85 崑岑玄木 王者香
- 86 蟠桃核 皇泽马
- 87 金茎露 虞廷卿云
- 88 蓬莱宫 五星聚奎壁
- 89 九锡 越裳重译
- 90 毕之宿 昭华玉 黄琮
- 91 太常 龙节 虎节 青圭 玄璜
- 92 纶阁 天府御香
- 93 天府紫香 山玄水苍

94 玉虎符 铜虎符 功臣封爵铭

95 玄龙焕 水灵 九尾狐

96 璇玑玉衡 日月九道 双凤阙

第二卷 国华

99 龙凤呈祥 乾之同人 调羹

100 补袞

101 百谷王 众星拱极

102 角之宿 四岳 为龙为光

103 八柱承天

104 世掌丝纶

105 虞廷九章 觥觥 元戎

106 云台 五色凤池云

107 凌烟阁 五雉

108 革 七枝秀

109 鸡舌香 馱彼飞隼

110 双龙小玺 虎文 夔龙珮

111 黄金台 天马徕

112 九贡 文昌宫 作霖雨

113 台鼎 夔龙尊

114 应图求骏马

115 萍实 龙门 桂子天香

116 龙光斗气 瑞葵并芋

117 合欢芳 触邪

118 北溟鱼 八吉祥 青云芝

119 五岳四渎 狼跋 九罍

120 玄袞玄钺 玉堂花瑞 鱼在在藻

- 121 標有梅 文彩双鸳鸯
 122 珠胎 掌珠
 123 載弄之璋 昆山片玉 以介景福
 124 仙李蟠根 麦秀两岐 夔龙玦
 125 玉貂蝉 玉鱼珮 二芝 仙凫
 126 玉堂柱石
 127 木连理 九玄三极 璜以黼
 128 富贵春 天孙云锦

第三卷 博古

- 131 始作书契 青琅玕
 132 函三为一 天禄青藜 磨兜坚
 133 古玺 娲皇补天
 134 秦赤玉瓮 唐蹲龙 汉乌玉玦 侑坐之器
 135 浮金轻玉之螭 五色玦 浮提金壶
 136 墨精 南山玄雾 墨出青松烟
 137 苍水玄夷
 138 神禹碑 竹册
 139 黄帝玄珠 有商玄鸟 八龙之骏
 140 兰台 桐圭
 141 连理石 九子墨
 142 玄香异气 制锦 盘中诗
 143 青玉案 双鱼玦 汉玉环 跋乌
 144 山河影 月精
 145 大千春 水德
 146 鞞鉴图 文犀照水
 147 千岁苓 千岁芝 百朋

- 148九子星
149灵宝 厌胜钱
150墨狻猊 结绮 织锦图
151壶中九华 天门山
152双鲤 宋绣虎印 五客图
153天水 三台石墨 古文玉
154蛾绿 桃叶 石钟
155名花十友
156名花十二客 知白守黑 香玉辟邪
157苍玉珮 玉觿 刀笔 剑脊 玉符
158货布 仇池石 木鸡铭
159拱壁 簇中起草 筑阳石 著草瓶
160螺舟

第四卷 博物

- 163大玄山
164五岳
165百花香露
166五清 三媚 七香
167俱飞蛱蝶 九荚梅 双凤玦
168珊瑚间木难 王长公铭
169芗泽 杂杜衡与芳芷 杂珮
170嘉树林 屠长卿铭 乌玉玦
171瑶华 桃都 水木湛清华
172寥天一铭 乌玉环 玄池竹 玄松脂
173登龙 凌霄玉 博山云 束素 回文玦
174三雅 浮玉 桃根 紫琼玦 同心莲

- 175 合璧 离合诗
- 176 交龙璧 松肪 竹胎 珥璧 云环
- 177 香奁 画眉柳叶 香草玦 古卧蚕璧 玄珉珮
- 178 宝钟 文璧 玄鲸柱 香玉 文玉
- 179 月渊玄蚌 同心比翼 红叶 王次公铭
- 180 分香莲 龙鲤
- 181 百子骏 玄麈 维熊
- 182 棠棣 灵犀 玉壶冰 夔龙珮
- 183 杂珮 辟邪
- 184 非烟铭 太一负螭
- 185 天禄 结蜃楼
- 186 六螭玦 玉提梁 百子榴
- 187 佩兰墨 玉兰蕊
- 188 玄钟 蟠螭环 藕心钱 金屑泉
- 189 函翁铭 徐茂吴铭
- 190 三峡词源 玄螭柱 玄象
- 191 八音十二律 清辉照海月 石香烟
- 192 玄海咳珍 二酉

第五卷 法宝

- 195 炽盛光轮 龙华
- 196 六根清净 法云宝月
- 197 天宝 妙歌宝轮 三生花 三生果
- 198 三车 金刚法轮 净土宝树
- 199 尊胜幢 古梵字环 金刚幢轮 旃檀海 妙香宝轮
- 200 宝光云 五牛图

- 201 佛幌轻烟 妙灯宝轮 法龙
202 玉毫光 昙华
203 佛面竹 一字法门
204 黄金狮子座 顶尊转轮王轮 妙舞宝轮 青莲蕊
旗檀香
205 天女散花 达摩真性颂
206 佛土青莲 三兽渡河
207 贝多叶 贝叶经 优钵罗花
208 最上一乘 诸天雨花 妙花宝轮 梵书六十二佛轮
209 百宝光 金刚宝轮 金刚笑轮
210 薝蔔香 僧宝 洗象图
211 石镜 七宝池 香云盖
212 白马驮经 成就佛轮 繙经台 宝积山 不动佛轮

第六卷 鸿宝

- 215 三壶 霞城丹鼎
216 玉洞桃花 萼绿华
217 云中君 三青鸟 八珍果
218 鹤群 青牛紫气 清华仙露
219 玄冰盘 昆仑玄实
220 七星桧 仙杏三玄 碧枣玄黎
221 弧南 受兹介福
222 云来宫阙 玄岳藏书
223 玄圃寒香 七明九光
224 赤水三珠 环丘八柱

225 泰茅氏遗建元书

- 226 书墨谱后
228 水母泉记
229 王世贞墨评
230 汪道贯跋
231 墨赞 有引

方于鲁墨谱引

方于鲁舍儒而攻墨，故以墨擅场；不为厚利而为名高，故举室务专攻而不貳价^①。顷年倾九牧，特两都^②，褒然^③以此名家，不啻隋侯、和氏^④。族贾鱼目而鼠腊^⑤，亦将称照桑而冒连城^⑥，试之不必其中程，售之不必其中誉，一朝什倍，畴^⑦能讨其不然。于是平杓之良史而示之真谱所由作也。嘻，抑末也。吾党为之制矣，并其制而盗之；为之铭矣，并其铭而盗之；亦既系之姓名矣，则又并盗其姓名。乃令以谱益之，又将并盗其谱，借曰：示之真也。得无以真乱真乎？方生唯然。谱也者，有不谱也。是故以耳视者昏，以目视者哲，以心视者神。闻声而雷同，耳视也；按图而索骥，目视也；观其象以求其真，心视也。好玄者苟得其真，隋、和具在，彼其鱼也鼠也，其玄尚白也，焉能为有亡？太函氏曰：善。

万历癸未春王正月左司马汪道昆^⑧题

【注释】

- ①不貳价，不讨价还价。
- ②九牧，指明代的十五个省（两直隶，十三布政使司）；两都，指北京、南京。
- ③褒，出众之貌。指人的才华或技艺超出同辈。
- ④隋侯珠、和氏璧，古代传说中的无价之宝。
- ⑤鼠腊，腊制的老鼠，比喻有名无实的人或事物。
- ⑥照桑、连城，古代传说中的珍宝。
- ⑦畴，谁。《尚书·说命上》：“后克圣，臣不命其承，畴敢不祗若王之休命？”
- ⑧汪道昆，字伯玉，号南溟，徽州休宁人。明代中后期文学家，与王世贞齐名，累官兵部侍郎，时人称他们为“两司马”。著有《太函集》。

方于魯墨譜引



方于魯舍雋而攻墨故以墨擅場不為
厚利而為名高故舉室務專攻而不貳
價頃丰傾九牧特兩龍褒然以此名家
不啻隋侯蘇氏族賈魚目而鼠脂亦將
稱照乘而冒連城試之不必其中程售