

书法入门



柳公权—楷书帖

南海出版公司

书

法

入

门

柳公权楷 书帖

冯宝佳 编

南海出版公司

柳公权楷书帖

——书法入门

作 者 冯宝佳
责任编辑 吴 丹
封面设计 吴 丹
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227 6535906
社 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
排 版 海大印务
印 刷 成都福利东方彩印厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 3
版 次 2003 年 8 月第 2 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN7-5442-0993-8/J·55
定 价 5.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

前言

本帖是以晚唐时期大书法家柳公权的字体作为习字教范的。最早的柳书代表是晋代的王羲之和王献之父子，发展到后来又吸取隋唐以来名家的书法特点，进一步变用了颜真卿书体的横、竖、钩、挑和撇、捺等法，融合成为法度严谨、既妍媚又遒劲、方圆兼备、富于变化的书体。

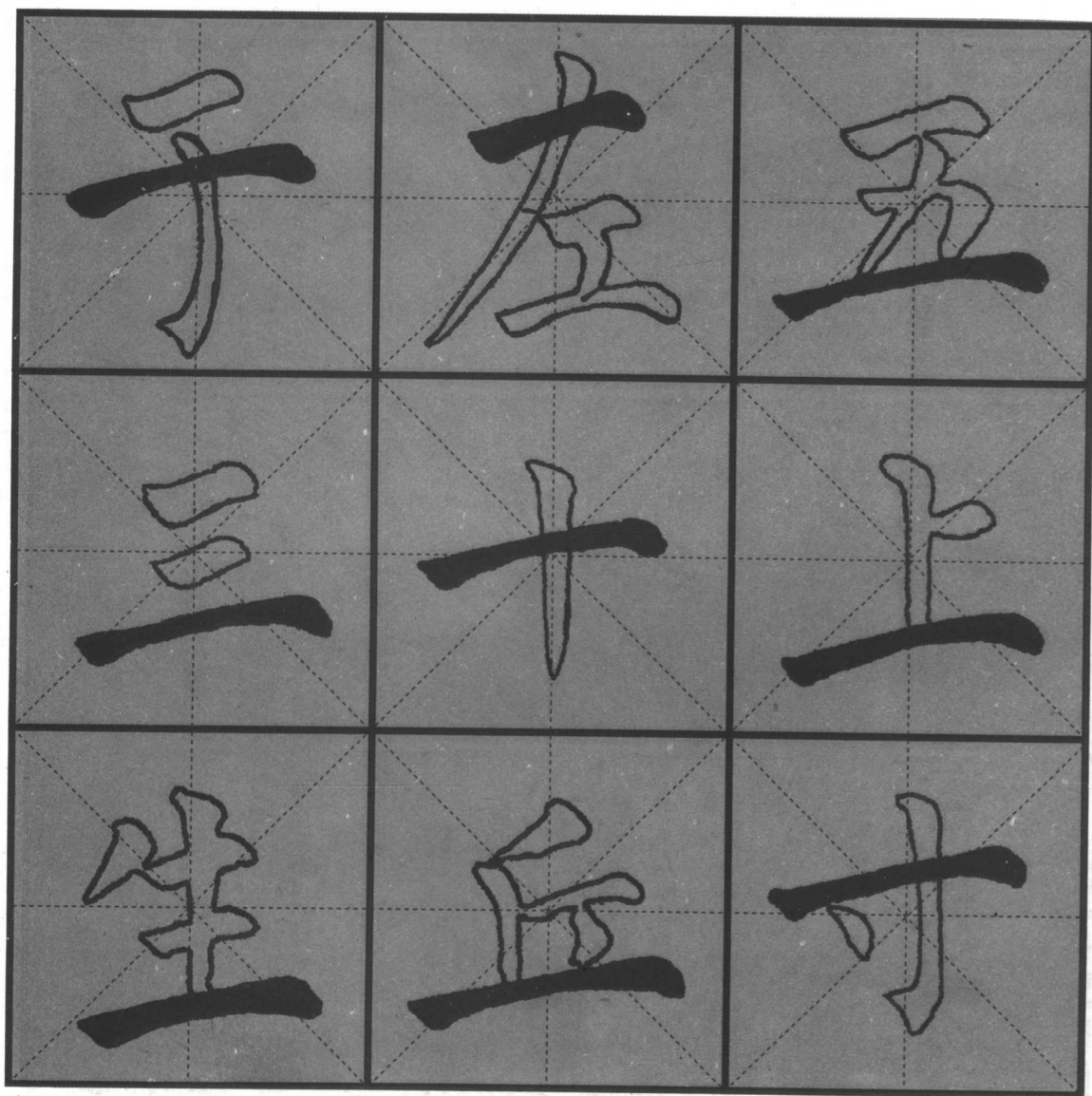
柳公权的代表作有六十三岁所书写的《玄秘塔碑》和六十五岁书写的《神策军碑》，他继承了前辈诸家的优点，写出了新的风貌，具有很高的艺术性和实用价值。柳书《神策军碑》，刚劲中含秀润，既能放大书写为榜书，又能缩写成寸楷或小楷。

早期柳书《金刚经》小楷已具有魏钟繇及王羲之笔意，而《太上老君静经》比《金刚经》更觉得老练，历来倍受书法爱好者的青睐，甚至传播到世界各地。

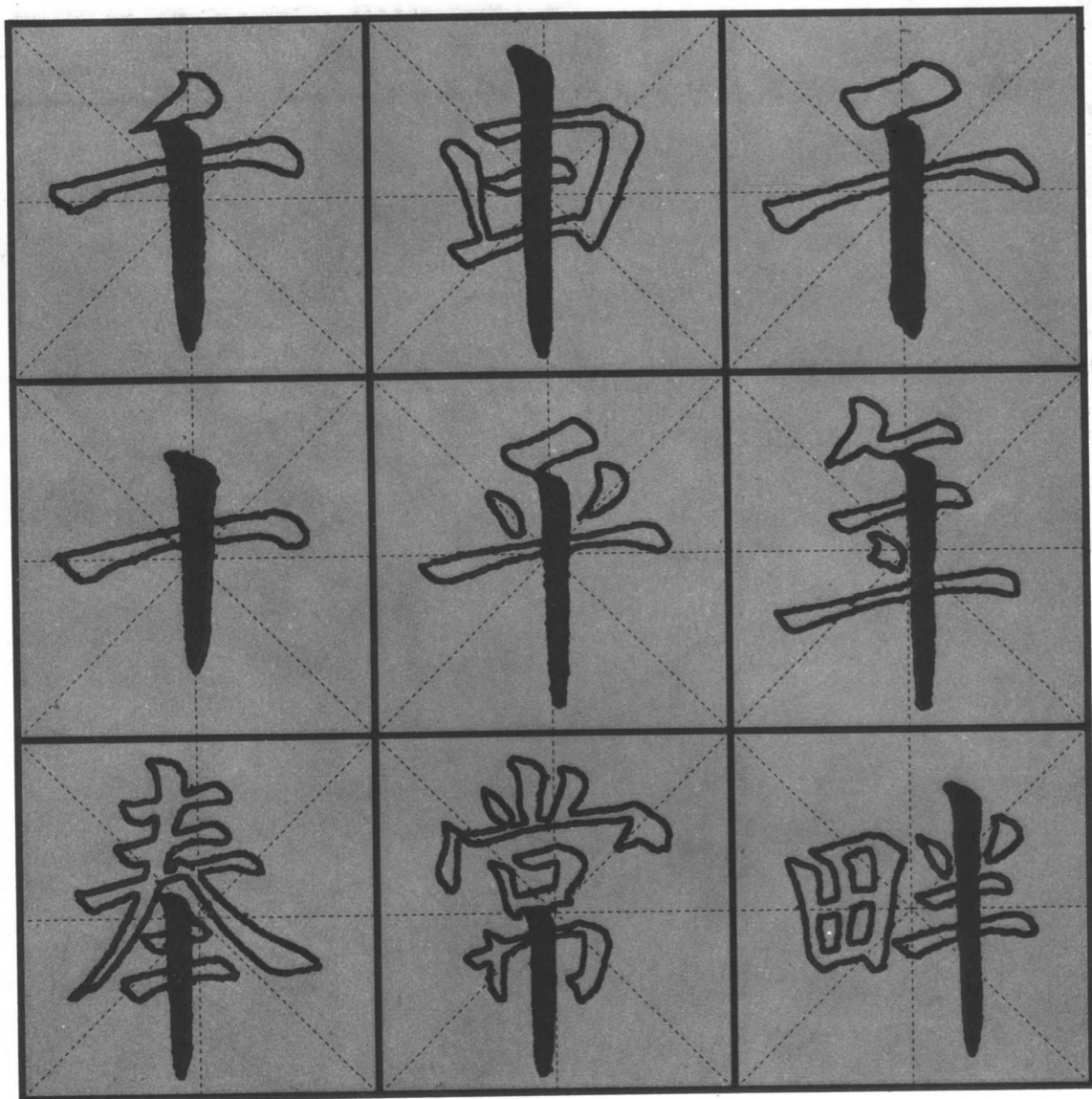
习帖者从柳书入手再上追晋代王羲之书法乃是捷径。

用 笔 特 征

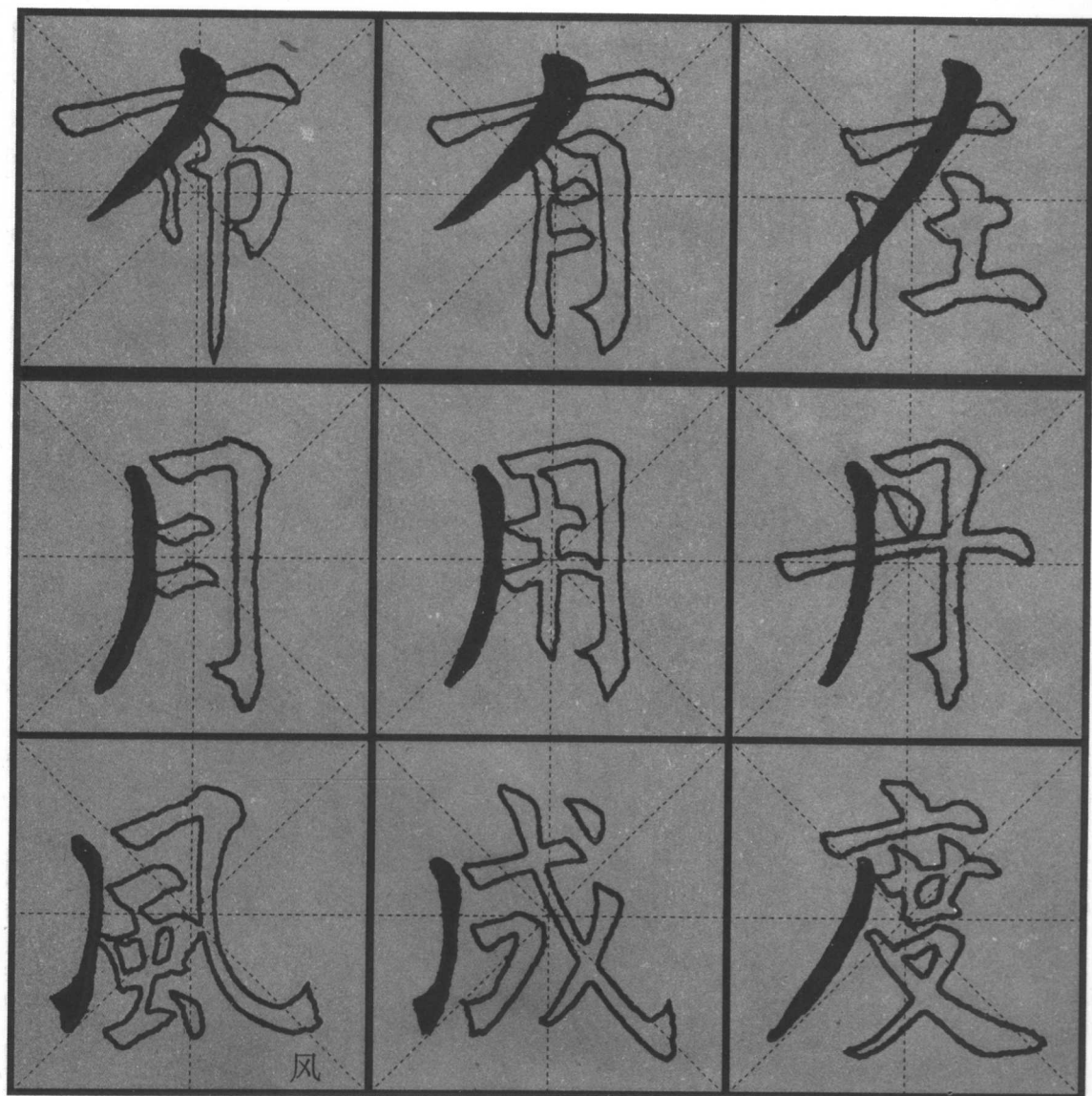
柳体字是方笔与圆笔兼用的，较明显用方笔的横画的起点，笔尖向左前方递入直按截方，稍摆锋才向右行笔，收笔顿回，于、左、五、三、十、上、丘、寸 收笔顿回锋提收动作较重。



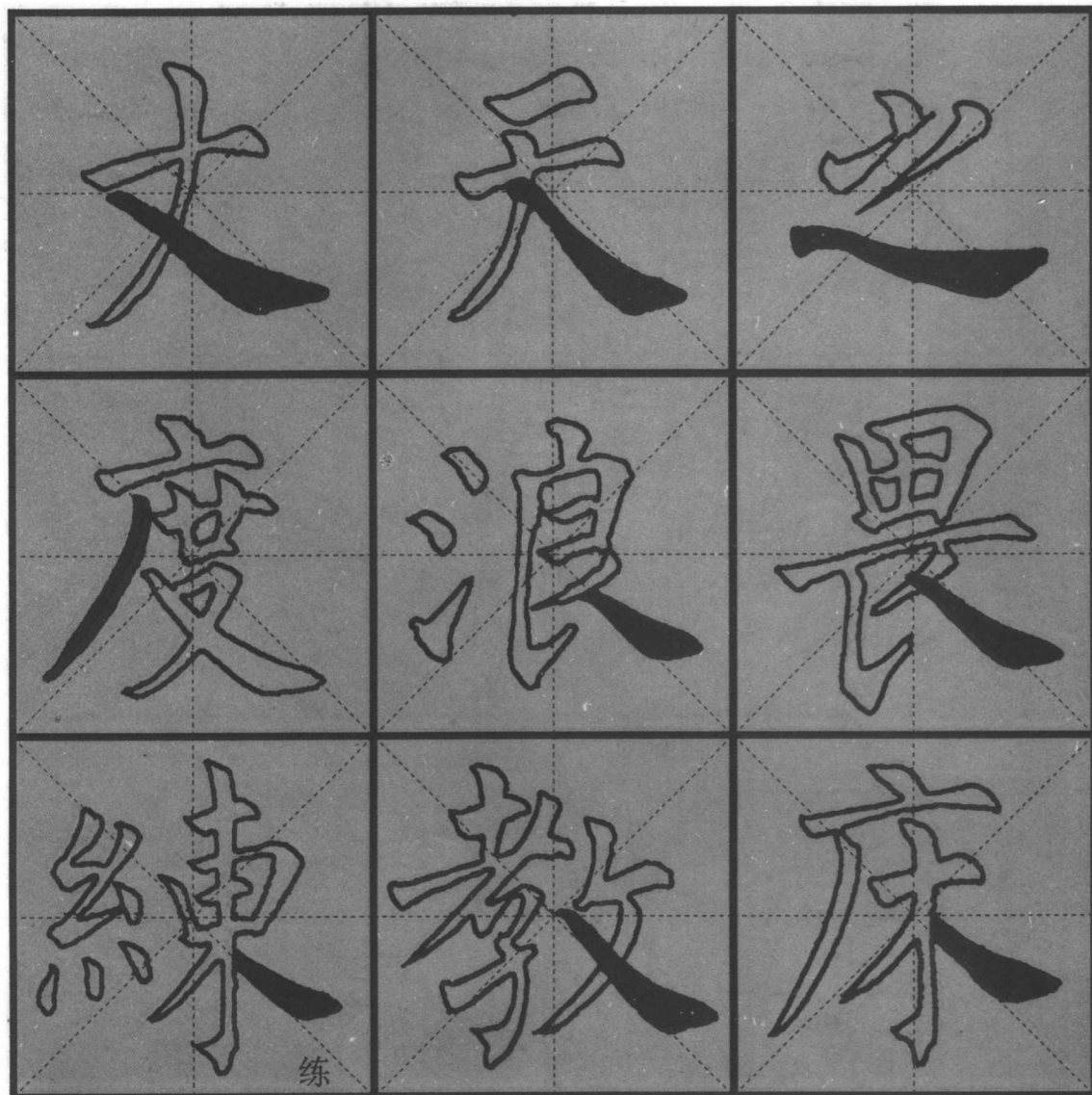
竖画用笔笔尖向左上递入后顿笔,跟着转锋下行。悬针尖出锋,不用回锋;垂露竖收笔时稍作顿,再向右上围收。如 千、申、干、十、平、年、奉、常、畔。



布、有、在 撇的起点较重,成弯头状; 月、用、丹 撇起笔,笔尖递入后轻顿蓄势撇出,力要送到末端; 风、成 回锋撇末端驻回笔锋取势向左或左上踢出; 度 的撇顺锋轻落笔,加重再轻出锋。

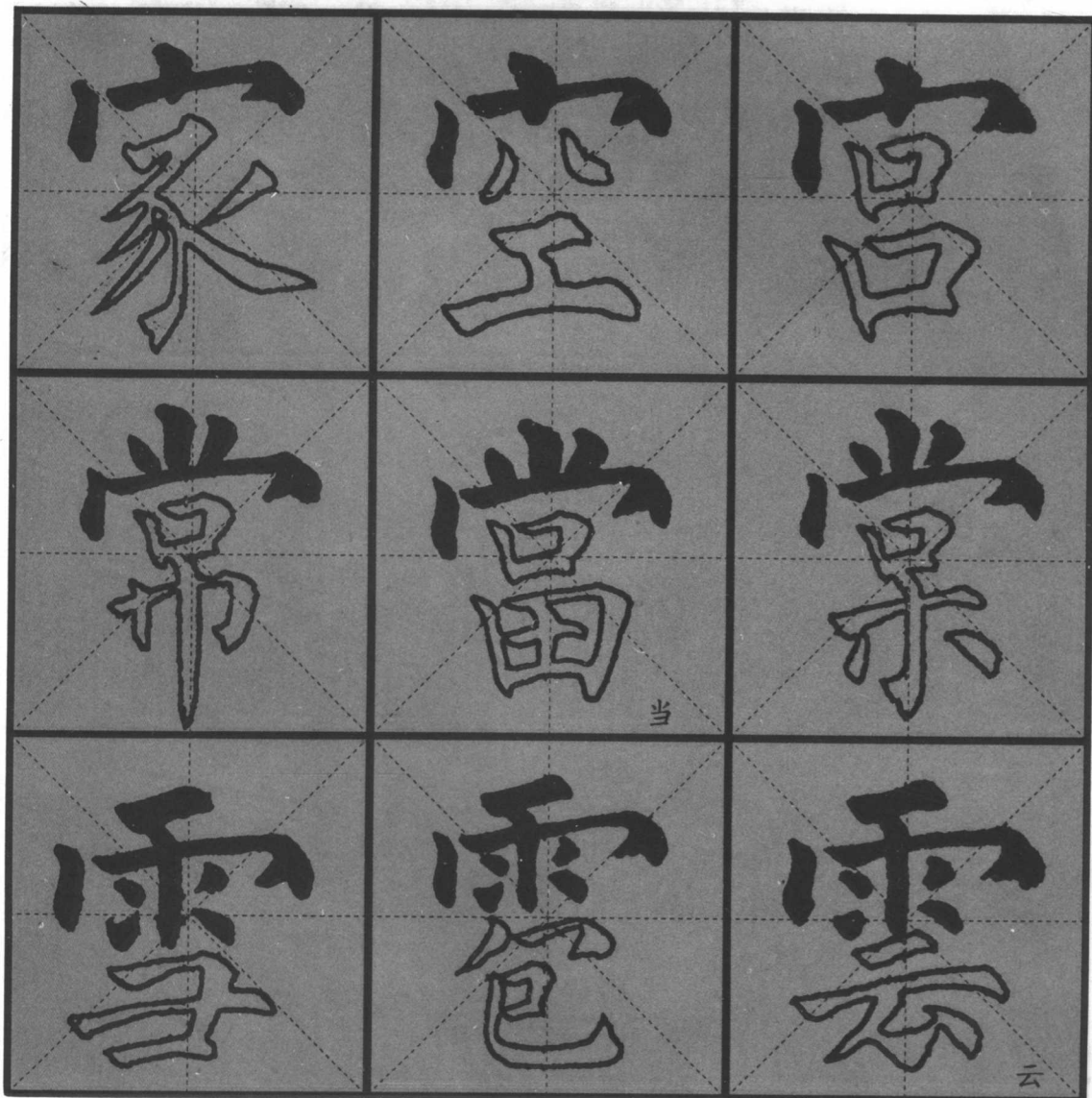


捺画起点较轻,仍要将笔尖递入,下行力度加重,捺脚最重,提锋捺出时控制笔锋扬起尖出锋。平捺起笔处一般是方头,右徐下捺脚处稍顿蓄势捺出。如 丈、天、之、度、浪、畏、练、教、床 捺有遒劲的感觉。



点的变化较多，宀首点多用方折点并穿过横画；𠂇、𠂈左点与宝盖头一样，以借用短竖为点，而文字头的点都用侧点，如六、京、玄。

冫水旁点的末点挑上，其挑头都对着首点之尾，以求上下呼应。



溫

流

流

汝

注

沙

浪

清

海

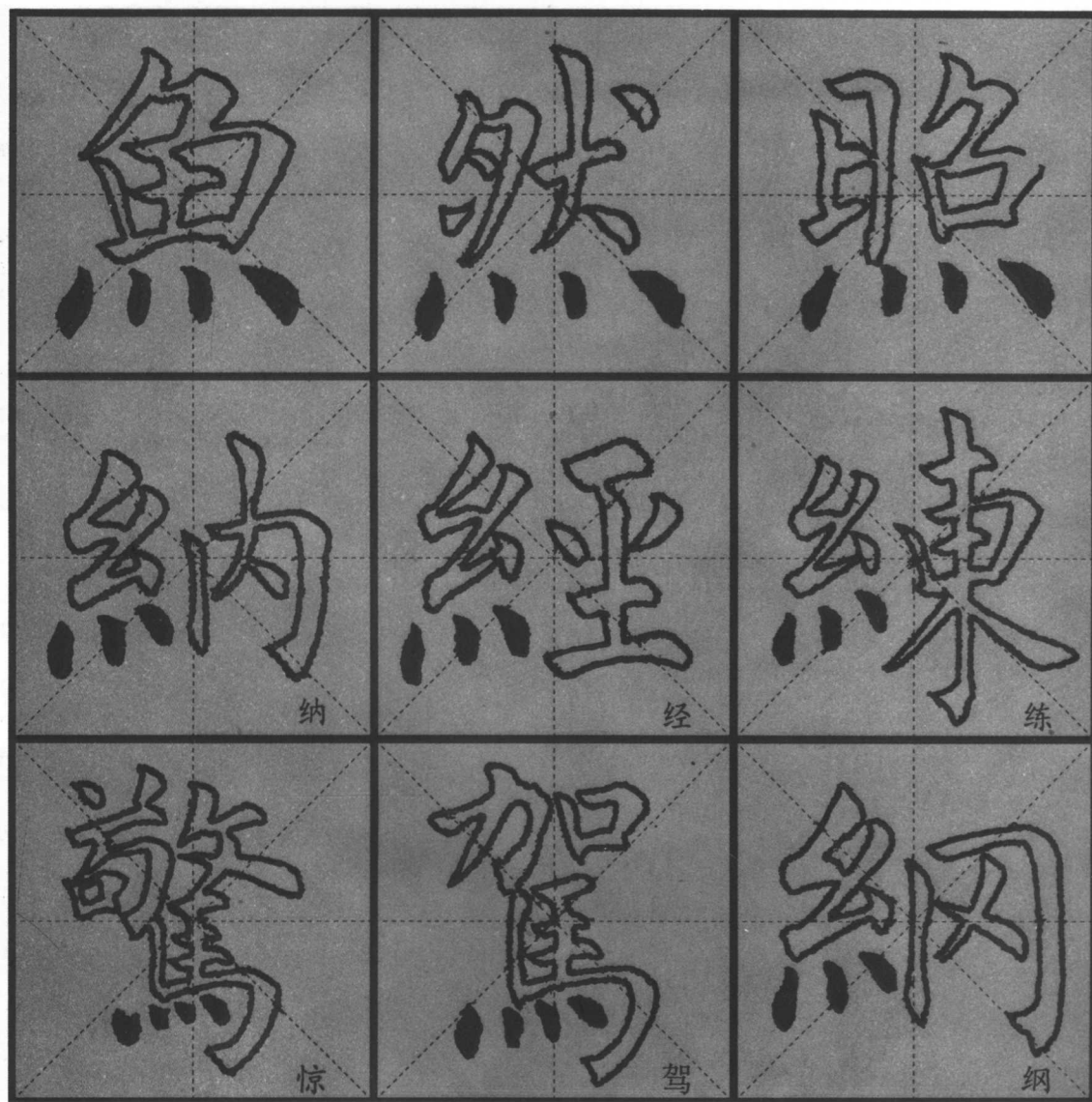
源

六

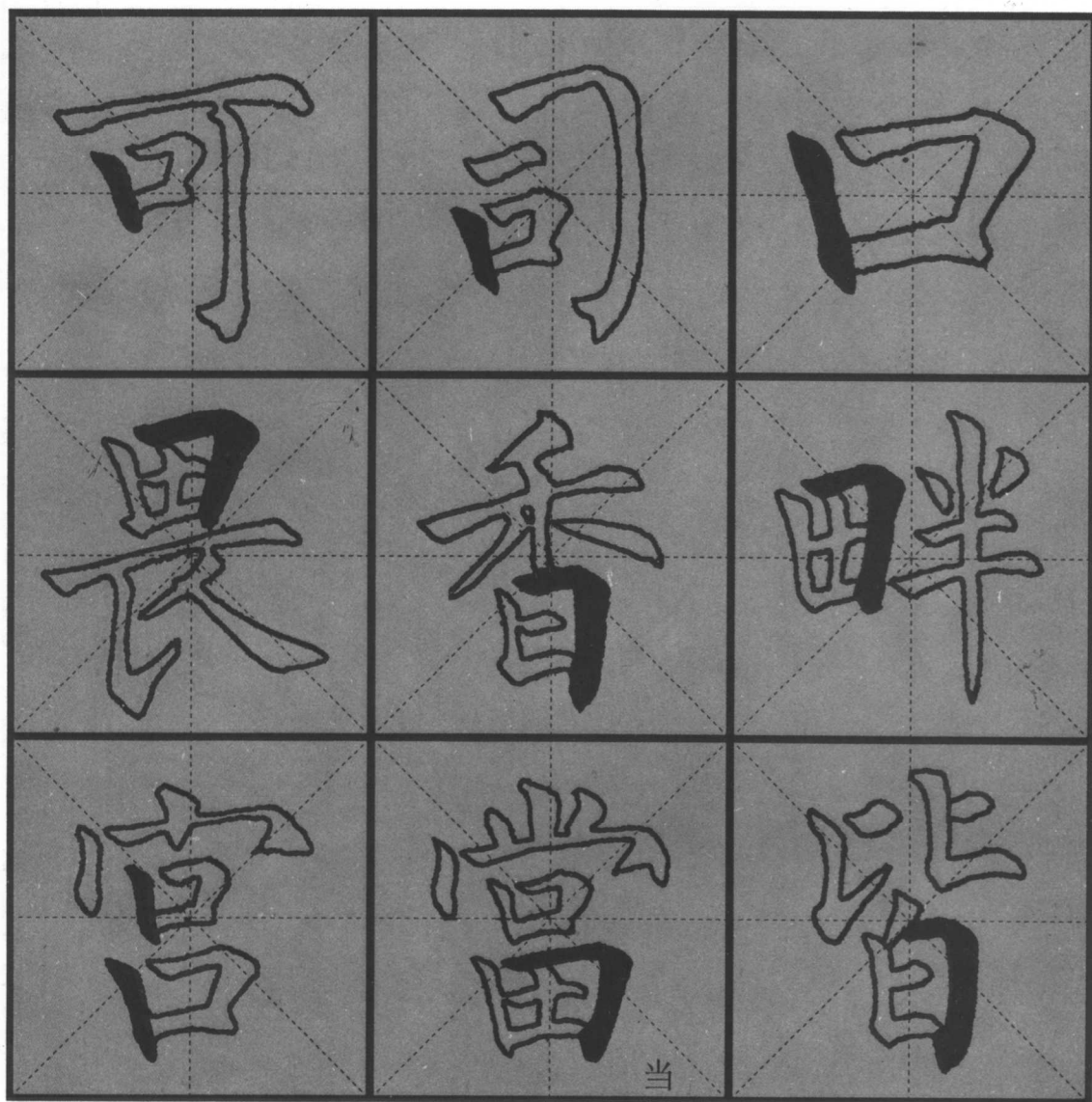
京

玄

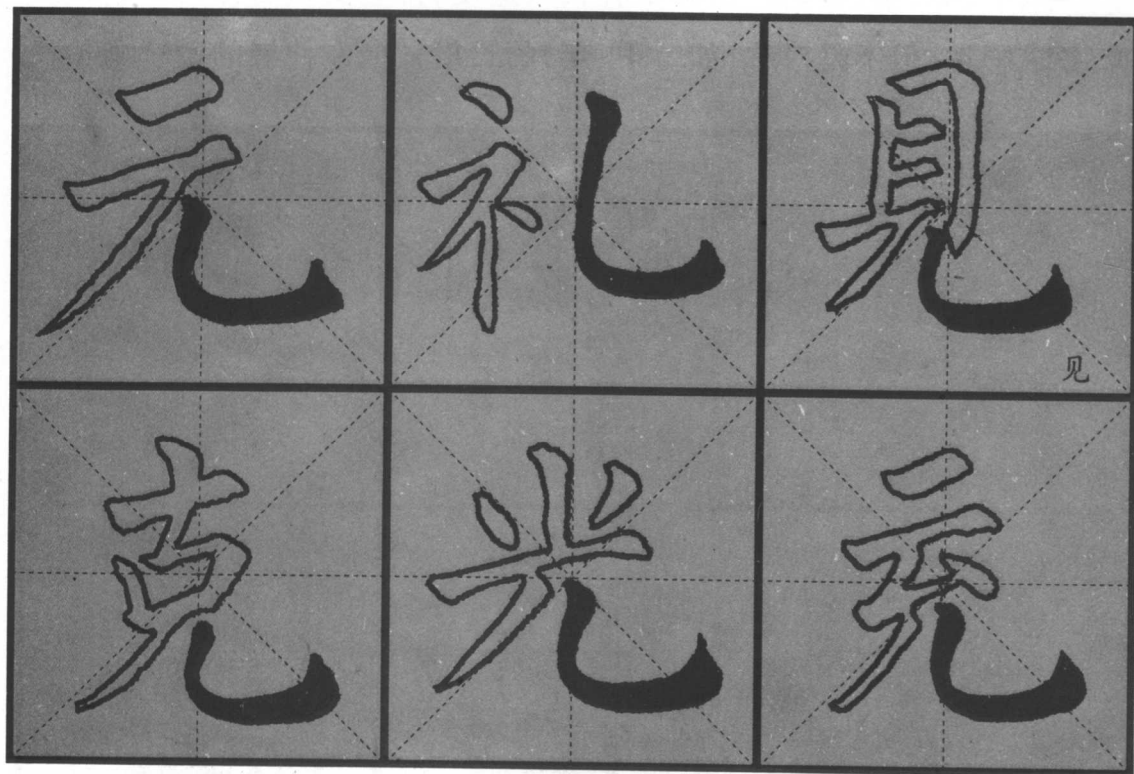
灬 四点底的中间二点,多以短竖成点;绞丝旁的下三点,中间点也是短竖点。



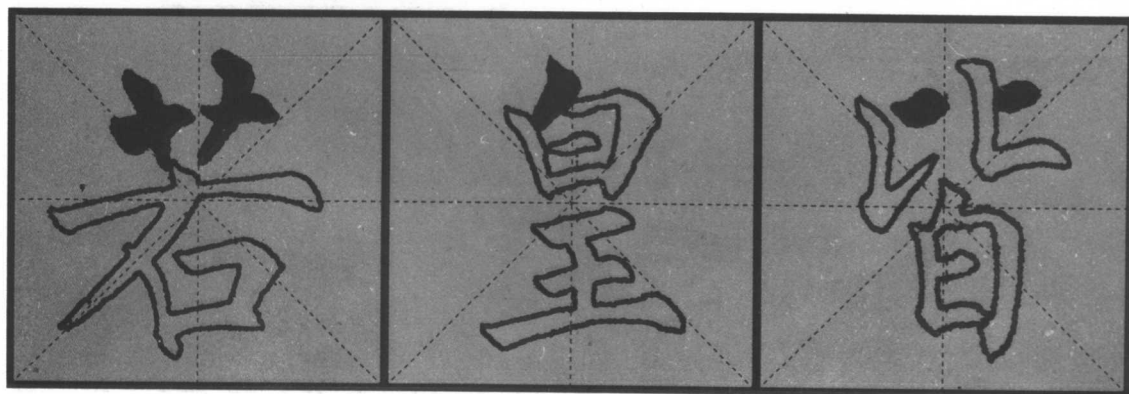
封口结构内如无笔画,左边竖脚伸出框外,如 可、司、口、宫 ,而内有笔画则右边竖脚伸出框外,如 畏、香、畔、当、皆 。



乙 竖弯钩其转变处是用圆转笔,控制用笔的力度,一路圆转。

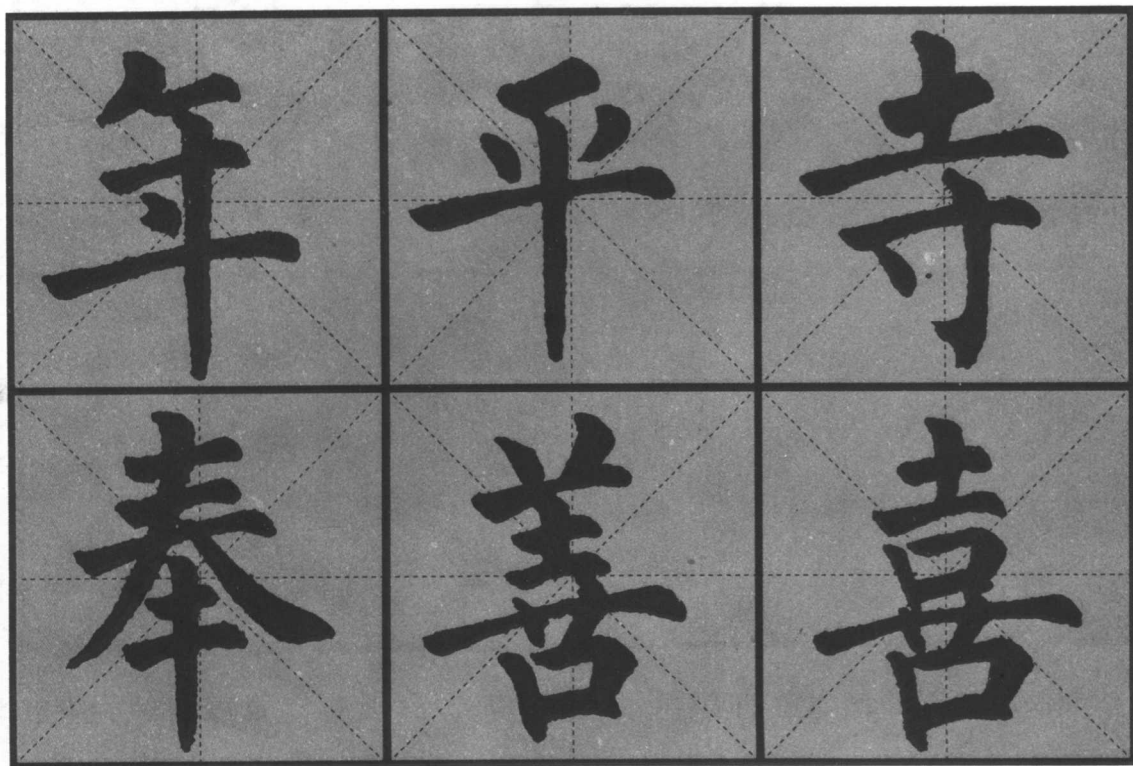


柳体点画以骨力胜,但不宜过分枯瘦,只得其骨。要以劲健为上,《神策军碑》较《玄秘塔碑》丰腴妍润。积其点画乃成其字,抓住关键性的特征写到似为贵。

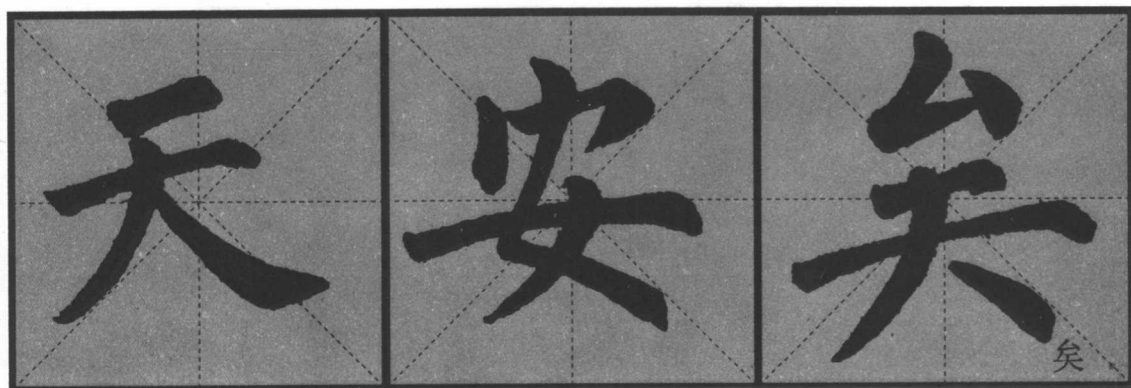


结构特点

年、平、寺、奉、善、喜 横画重叠长短适度，排叠要疏密停匀。中部长横、务求平正，但不是对称，如 平、年 的长横是向左伸展的。



天、安、矣 长横斜度较大，取偏势。



夕、勿、乃、方、母、句 字身斜者,务求偏中求正,不失重心。



顺、辅、顾 左右平分; 都、叹、孰 要让左,要左高而右低,以求平衡; 时、峥、端、灯、雄、场 是左旁短小的字,左旁靠上,左右保持平衡。

順

順

輔

輔

顧

顧

都

歎

歎

孰

孰

時

時

崢

崢

端

燈

燈

雄

場

場

弥、纲、教 以下平，使字势平稳；政、欲、妙 相向者各不妨碍，求生动；累、兼、囊 上下均衡，求平稳

