



天津旧事
丛书

天津老戏园

天津市档案馆 主编

周利成 周雅男 编著

天津人民出版社
TIANJINRENMINCHUBANSHE

天津旧事丛书

天 津 老 戏 园

天津市档案馆 主编

周利成 周雅男 编著

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天津老戏园 / 周利成, 周雅男编著. —天津: 天津人民出版社, 2005. 5

(天津旧事丛书)

ISBN 7-201-05029-X

I. 天... II. ①周...②周... III. 文娱活动—公共场所—简介—天津市—近代 IV. B249.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 030403 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022)23332446

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷二厂印刷 新华书店经销

*

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 16.75 印张 2 插页

字数: 160 千字 印数: 1-4,000

定 价: 30.00 元

序

甄光俊

在天津市档案馆编写的《天津老戏园》一书即将付梓之际，好友周利成约我为该书作序，这着实令我诚惶诚恐。我虽然多年前曾参与《中国京剧大百科全书·剧场卷》撰稿，还曾在编写个人专著《天津演剧史》时，对天津历史上的演出场所做过普查，但那对于我来说只是附带性工作，触及肤浅，研究不专，又怎能为友人的大作写序呢？怎奈学友诚挚相邀，催促再三，实难推却。恭敬不如从命，只好勉强为之，写了以下一些赘语，聊代为序。

有人群就有娱乐，有娱乐就有表演场所。我国早期社会的娱乐活动是与人们祈天、酬神等民俗活动相伴而生的。当天津还是小县镇的时候，民间演戏活动已经十分活跃。人们利用自然地理条件，用土木堆砌戏台，艺人们在露天舞台上表演各种技艺，观众在四周围观，各种小吃摊、茶摊、杂货摊遍布周边。此为天津地界原始的娱乐场所。随着时代的变化、社会的发展，人们的娱乐方式在不断变化，各种娱乐场所日益丰富起来。及至后来戏曲与戏院、说书与书场、杂耍与杂耍园、电影与影院以及舞场等等，在天津先后兴起，并且一跃而在全国领先。

清代中叶，天津已成为北方的经济中心，商业繁荣，人口陡增，为开创小型娱乐场所提供了必要条件。这时期，天津出现了将舞台与观众统一在一个建筑体内的室内剧场——茶园。茶园虽为戏曲演出场所，实际入园者主要以喝茶消遣为主，听戏为辅。观众入园只收茶资，看戏不收钱。当时，茶园主要分布在侯家后、钞关一带，被时人称为“四大名园”的金声茶园、庆芳茶园、协盛茶园和裘胜

茶园，以戏好、角好、水好、茶叶好、服务周到而兴盛一时，北京、上海等地的名角争相到天津献艺。天津因此而成为著名戏曲艺人荟萃之所，同时又是众多名演员出道成名的宝地。

1860年天津开埠后，帝国主义列强竞相在天津开辟租界，外国军队更以保护侨民利益为由纷纷进驻津门，为外国大兵服务的影院、酒吧、舞厅、妓院等应运而生。每至夜晚，英、法租界便成了灯红酒绿、纸醉金迷的世界。

清末民初，随着现代建筑、房地产、电灯等行业的发展和天津戏曲演出的兴盛，茶园已不适应戏曲演出的需要，于是，戏园、戏楼、戏院等单纯演戏之所相继产生。1927年，春和大戏院的出现是天津戏剧史上划时代的标志。1936年建成的全国一流剧场——中国大戏院，成为旧天津剧场发展的顶峰，凡能在此登台并得到天津观众认可的演员，再到南北各地唱戏，无不大受欢迎，身价倍增。至解放前夕，天津共有戏院、影院、书场、杂耍场百余家，遍布全市每个角落。发达的现代化娱乐场所促进了演艺事业的发展。

《天津老戏园》一书以丰富翔实的档案史料和珍贵图片，展现了城市变迁中的人文风物，再现了天津当年文化艺术的辉煌，从一个侧面展示了天津城市发展的文化底蕴，以及天津当代都市文化形成的历史渊源。一种文化现象总是与社会的变革、生产方式的变革相生相伴而又相辅相成的。京剧的第一代演员程长庚、余三胜，第二代演员谭鑫培、汪桂芬以及此后的“四大须生”、“四大名旦”，河北梆子的元元红、金钢钻、银达子、韩俊卿等，曲艺的万人迷、侯宝林、骆玉笙等，都曾活跃在天津的艺术舞台，无数名伶在天津走红。京韵大鼓、河南坠子、铁片大鼓、西河大鼓等外地曲种先后在天津唱响，体现了天津地方文化包容吸收的特征和开放式发展的特性。从梨园行流行的名言“北京学艺，天津走红，上海赚钱”，从冠以天津的“曲艺之乡”、“河北梆子发祥地”、“评戏的摇篮”等一大堆头衔中，从中国第一家影院出现在天津，苏联影片最早在天津放映，可以充分领略到天津当年文化艺术的兴盛和繁荣。该书虽只是反映了戏曲、曲艺、电影及舞场等在天津的情况，但实际上也是当年中国整个娱乐业发展的一个缩影。

该书以文学语言描述历史的写作风格，也为史学类书籍中送来一缕清新的春风，读来格外轻松、休闲。外地人读后可以最直观地认识天津、了解天津，天津人读后定会倍感亲切与自豪，尤其是天津卫的老人读后，一定会引起对往事的回想和追念。

天津自有史以来，不管社会怎样变化，娱乐业始终兴盛不衰。记录娱乐业的历史沧桑，从中总结其兴衰规律，不单对于娱乐业人士具有启示意义，同时，对于研究天津历史文化的后来者也有重要的参考价值。

2004年9月



目 录

从土戏台到“八大天”/1

最早的戏台——三面凸出式/2

天津早期的“四大名园”/5

大舞台——旧式戏园向现代戏院的过渡/8

华北第一剧场——中国大戏院/11

劝业场的“八大天”/14

舞台升平/17

评戏发祥于天津/18

评戏与落子馆/21

新奇的道具和布景——彩头戏/24

争强斗富的堂会/27

名角、名票齐聚义务戏/31

节日的点缀——应景戏/34

猴子、骆驼上舞台 38

打背弓/40

戏园里的风景/43

手巾把儿 糖果案子 茶房/44

看白戏 /48

捧角儿/52

戏园中的楹联/55

封台 开台 破台/58

戏园里的供奉/61

大衣箱里的“富贵衣”/64

后台的戏箱/66

戏园众生相/69

形形色色的园主/70

行侠仗义的高福安/73

梨园行的经纪人——经励科/76

检场人个个有绝活儿/80

名伶与天津 / 83

“四英”——天津最早的坤伶 / 84

梅兰芳的天津情结 / 88

银达子跪哭中华园 / 92

名伶刘汉臣被害真相 / 95

小白玉霜被霸占的日子 / 100

轰动全国的杨翠喜案 / 103

北方曲艺发祥地 / 107

最早的演出舞台——明地 / 108

早期的杂耍场 / 112

早期的书场、茶楼 / 116

天津曲艺的最高殿堂——小梨园 / 120

小梨园吞了大观园 / 123

恶霸袁文会把持下的庆云戏院 / 126

一山也容二虎——书场间的竞争 / 129

擂台与书霸 / 132

艺人的辛酸泪 / 135

金嗓歌王小彩舞 / 138

电影院里故事多 / 143

中国第一家电影院——天津的权仙电戏园 / 144

平安电影院首次放映有声片 / 147

影院与影片公司 / 150

电影院一景——女招待 / 155

老剧场火灾多 / 158

中央影院上演的一场惨剧 / 161

程锡庚血溅大光明 / 163

旧剧场里的“弹压席” / 166

警察局集体绑架要“银子” / 169

飞票 客票 加价票 / 173

周恩玉大义让会长 / 176

风月无边话舞场 / 179

早期的舞场 / 180

福祿林与禁舞风波 / 184

舞场与驻津美军 / 187

三足鼎立的舞坛乐队 / 191

舞场里的众生相 / 194

舞场里的“拖车” / 198

“舞痴”与“舞皮”/201

消夏好去处——屋顶花园/205

金红与刘乃沂之死/209

附录：旧天津娱乐场所简介/213

一、戏院/214

二、戏台、戏楼/230

三、杂耍场、书场/236

四、电影院/246

五、天津市舞场业同业公会一览表(1947年)/253

后记/255



从土戏台到“八大天”

最早的戏台

——三面凸出式

元代后，天津漕运日益发达，民间酬神演出逐渐频繁起来。这时的演出场所，除大量的原始土台外，已出现了戏台。

最早的戏台是三面凸出式，无论是宫廷中的舞台，民间城镇里茶园的舞台，或者是乡间庙会演戏的“草台子”，都是这个样式。后台为化妆室，池座设方桌、椅子及条凳，台前没有大幕，台前台后用一层帷幕做遮拦，名曰“守旧”，两旁是“出将”、“入相”的上下场门。在台上最后方正中“守旧”前，摆着一张长方形的场面桌，文、武场面分坐桌子左右。文场五人，是吹奏乐器的，如笛、笙、唢呐、二胡；武场四人，是打击乐器，如鼓板、小锣、铙钹、大锣。这几位场面人，有时还要兼操别的乐器，鼓板吹笙兼堂鼓，小锣兼堂鼓，大锣兼铙，吹笛的要兼齐钹，两个吹唢呐的，一人兼海笛、三弦，武戏开打时兼堂鼓，一人兼吹笙或提琴。文、武场面也



晚清时的戏台

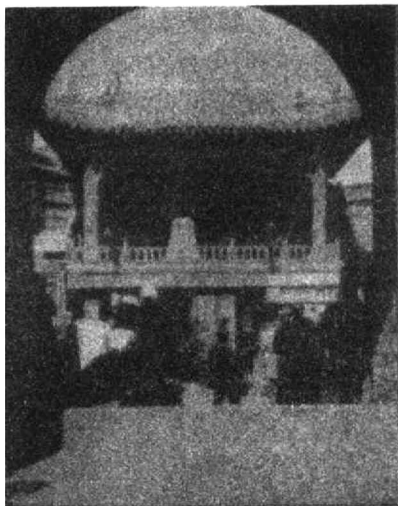
是演出的一个重要组成部分，如长期给杨宝森伴奏的琴师杨宝忠，精彩、高难度的伴奏常博得台下的满堂彩，为演出增光添彩。由于武场伴奏的声音过大，不但影响演员演出，震耳欲聋的锣鼓声也使前排听众听不清唱词，

所以后来,就将武场放在了“守旧”的后面。

戏台上,台前设有矮栏杆,在台上方还安装着铁栏杆,以备演武丑戏时使用。当年武丑张黑演《杨香武三盗九龙杯》、《连环套盗双钩》等戏时,从后台一出来,就很轻快地腾空蹿上铁栏杆,在上面表演各种偷盗动作,以示有蹿房越脊的功夫。可惜这种特技早已绝迹。在顶棚当中有一块八角形天井,在演出《南天门》、《六月雪》等有下雪戏时,从天井往下撒白纸屑,营造下雪的景象。

席棚是最简单的戏台,是用木板、竿子和苇席临时搭起来的,很不牢固。有时戏台上人多了,就会把台压坏,特别是台上木板一旦塌陷,演员就会掉下去。冬天戏台棚子四处透风,演员在台上冻得打战,有时连演员头上贴的片子都结了冰。虽然后台也烧上一大盆火,但仍起不了多大作用。

天津最早的戏台是天后宫戏楼。它始建于明代,是三面敞开式的台子,观众可从前左右三方看戏,后来,左右两侧封闭,形成镜框式戏台。舞台是木结构楼台式建筑,坐东朝西,东通海河,西向宫前广场,前后台相连,上是舞台,下为通衢,可过马车。台面、台顶均为木板,顶棚中央有一个六角形的透音孔,前台北两侧各有一小门,北侧是上场门,门额题“扬风”;南侧是下场门,门额书“讷雅”。台口前脸两侧明柱,书有抱柱对联:望海阔天空千帆迎晓日;喜风清云淡百戏祝丰年。台面天幕正中,镶六角形雕花透窗,窗额悬一黄地绿字横匾:“乐奉钧天”。



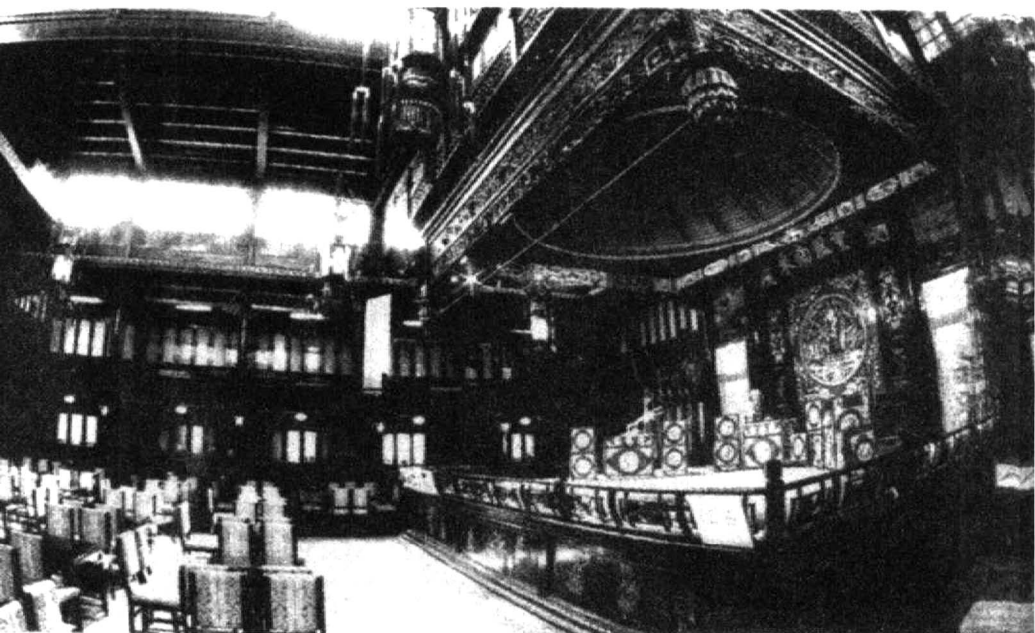
天津最早的戏台——天后宫的戏楼



晚清天津三分河口岸边的戏曲演出

天后宫的戏楼是酬神的主要场所，平时有远航船队平安归航，都要在此举行酬谢天后娘娘的演出。在每年旧历三月二十三即天后诞辰日那天，酬神演出达到高潮。上午要演三出祝寿戏，最让人感兴趣的当数《八仙庆寿》，八仙唱完祝寿歌后，老寿星便将手中大寿桃的机关悄悄打开，顿时，许多拴着红绿绸子的小鸟，便从盒子里飞上天空，名曰“百鸟朝凤”。清光绪年间，谭鑫培、王长林、龚云甫等京剧名角均在此演出过。1937年，日本侵略军占领天津，戏楼便告闲置。

坐落在南门里大街的广东会馆戏楼，以其独特而科学的建筑设计享誉全国。清光绪二十九年(1903)十二月二十七日破土动工，历时三年建成。舞台为伸出式，台深10米、宽8米。观众可从三面看戏。台下设散座，可容500余人。舞台对面和楼上东、西两部设10个包厢，可容200余人。戏楼和舞台均为木结构、木装修。舞台正中悬一横匾，上书“薰风南来”四个大字。舞台顶端用百余根变形斗拱堆砌接榫，螺旋而上，构成“鸡笼式”藻井，也称“螺旋回音罩”，音响效果极佳。这座戏楼是全国硕果仅存的比较完整的古典式剧场。杨小楼、梅兰芳、孙菊仙等诸多京剧名家都曾在此演出过。



广东会馆戏楼是天津仅存的比较完整的古典式剧场

天津早期的“四大名园”

清代中叶，天津已成为北方的经济中心，商业繁荣，人口陡增，为开创小型娱乐场所提供了必要条件。这时期，天津出现了称之为“茶园”的演出场所。清道光四年（1825）的《津门百咏》中有诗云：“戏园七处赛京城，纨绔逢场各有情。若问儿家住何处，家家门外有堂名。”这里所说的戏园实际就是重品茶不重听戏的茶园，所以均以茶园命名。

茶园是将舞台与观众席统一在一个建筑体内的室内剧场。舞台为伸出式三面敞开的戏台，台口两旁有两根柱子，上横沿有铁栏杆，专供武戏演员表演特技。观众都围着八仙桌相对而坐，侧脸看戏。茶园虽为戏曲演出场所，但实际入园者却以喝茶为主，听戏为辅。观众入园只收茶资，不收戏票。商贾、掮客也常常利用茶园来谈生意做买卖。受照明条件限制，茶园每天只演日场，从无夜戏。冬日天短，遇有戏未终而日已西坠，需燃烛而止时，因按例戏台上忌用蜡烛，便燃起亮子油松等物以代蜡烛，高举于舞台两侧。舞台上下烟雾缭绕，光线昏暗。这大概就是当时人们重听



在戏园中观看演出

