

唐宋八大家散文精选丛书

主编 王运熙

欧 阳 修

散文精选

选注

豪涌
波习

方出版中心

SB-M79/07

唐宋八大家散文精选丛书

主编 王运熙

汪涌豪

汪习波 选注

欧阳修 散文精选

东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

欧阳修散文精选

汪涌豪 汪习波 选注

出版:东方出版中心

开本:850×1168(毫米) 1/32

(上海仙霞路335号 邮编200336)

印张:15

发行:东方出版中心

字数:360千字 插页2

经销:新华书店上海发行所

版次:1999年1月第1版第1次印刷

印刷:昆山市亭林印刷总厂

印数:1—3 000

ISBN 7-80627-362-X/I·126

定价:23.00元

内 容 提 要

本书系“唐宋八大家散文精选”丛书之一。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖,其散文神韵绵邈,历来为人推崇。本书收录了他的传世佳作 130 篇,体兼杂记、论说、书信、序跋、奏折、碑铭祭文传记多种,较为全面地反映了欧阳修的文学成就和独特风格。其游记回环婉曲,吞吐抑扬,令人神往,如《真州东园记》、《醉翁亭记》;其论说、奏折关注社会现实,直言谏论,条达疏畅,如《朋党论》、《乞减放逃户和籴札子》;其碑传下笔谨慎,务取大节,无丝毫谀颂习气,如《徂徕石先生墓志铭》、《泂冈阡表》。同时,书中对各篇文章均作简明注释和精练讲评。既可供文学爱好者阅读欣赏,也可供研究者参考。

总 序

王运熙

唐代的韩愈、柳宗元,北宋的欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙等八位作者,均以擅长散文著名,被后世称为“唐宋八大家”。唐宋八大家的散文,不但是唐宋时期散文创作的高峰,而且在中国古代散文发展史上占据着十分重要的地位。

明代初期人朱右,非常推崇韩、柳等八家之文,编选了一部《八先生文集》。这是把八家文合在一起、相提并论的开端。明代中期,归有光、王慎中、唐顺之、茅坤等一批文人出来,大力推崇并学习以八家为主的唐宋散文,形成一个流派,世称“唐宋派”。唐顺之选录先秦至唐宋散文为《文编》,于唐宋时代也是着重标举八家之文。茅坤编选了一部《唐宋八大家文钞》,流播遐迩,影响广泛,从此唐宋八大家遂被认为是散文作者的楷模,其作品在许多文人士子心目中具有崇高地位,“唐宋八大家”这一名称也在文学史中被确定下来。

中国古代的散文,在先秦西汉时期,词句一般朴素自然,句式长短错综。至东汉,崇尚骈偶的骈文抬头。此后魏晋南北朝隋代,骈文愈益发展昌盛,在文坛占据了主导地位。骈文除要求词句两两相对,句式整齐外,还讲究辞藻、声律、用典等语言类,追求辞藻华美、声律和谐、用典富丽等。在这段历史时期内,骈文固然也产生了不少名篇佳作,但因过分重视语言形式,常见雕琢,束缚过大,影响了散文挥洒自如的表达功能。唐代前中期,出现了若干古文运动的先驱者陈子昂、萧颖士、李华、独孤及、梁肃、元结等,他们反

对华艳的骈体文风,提倡写朴实的散文。但因才力不足,认识上也有偏差,因而成就不很突出。直到韩愈、柳宗元出来,才初步动摇了长期以来骈文在文坛的统治地位。

韩愈、柳宗元两人是好友,在文学上是同道,都主张学习先秦西汉的文章(因为时期较古,所以称为古文),反对东汉以降盛行的骈文。他们提倡比较朴素自然的古文,使文章能够顺利地叙事达意,有利于政治教化。但韩、柳也很重视散文的文学性。两人注意广泛地向前代遗产学习,先秦的经传、史书、诸子、楚辞,汉代的史传、上书奏议、辞赋均有涉猎和吸取,因而文章不但写得清朗有力,而且文采斐然,不但扭转了骈文雕琢柔靡的文风,而且克服了古文运动前驱者过于追求朴实、流于干枯的弊病,以其有力的创作成果显示出古文运动的辉煌业绩。韩、柳两人还注意奖掖、培养后进,在两人周围,团结了一批古文作家,如李翱、皇甫湜、刘禹锡、吕温等,使古文运动颇具声势。然而骈文统治文坛毕竟已有数百年之久,根深蒂固;加上唐代科举取士,考试的诗、赋、判文等均用骈体,影响甚深,因而唐代政治界、社会上日常使用的文体大抵还是骈文。韩愈的一些后辈如皇甫湜、孙樵等,还有意发展了韩文崇尚奇险的一面,文风流于艰涩,使古文失去了号召力。晚唐五代,骈文仍然昌盛,古文又告衰落。

至北宋,遂有第二次古文运动出现。北宋前中期,文人有柳开、王禹偁、穆修、石介等提倡古文,推崇韩愈、柳宗元的作品,但成就都不大。直至中期欧阳修、苏轼出来,才奠定了古文高奏凯歌的局面。欧阳修继承韩愈的传统,大力提倡儒学和古文。他不但本人文学成就卓越,而且注意提携后进,培养了一批人才,曾巩、王安石、三苏父子都经过他的提拔。宋王朝为了改变风气,科举取士不再沿袭唐代考律诗、律赋等,改用散体的策论。欧阳修曾知贡举,管理科举取士,他大力提倡平正文风,黜落写怪僻文章的士人。这些都对文风改变起了不小作用。苏轼在当时影响也大。他才华横

溢,创作成就杰出,还团结提携了一批文人,如黄庭坚、秦观、张耒、晁补之等,擅长诗词散文,世称“苏门学士”。其余曾巩、王安石、苏洵、苏辙四人,于古文均各有建树。北宋中期,以欧阳修、苏轼为首,人才辈出,成绩辉煌,终于取得了古文运动的彻底胜利。以后元明清各代,古文一直在文坛保持主导地位。鉴于唐后期古文崇尚奇险怪僻之风的不良后果,欧阳修、苏轼等特别重视提倡明白流畅的文风,反对怪僻,取得了明显效果。比较说来,宋代的古文较之唐代更为平易流畅,彻底摒弃了雕琢的痕迹。这种文风容易为广大士人所接受,也是宋代古文运动取得胜利的一个重要原因,并在此后散文界长期占据主导地位。

韩愈、柳宗元、欧阳修等人都提倡儒学,强调孔子、孟轲所宣传的仁义之道,主张通过写作古文来宣扬儒家之道。但他们主张明道,不像宋代道学家(即理学家)那样偏重修身养性的内在工夫,而是关注政治社会状况,着重在治国安民之道。他们都积极参与政治活动,虽然具体政治主张并不相同,但都热爱祖国,希望国家强大昌盛,社会安定,人民安居乐业;他们敢于揭露种种政治弊端,提出改革主张,希望君主加以采纳;他们希望中央朝廷的巩固,或反对地方割据势力,或反对外来的侵扰。这些思想表现于文学,就使其文章具有鲜明的现实性和进步倾向。唐宋八大家大抵为人正直,博闻多识,学养深厚,其文章除议论政治社会外,还广泛涉及各种社会现象和学术问题,显示出他们博瞻的学识和聪明睿智。他们热爱人生,热爱祖国河山和美丽的风景,对亲戚朋友富于情谊,这方面的美好真挚的情感在许多篇章中获得广泛表现。

八大家很重视文章的艺术性。他们主张文以明道,既重道又重文。他们虽然反对魏晋南北朝雕琢的骈文,但并不全然排斥骈偶,在一部分文章中仍然采用对偶、排比,而运以灵活之气;还注意吸取骈文的结构章法和表现技巧。他们兼长论说、记叙、抒情各体散文。其论说、记叙文大抵继承先秦汉代文章的优良传统而又有

所发展创造。抒情写景文章,魏晋南北朝相当发达,佳作纷呈。八家文注意吸取它们清雅隽永的特色,而化骈为散,化整齐为流宕,创造出许多优美动人的名篇佳作。他们不赞成骈文的华丽辞藻和追求声律,但其朴素的语言自有另一种声调、色泽之美。八大家的古文,不是简单的复古,而是在先秦汉代散文的基础上,部分地吸取了骈文在题材、文体、语言、表现技巧等方面的优秀成果和营养,融化改造,形成了鲜明生动的新散文,因而具有强大的艺术魅力。八大家中的韩、柳、欧阳、王、苏轼五人,不但是卓越的散文家,还是杰出的诗人,他们往往使用诗歌化的语言来写作散文,使不少篇章洋溢着诗情画意,增强了作品的文学性。

八大家的散文,由于作者性格、才能等条件差异,具有各自的风格特色。大体说来,韩愈之文雄奇浑灏,柳宗元之文渊深峻洁,欧阳修之文委婉纤徐,苏轼之文阔肆奔放。宋代李涂以水比喻四家之文有曰:“韩如海,柳如泉,欧如澜,苏如潮。”(《文章精义》)其品评颇有道理。此外,曾巩之文平正绵密,王安石之文峭拔劲健,苏洵之文豪爽骏发,苏辙之文洗炼疏宕,各擅胜场,引人瞩目。

八大家在后世产生深远影响,长期来被许多文人奉为散文的正宗。明代初年著名散文家宋濂、刘基,明中期以归有光、唐顺之为首的唐宋派古文家,都以八大家之文为宗。清代最著名的文学流派桐城派也是如此。桐城派中坚人物姚鼐编选了一部《古文辞类纂》,流传广泛,人们把它与以选录骈体诗文的名选本萧统《文选》相提并论。该书选录古文辞(即古文)有两个重点,一是先秦汉代,一是唐宋八大家。清代初期吴楚材、吴调侯所编选的《古文观止》,迄今流传极广。该书选录自先秦至明代散文,八大家之文约占全书三分之一。这些例子都足以说明八大家散文受后人的重视程度。上面说过,八大家散文具有高尚的政治理想,美好的人生旨趣,形式优美,表现鲜明生动,这些对于今天新时代作家的创作,也将产生一定的启发、借鉴作用。

这部“唐宋八大家散文精选丛书”，分别选录八大家之文，加以注释解说，以期读者能方便地阅览八大家的名篇佳作，认识祖国文学遗产的丰厚优秀，有助于思想品德、文化知识、艺术修养等诸方面的培养和提高。

1997年5月

前 言

欧阳修，字永叔，号醉翁，晚号六一居士。祖籍吉州永丰（今属江西），宋真宗景德四年（1007）生于绵州（今四川绵阳）。四岁丧父，随母亲郑氏到随州（今属湖北）依靠叔父欧阳晔生活。他家境贫寒，但刻苦自励，终于博通今古。十岁得《韩昌黎集》残本，爱其深厚雄博，遂终身以继承韩文为己任。后由随州荐名礼部，学士胥偃爱其才，馆置门下。参加国子监、礼部试，皆得第一。殿试中进士甲科，授校书郎，充任西京留守推官。当时他二十四岁。

在洛阳为官三年，生活相当闲佚，结识尹洙、梅尧臣，皆是他以后革新文学的同道。景祐元年（1034），入京任馆阁校勘，参编《崇文总目》。当时范仲淹因触犯宰相吕夷简被贬官，他写信痛斥谏官高若讷，被贬夷陵（今湖北宜昌）令。庆历三年（1043）知谏院，参修起居注，知制诰。因论事切直，人多视之如仇。后出使河东路（治所在今山西太原），上陈条札见识远大、虑事周详。不久因上书论朋党，为范仲淹、富弼等辩护，被政敌流言诬陷，出知滁州（今属安徽）。

至和元年（1054）任翰林学士，参修《唐书》。嘉祐二年（1057）知贡举，排抑险涩文风，取苏轼、苏辙、曾巩等人。继包拯之后知开封府，办事简易循理，不求威名。《新唐书》成，因功拜礼部侍郎，兼侍读学士。升枢密副使，参知政事。时仁宗年老，英宗多病，他和韩琦、富弼等人协力执政，“措天下于泰山之安”。韩琦赞他“天资刚劲，见义勇为，襟怀洞然，无有城府。常以平常心为难，故未尝

挟私心以为喜怒。奖进人物，乐善不倦，一长之得，力为引荐，故赏识之下，率为闻人。惟视奸邪，嫉若仇敌，直前奋击，不见权贵”（《欧阳公墓志铭》），可见他的执政风度。

治平四年（1067）正月，英宗卒，神宗继位。欧阳修以观文殿学士出知亳州（治所在今安徽亳州），后又转青州（治所在今山东青州）、蔡州（治所在今河南汝南）。时王安石推行青苗法，他上奏札言其弊病。不久，以观文殿学士、太子少师致仕，退隐颍州（治所在今安徽阜阳）。熙宁五年（1072）闰七月二十三日病卒，享年六十六。赠太子太师，谥“文忠”。次年九月葬于开封府新郑县旌贤乡。

生活中的欧阳修，好登临、宴乐与交友。初仕洛阳时，诗酒宴乐不断，狎嫖官妓，逢场作戏，纯然才子习气，名士风流。他在滁州耽玩山水，在扬州作平山堂，皆性情中人本色。他一生以倡导儒家之道为己任，攘斥佛老，但与此辈中人交游不绝。晚年自号居士，身着道氅，对身外功名确乎看得很淡，但宗教气息并不浓厚。他那深情流注的艺术生命中，始终充溢着不离尘世的感性波澜。

欧阳修的学术精神是务简易、循常理，不满历来传疏的迂曲附会。又反迷信，疑《系辞》、《周礼》，勇于自信，不囿故纸，实著宋学之先鞭。他还深疾迂腐的正统论和五德终始说，倡新正统论。著《集古录》十卷，于原始实物材料的史学和文化价值深有会心。至修《新唐书》，著《新五代史》，能上承《春秋》笔法，注重事物的是非褒贬，气魄之宏大直追司马迁。

作为北宋著名文学家、文坛领袖，欧阳修诗学李白、韩愈之雄壮，自成一家之清俊。抒情深曲、议论透辟是其所长。词承晚唐余风，音节谐美，入于艳冶而出以明朗，学为婉丽而变以深析，又多取口语入词，绰然有大家气象。

他的散文学孟子、庄子、司马迁和韩愈，皆蓄积涵化，不斤斤求其形似。又天才不同，规向异趣，终于卓然自成一家。当日苏洵来见，以文自达，他评论欧文：“纾徐委备，往复百折，而条达舒畅；无

所间断,气尽语极,急言竭论,而容与闲易,无艰难劳苦之态。”其目光如炬,实是欧氏的千古知音。

具体说来,他的记事文于深情中显出平和,头绪虽多而能简括。碑传文下笔谨慎如作史,务取大节,详略得当,无丝毫谀颂习气。议论文寓辨析于激昂之中,情理合一。序跋、书信类信笔直书,刻画人物,能使其面目宛然。诸奏疏发言慷慨,论事切质。总之,或笔力千钧,气盛言宜,几无一字虚设;或笔笔细描,以实写虚,无往而不达文章妙境。

因受晚唐五代文坛习气的影响,宋初文风趋于华艳。骈文重又开始风行,上自朝廷命令诏册,下至缙绅笺书祝疏,概莫能外。由于时人每习此以取科第,擅名声,夸荣当世,邀求钦赏,趋从者日众,渐失韩柳朴茂雄健的古文格调。对于这种末流放失现象,宋真宗、仁宗都曾明令禁止,指斥“侈靡滋甚,浮艳相高”为有害名教(《徂徕石先生文集·祥符诏书记》),要求“敦谕词臣,兴复古道”(范仲淹《奏上时务书》)。与统治者着眼于世风名教不同,文人还多了一份专门家的讲究,那就是对散文如何求取自身发展的关注。这种关注在首倡者如柳开、王禹偁那里,乃或在穆修、石介,包括作为政治家的范仲淹和作为历史学家的宋祁那里,有时仍为功利考校所掩蔽,到了欧阳修这里,才有了相当彻底的实现。一方面,他继承韩愈所标举的孔孟儒家之道,同时赋予它更广泛的现实内容,反对“取于文而已”;另一方面,更重视古文独立的文学品格,既要求它事信而载大,又要求它言而有文,能达到“精金美玉”般的审美品位。他以知贡举的便利和文坛声望,很快团结起一大批文人,使散文再次走上健康壮大的坦途。其间,他以自己体兼多样、条畅绵邈的风格,加速了北宋文坛古文新格调的发展,与以后苏轼的宏肆通脱,曾巩的平正婉雅,王安石的简洁峭拔,苏辙的汪洋澹泊、一唱三叹,共同达到了古文创作的顶峰。

本书以商务印书馆缩印元刊本《欧阳文忠公文集》为底本,参

考今人注本,共收欧阳修散文 130 篇,按文体依次为杂记、论说、书信、序跋、奏折、碑铭祭文传记六类,并《秋声赋》一篇,《归田录》、《诗话》若干则,各以时间先后为序,附以年代缺考者。在选篇、系年、注释、讲评各方面,既尊重前辈成说,也力图在本诸实证基础上略申新见。当然,倘读者径入本文,与古人持一种同情,期与对话于渺远时空,则浅陋如我辈何用饶舌。其拘墟之见,亦必不敢辱人清目。

1997 年 9 月

目 录

总 序.....	1
前 言.....	1

一、杂记

伐树记	3
戕竹记	6
养鱼记	9
河南府重修净垢院记	11
丛翠亭记	13
非非堂记	15
樊侯庙灾记	17
李秀才东园亭记	20
洛阳牡丹记	23
明因大师塔记	32
夷陵县至喜堂记	35
湘潭县修药师佛殿记	38
峡州至喜亭记	41
游儵亭记	44
画舫斋记	46
王彦章画像记	49

吉州学记	54
丰乐亭记	57
醉翁亭记	60
菱溪石记	63
偃虹堤记	65
真州东园记	68
浮槎山水记	71
有美堂记	74
昼锦堂记	77
岷山亭记	80

二、论说

杂说三首	85
贾谊不至公卿论	88
辨左氏	92
《春秋》论上	95
《春秋》论中	98
《春秋》论下	101
原弊	104
纵囚论	110
本论上	112
本论中	117
为君难论上	121
为君难论下	125
朋党论	128
论《尹师鲁墓志》	132

明宗纪论	136
宦者传论	140
周臣传论	145
唐六臣传论	147
一行传叙论	151
食货志论	154

三、书信

与张秀才第二书	159
上范司谏书	163
与黄校书论文章书	167
上杜中丞论举官书	169
与石推官第二书	172
与高司谏书	175
与尹师鲁书	179
与乐秀才书	183
答孙正之第二书	185
答吴充秀才书	187
答祖择之书	189
答陕西安抚使范龙图辞辟命书	192
答李诩书	195
与田元均论财计书	199
答宋咸书	201
书简(选十二则)	203

四、序跋

送梅圣俞归河阳序	217
送陈经秀才序	219
书梅圣俞稿后	222
送王圣纪赴扶风主簿序	225
读李翱文	228
送田画秀才宁亲万州序	231
《孙子》后序	234
释惟俨文集序	238
送曾巩秀才序	240
送张唐民归青州序	243
释秘演诗集序	246
送杨寘序	248
送秘书丞宋君归太学序	251
苏氏文集序	254
伶官传序	257
送徐无党南归序	260
廖氏文集序	263
梅圣俞诗集序	266
内制集序	269
删正黄庭经序	272
华阳颂跋尾	275
集古录目序	277
苏氏四六	280
记旧本韩文后	282
归田录序	285