

M&F 细节 DETAILS 地图

蒋蓝 著

四川人民出版社

有
关
两
性
的

101

个

细
节



LT0000419055V



I267.1
973

蒋蓝 著

M&F 细节地图

有
关
两
性
的

101

个
细
节



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

细节地图:有关两性的 101 个细节/蒋蓝著. —成都:
四川人民出版社, 2002. 11
ISBN 7-220-06153-6

I. 细... II. 蒋... III. 行为—通俗读物
IV. B848.4—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088291 号

XIJIE DITU

细节地图

有关两性的 101 个细节

蒋 蓝 著

责任编辑
装帧设计
责任校对

徐 英
邹小工
伍登富

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街 3 号)
<http://www.bookssss.com>
E-mail: scrmcbsf @ mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷

成都金龙印务有限责任公司

开 本

880mm×1230mm 1/32

印 张

7.75

字 数

204 千

版 次

2002 年 12 月第 1 版

印 次

2002 年 12 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 7-220-06153-6/I·921

定 价

19.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

目录

情感中的仪态	/008
1. 名字	/010
2. 握手	/014
3. 爱人	/018
4. 携手	/020
5. 情书	/024
6. 暗中的交流	/026
7. 可爱的小动作	/028
8. 变幻多端的发式	/030
9. 目光流转的伦理	/032
10. 怀念	/034
11. 烟味儿	/036
12. 理解的悖论	/038
13. 犹疑的脂粉	/040
14. 高跟鞋的哲学	/042
15. 礼物的含金量	/046

16. 热裤 /050
17. 香水荡漾的性 /052
18. 手臂相挽 /054
19. 探视创伤 /058
20. 下滑的感情之路 /060
21. 消耗殆尽的激情 /062
22. 首饰的光亮 /064
23. 丝巾荡漾 /068
24. 磁性的声音 /070
25. 异性的友情 /072
26. 哭泣 /074
27. 男人的隐私 /076
28. 蜂腰摇曳 /078
29. 愧疚 /082
30. 抽烟的姿势 /084
31. 情敌 /086
32. 在音乐的潮水里 /088
33. 从仇恨到漠然 /090
34. 舞美 /092
35. 酒味 /094
36. 数钱 /096
37. 俯身 /098
38. 正话反说 /100
39. 你有笔吗 /102

- 40. 回忆 /104
- 41. 比较 /106
- 42. 离别 /108
- 43. 密语 /110
- 44. 美人坯子 /112
- 45. 行走的风景 /114
- 46. 信物 /116
- 47. 飘摇的体香 /118
- 48. 对宿命的认同 /120
- 49. 面具 /122
- 50. 手语 /124
- 51. 逛街 /126
- 52. 发嗲 /128
- 53. 辫子 /132
- 54. 照相 /134
- 55. 飘逸的距离 /136
- 56. 献花 /140
- 57. 飙车的风致 /142
- 58. 文身 /144
- 59. 鱼尾纹 /146
- 60. 红唇 /148
- 61. 眼影技术 /150
- 62. 镜像中的表演 /152
- 63. 支颐 /154

64. 求助 /156
65. 你有空吗? /160
66. 漫步人生路 /162
67. 弱不禁风的美学 /164
68. 回头率 /166
69. 笃笃而行的鞋跟 /168
70. 猫步 /170
71. 擦汗 /174
72. 兰花手 /176
73. 小鸟依人 /180
74. 酒窝 /182
75. 步调一致 /186
76. 香烟的等级 /188
77. 误会 /190
78. 情诗的咏叹 /192
79. 接吻 /194
80. 手袋 /200
81. 冰凉的小手 /202
82. 冷中之火 /204
83. 围巾 /206
84. 甩发 /208
85. 扇子 /210
86. 手牵手 /212
87. 手机 /214

88. 双排扣	/216
89. 鸡尾酒会	/218
90. 露脐装	/220
91. 喇叭裤	/222
92. 娇 BABY	/224
93. 佻货	/226
94. 勾肩搭背	/228
95. 弯弯的指甲	/230
96. 藏东西	/234
97. 伤害	/236
98. 算命	/238
99. 刚性	/240
100. 为女人梳头	/242
101. 狮子吼	/244
后记	/246

情感中的仪态

AUDITU

细节地图

有关两性
的 101 个
细节



XJDT
YGLXD
101GXJ

仪态指的是姿态，它可以分为两大类——容貌和风度。容貌所反映出来的内心变奏，是最难以掩饰的了。记得诗人考克多曾经说过“人过了 40 岁就该对自己的脸孔负责”，而美国总统林肯也说过类似的话。其实，对于一个当代人来讲，从 18 岁成人起，就应该学着对自己的一生负责。

我们可以通过一个人的举止来判断他的价值观念，即使一些看似无意识的举动，仍然是其审美价值、道德价值不经意的流露。在这方面，国外的肢体语言研究专家已经出版了大量著作，再加上色泽各异的礼仪指导手册，按理说，人们就应该行为得体了，但生活本不是礼仪规范能够“规范”的。随着生活节奏的加快，人们的注意力主要集中在赚钱和私情等方面，忙得已经没有时间来观察和省思了。于是，一脸横肉的大腹商贾在人生的道路上横冲直撞，还被视为风度翩翩，估计是他们的财气起到了感化环境的作用吧。

美是一种整体的营造和感受，绝伦的容貌、标准的身材，却加上一副萎靡的姿势、粗鲁的举止，美是根本无从谈起的。仪态之美可以弥补外表上的不足。举手投足间流露一份悦目的动感，予人优雅之美；行走敏捷有节奏和力度，予人干练之美；举止洒

脱豪放不羁,予人潇洒之美:这些都是仪态之美。而仪态是人体在空间的形象表现,是心灵活动的外化表现,它首先看重的是日常动作和表情的习惯。仪态可以分为静态和动态两种,站立、行走、坐卧三个方面是人体最基本的姿态。站姿和坐姿是相对静态的,行姿则是动态的。

尽管个体的审美标准各异,但必须纳入一个社会的范式才是明智之举。这个结合点,也就是《人体故事书系》的立足点。

但《人体故事书系》的内容不是肢体语言分析或者化妆指导,而是以片段式的局部特写,梳理了仪态的历史、美丽的历史以及心灵的历史,把一个个动作、一张张脸谱跟它们原初的状态进行比较,并考察它们在文学、艺术当中的种种表现,从一个边缘的角度,展现了仪态在不同时代的风姿。可以说,脸谱上的一颦一笑,都是不同时代的文化所塑造出来的绝世雕塑。从中,我们不难感到历史的沧桑与无逻辑的时尚施展的威力了。我们试想,在道德家尚未开始大规模布道之时,自然中的美丽是清晰的。比如,花朵、动物的皮毛、啮齿动物眼中永驻的驯良、漂亮性感的女人等等。随着文化的积淀,远离美丽的人在道德家的授柄下开始争取自己的美丽权力。用心灵美、出身好、根子正等等与前者抗衡,并逐渐取得大面积胜利,以致漂亮的女人好像除了出入于娱乐场所,别的领域已难有她们的容身之所。其实,漂亮就是美,就是让欣赏者愉悦,让窥视者嫉妒,而附加得老厚老厚的说教多是些为求心理平衡并企图胜出前者的伎俩罢了。正常人大概没有不在漂亮美丽的轰炸下心惊肉跳的。《圣经·马太福音》第六章说得极好:“你想野地里的百合花,它们不辛苦工作,也不纺织,然而极其华丽的所罗门穿戴的还不如这一枝百合花呢!”

有时闭上眼睛想想,就发现,感动我们的往事往往都是那些丰满而多汁的细节……

蒋 蓝

2002年5月14日于成都

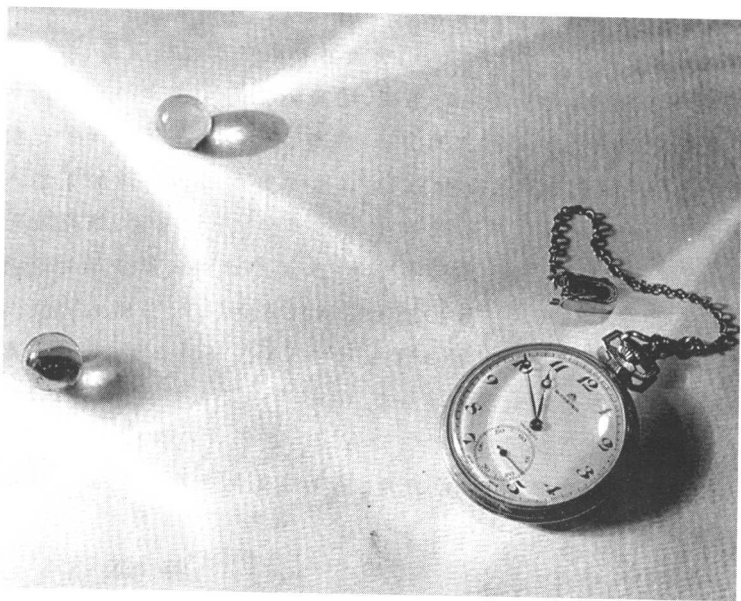
名字

细节地图——有关两性的101个细节



XJDT
YGLXD
101GXJ

名字与人的关系是偶然和强迫性的，不存在任何必然联系。据研究《周易》的人士说，名字的笔画跟一个人的命运“息息相关”。其实这很难断言，估计附会的成分太多了，成为“文化决





一个网络作者说得极好——人是一个不断跋涉和蜕变的过程，那不断重复和坚持的会越来越少，最后，你将发现，一切都将与最初向你飞奔而来的那个生命是多么不同。

就爱情而言，这种嬗变乃至衰变的过程是必然的，当你历尽千辛万苦到达彼岸时，才发现你的目标仍在对岸。也可能是你的目标错了，也可能是它们包括生活都全错了，但此时此刻，你仍能够适应这一变异的话，你就是惟一的正确者。



定人生”的典型案例。但名字对于情调当中的男女来说，对方抽象的名字就不仅仅是符号，而是已经具象化了，使这个语义空泛并无意义的固定名词，渐渐生发出蓬勃多汁的内涵。

情况是颇有趣味的，当一个陌生人看到或者回想起“淑芬”、“美兰”、“家福”、“盖雄”之类的名字时，会因为其浓厚的市俚意味而觉得好笑，但处于情调中的男女就完全不同了，他们在念念有词中对这个符号竟然会产生美妙的快意，这在于

名字指涉的对象是自己的情侣，词语已经“肉体化”。当事人注入到对方内外的情欲，现在，开始从这个名字四周漫溢出来。随着时间的推移，这种不断加诸怀想的趋势还在进一步增加，直到当事人从感性和理智上彻底放弃对方为止。但只要有任何一种可能，



这种不断对名字添加个人精华的状况就不会终止。有首流行歌曲就是这样唱的：“让我枕着你的名字入眠，让最亮的星星闪耀在身边……”

名字就照耀着你和我，在这一阶段，情人们对汉字的认识是最为到位的，从形式到内容的深刻领会，让可读性和实用性同时喷溅，甚至比语言学家都强。

我发现，贾平凹在《废都》里为几个女人的命名也是花费了天才智力的，风情万种的女人就该叫“唐宛儿”、“柳月”什么的，但一听就有妓女的味道；严肃的女人就该叫“牛月清”，显然是绝经期的神经质人物。这显示出贾天才的“名字情结”，因为能够从中找到《金瓶梅》人物式的命名。其实，即使“牛月清”也可以让思念的人手脚乱颤的，至少庄之蝶年轻时追求牛月清那阵就是这样。

一代情圣普希金没有放过名字的媚惑，对名字带来的新鲜感受，他在一首有关名字的诗歌里明确指出：

我的名字对你有什么意义？

它会死去，像大海拍击海堤

发出的忧郁的汨汨涛音，

像密林中幽幽的夜声。

.....

但是在你孤独、悲伤的日子；

请你悄悄地念一念我的名字，

并且说：有人在怀念我，

在世上我活在一个人的心里。



就绝大多数人来说，找一个如意的配偶，总是生活中的一道主菜。但这个目标往往被阴差阳错的意外所扰乱，以至于天作之合简直成了“不正常”，应了一句流行语：精彩的爱情必有隐情。

我认同于那种平淡甚至平庸的爱情以及婚姻，就像钟表枯燥的运转，但这就是生活的常态，它使人们的梦想迅速被磨蚀，只好把注意力集中在自己的事情上，偶尔的惊鸿一瞥让人们明白：“生活在别处”是美丽的，但这不属于尘世中的自己，它以一种绮梦的方式，展示那瑰丽的姿容，令我们半夜惊醒……

字里行间颇能显出诗人的自负，他太看重一个符号的精神重量了。

从本质上讲，情调中的男女跟诗人从事着一样的工作，这就是为陈旧的词语重新命名，使它发出与往昔迥异的声音。可惜的是，绝大多数人只不过不明白诗意的朗现已经照亮了自己的灵魂。





002 握手

握手是流行于上流社会的形式主义动作，流落民间之后，异性之间也把这套礼节大加发扬，只是做得不很理想。

两性间的握手，就女性来说，男人握手的“深度”跟对自己的尊重成反比——在全掌式的紧握、半掌式弯曲的各种接触中，有档次的女人更喜欢采用手指前沿的蜻蜓点水、一触即退式的握手方式，这有利于女性保持自尊。为了防止男性过于热情的举动，知识女性在手指上采取了防范措施，在握手前，她把大拇指别在手掌心，使对方只能握到四根指头的前半部分，而且，手臂不是前伸而是悬垂状态的，就跟负了伤一样，这种不胜娇羞的肢体话语便于控制力臂，在热情的大手笼罩过来时轻轻一滑就突出重围。有本礼仪方面的著作指出，英国女皇就是这种握手方式的代表。也许尊贵的地位就像一触即溃的老古董，只能观赏，摸一下就已经很不容易了。

有多本探讨形体语言的著作都一致指出，握手含有一些繁杂的心理动态或者色情意图，如果一个男人在跟女性握手前，将大拇指向上翘起，这实际上是一种性侵犯意识的流露。而当一对

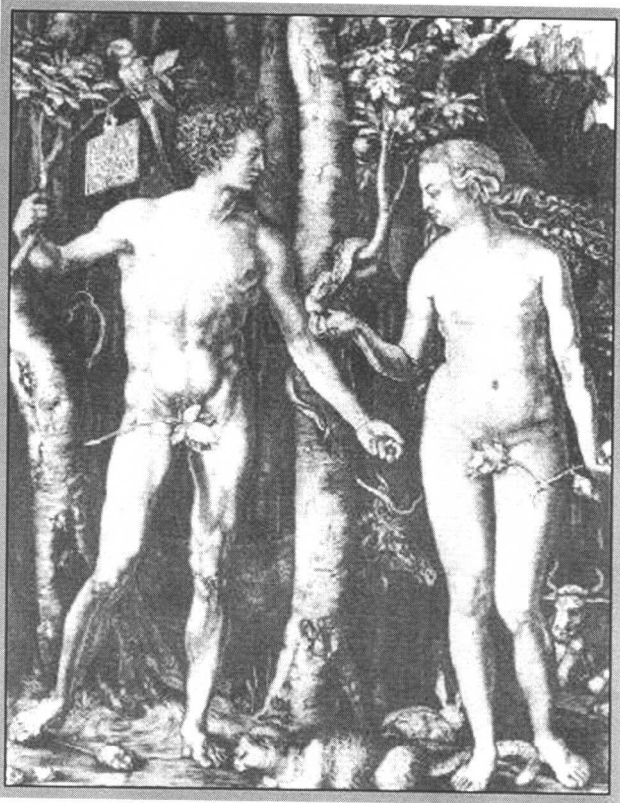




男女拉着手依靠说话来延长握手时间时，也许彼此已经心仪已久了，只是牛啃南瓜找不到地方下口。记得有首流行歌曲就专门为此而唱出心声：“紧紧抓住你的手，抓住之后我的脚已经不能动……”尽管脚不能动，但手还是可以继续努力。一种情况是，男人“大度”地把另一只手放上来，形成以“二对一”的格局，为了避免女人反感，他像个长辈似的不断拍打着女人的胳膊，有些长者干脆就把手掌放置于女人的肩上，轻轻拍打，猛烈放电，嘴里不断说“不错，不错！很好嘛……”这些废话掩饰了他得陇望蜀的心



机。另一种情况是，急中生智的一方会采取下一个动作——手掌略微松开，食指弯曲，在对方掌心抖动，犹如在拍发摩尔斯电码。这个时候，我们就发现女人的脖子向上倒灌出层层



潮红——这就意味着拍发的密电码她已经全部解读了！

长于捕捉细节的英国著名诗人罗伯特·勃朗宁就注意到了这一点，他在首次向女诗人伊·巴蕾特（即后来的勃朗宁夫人）求婚失败后，激情更是高扬，施展欲擒故纵手段，写出《失去的恋人》一诗：

但是，我将只说一般朋友的语言，
或许再稍微强烈一些；