

长篇小说 ● 李伯宁 / 著

血染梨花

红

作家出版社

血染梨花红

李伯宁 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

血染梨花红/李伯宁著. —北京: 作家出版社, 1996. 4

ISBN 7—5063—1037—6

I. 血… II. 李… III. 长篇小说—中国—当代 IV. 1247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 03778

血染梨花红

作者: 李伯宁著

责任编辑: 朱珩青

责任校对: 宫雨荣

封面设计: 李洁明

出版发行: 作家出版社

电话: 65005588 转

社址: 北京农展馆南里 10 号

印刷: 中国石油报社印刷厂

经销: 新华书店北京发行所

开本: 850×1168 1/32

字数: 460 千字

印张: 18

印数: 0001—5000 册

版次: 1996 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7—5063—1037—6/I·1026

定价: 24.80 元

作家版图书, 版权所有, 盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

前 言

1945年8月15日，无论是对于中国人民，还是对于日本人民来说，都是一个刻骨铭心的日子。

在这一天里，日本裕仁天皇宣布无条件投降，中国人民从1931年“9.18”事变到1945年“8·15”日本投降，历时23年之久的抗日战争，终于以辉煌的胜利画上了句号。

在整整一个世纪的时间里，日本从没有间断过对中国的侵略。抗日战争的胜利，雪洗了我们民族百年来屡战屡败的耻辱。我们在弹冠相庆之后，它所包含的方方面面，浩劫与辉煌、经验和教训、英雄业绩和民族缺欠……50多年来，却一刻都没有停止过回忆和思考。一个闪光的、壮丽非凡的昂扬着爱国主义精神的时代可以成为过去，但这种精神却会在民族的心灵中扎下根来。伴随着时间的推移，对于这场旷古未有的战争，如何去总结和评介，分析和认识，也渐渐走向了更全面、更客观、更理智、更深沉。

做为一名革命的老兵，我在冀中平原坚持敌后斗争，经历了“八年抗战”的全部过程。亲眼目睹许多战友奋战沙场，血染黄沙。眼看一个个朝夕相处的伙伴，转眼间就被敌人夺去了生命，50多年放不下这一份锥心刺骨的痛

苦。我想：要写一部冀中抗战的小说，这愿望从地洞里萌发，至今已有 50 多年了。

《血染梨花红》从五十年代开始创作，那完全是在工作之余利用夜晚和假日写作的。初稿只完成了一半，好友王林、楼适夷等同志便热情地介绍给人民文学出版社韦君宜等同志看过，她们肯定了这部作品，并建议我略加修改补充之后，由作家出版社作为第一部先行出版。

谁知还没容我完成修改，“文化大革命”爆发了，我成了“走资本主义道路的当权派”，在遭受批斗的时候，便又多了写“黑小说”这一条“罪状”。最令人痛心的是把我苦心加写的十多万字，连同修改本一起抄走丢失了！

在我恢复工作之后，由于公事沉重、公务繁忙，再没有时间考虑这部小说，《血染梨花红》一搁就是二十年过去。二十年来我珍藏这部原始手稿，思索着每一个章节的改动，每一个人物的刻画。我希望这部历时四十年才完成的小说，像贮藏四十年的陈酒，能给读者多出一点醇厚的味道。

值此世界反法西斯战争胜利 50 周年之际，各种各样的纪念活动把我唤回烽火连天的战争年代。许多往事涌上心头，依然是记忆犹新，许多故去的战友如在面前，栩栩如生。我想：我应该完成这一本书了！早过古稀之年的我来重温青年时代，一样是心潮激荡，浮想连翩。

我希望这本书能够从本质上去反映战争，反映战争中的人，人性的美与丑、善与恶、人的生存本能与自我牺

牲精神所导致的——人性泯灭与复苏，在历史的巨轮下滚动崩裂，有痛苦挣扎，有呻吟呼号。战争的浩劫与辉煌，在炮火硝烟中弥漫生发，有火花四溅，有流光溢彩。

你不亲历战争，就不会了解战争的冷酷无情和战争中人的生死莫测。不会知道任何人在战争中，都将经历一个失去了自己的位置，又如何去找回自己位置的过程。更不懂在战争中不但人为因素，还有非人为的因素，都能对处于战争中人的命运产生出巨大影响。

就战争文学而言，人的命运在战争中增添了许多偶然性和不可知性。人在战争中所面临的更多是瞬息万变、生死攸关，心灵上的大惊、大震，感情上的大悲、大喜。

因此，战争文学便具有了情节上的大开大阖，大起大落，从而给作品带来了极强的可读性。同时人物在生死两难的抉择中，不管是苟且偷生者的卑鄙齷齪，还是精忠报国者的大气弥天，战争使一个民族整体素质、民族潜力和人性美丑，都得到了最充分的袒露。因此，战争文学不但具有文学价值，美学价值，同样也具有着哲学意味。

战争文学应该是描写战争的史诗。

中国做为世界反法西斯战争的东方主战场，早在1934年日本参谋本部，便制定出了对苏联的作战计划，并得到了日本天皇的批准。正是英雄的中国人民，扼制了日本帝国主义的侵略气焰，从而有力地支援了苏联的卫国战争，支援了整个反法西斯战争。

1941年德军兵临莫斯科城下，他们看好时机要求日

本采取联合行动，从东西两方夹击苏联。正是由于中国战场拖住了日军主力，使之无力“北进”。斯大林看准了这一形势，把防卫日本的39个师，12个海军步兵旅共50余万人从东部西调，才改变了莫斯科保卫战的严峻形势。

中国的抗日战争，同样有力地支援了太平洋战争。根据有关资料统计，1941年底日本总兵力为240万人（其中海军30万人），在210万陆军之中，40万留守日本本土，而130万兵力被拖在中国战场上！参与太平洋战争的陆军仅只有40万人。

当时的美国总统罗斯福曾经说过：假如没有中国，假如中国被打垮了，你想想有多少个师团的日本兵，可以调到其他方面来作战，他们可以打下澳洲，打下印度……他们可以毫不费力地把这些地方打下来，他们可以一直冲向中东。

中国人民是打败日本侵略者的主力军。

日本侵略者给中国人民制造了深重的灾难，整个抗日战争期间中国军民伤亡3500余万人，战争的直接经济损失达1000亿美元，间接的经济损失高达5000千多亿美元。

小说中所描写的日本侵略者加给中国人民的暴行和苦难，他们烧、杀、抢、掠，无恶不做，对冀中实行“三光政策”，无所而不用其极，他们对群众惨绝人寰的屠杀，对妇女奸淫凌辱，种种罪恶，罄竹难书。这一篇篇墨写的文章，正是抗日战争血写的历史！

自然，日本侵略者也为此付出了惨重的代价，从1931年至1945年期间，中国在正面战场和敌后战场与日军大小战斗共计有16.5万余次，歼敌达150万人，占日军第二次世界大战伤亡人数的70%。制造战争的侵略者们，同样也给日本人民带来了巨大灾难。

中国人民为全世界反法西斯战争做出了艰苦卓绝的贡献。这是历史与现实赋予我们民族的职责，我们在这一幕战争舞台上，树立起了民族的光辉形象。为此，这一片文化领地，将成为中华民族最珍贵的精神财富和家园。

《血染梨花红》是一部小说，一部写冀中抗日根据地被日寇占领之后，随着抗日根据地性质的改变，如何通过以游击战为主要斗争形式，坚持抗战，坚持敌后斗争的小说。描写冀中某县在“五一一大扫荡”之后，主力部队撤走，地方武装损失惨重，冀中人民在共产党领导下，留下来的县区干部坚守岗位，坚持斗争，与敌人展开了一场殊死地搏斗。面对着凶残的日本侵略者，面对着民族的大流血、大灾患，表现出了他们的大仁、大义和大智、大勇。

《血染梨花红》写这些人如何在极其艰难困苦的情况下，贯彻执行党的抗日民族统一战线。写他们如何恢复武装，恢复和建立抗日政权，加强党的建设，机智巧妙地打击敌人。写他们把冀中的抗日斗争与世界反法西斯战争紧密结合，遥相呼应。写这种民族间的大搏斗和大拚杀，也正是民族间文明与文化的一种较量！

小说中的每个人物，都是在生活原形上的艺术塑造。

他们是塑造出来艺术典型，除了重大事件和个别人物之外，都不是历史上的这个或哪一个人。但他们所经历过的残酷斗争，却是在抗日战争中特别是在冀中平原，是这个地方或那个地方，这个人或那个人身上曾经发生过的事情。而且我只是从一个地区、一个侧面，从无数的各阶段抗日英雄中，选取了少数人物可歌可泣的对敌斗争故事。从日本侵者对中国人民所犯下的滔天罪行中，作了点滴记实而已。这历史可以作证。冀中的每一个村社、每一个人民可以作证。冀中平原的每寸土地，每片梨林可以作证。死在日本屠刀下的无数英烈志士的血和无数无辜人民的血，血溅沃野，血光冲天，血流成河，血染梨花红。我怀着对战争真切的体验，对战友深厚的情感，有责任歌颂爱国志士，高扬爱国主义精神。当年的一代人正是基于这种精神，才使我们在极其艰难困苦的情况下，万众一心，同仇敌忾，前仆后继，取得了抗日战争的全面胜利。

在世界反法西斯战争胜利 50 周年之际，我终于完成了这部作品。在当今风云变幻的世界，许多现象还需要我们去深思，去关注。德国前总理勃兰特 1970 年访问华沙的时候，在华沙的犹太人纪念碑前面对着希特勒欠下的血债，勃兰特感到心灵震颤，怀着对德国历史的负疚感、负罪感跪了下去。

勃兰特跪出了一种令人钦佩的勇气，表现了德国人民勇于认错，敢于改过的精神。因此，在德国的纳粹余孽一直是政府追捕的对象。反观日本就完全不是那么一回

事了！日本有那么一股反动的军国主义势力，死抱着军国主义的僵尸不放，他们对中国人民所犯下的罪行死不认错，反而以怨报德，不断寻端挑衅。他们一再拿历史教科书作文章，如日本文部省把教科书上的侵略中国改成了“进入大陆”，美化侵略，篡改历史，矢口否认南京大屠杀，掩盖罪行，蒙骗本国和世人。日本的首相和内阁成员不断去参拜“靖国神社”，对战犯顶礼膜拜。日本右翼势力自民党，在其“终战 50 周年国会议员联盟”的成立意向书中写道：“日本今日之和平与发展”是“建立在 2000 多万战争殉难者的基础上的，这些殉难者为了期盼日本的自存自卫和亚洲和平贡献出了自己的宝贵生命。”最近，日本围绕中国领土钓鱼岛采取了一系列挑衅行动。他们悍然在钓鱼岛插上画有太阳旗的牌子，并设置灯塔；日本政府宣布开始实施 200 海里专属经济区，把中国领土钓鱼岛也包括在内，日本外相公然宣称：“钓鱼岛是日本的固有领土。日本桥本首相还指示研究“不测事态作好准备。”并扬言，必要时“用实力去提除”。这一切表明，日本妄图把中国钓鱼岛据为己有，这是中国人民绝对不能容忍的。

这股毫无反省之心的日本右翼势力及其疯狂的挑衅行动，不能不引起中国人民和爱好和平的世界人民的极大愤慨，不能不对这种势力的膨胀，充满了警惕和担忧。

我们必须牢记“落后就要挨打”的这个真理，尤其是对于没有经历过战争的青年来说，勿忘国耻！这决不是轻

巧话。今天祖国的和平与安定，实在来之不易，我们要居安思危，精忠报国。紧密地团结在江泽民同志为核心的党中央周围，努力做好本职工作，把爱国主义精神引发到建设社会主义强国中去。强大的中国是维护世界和平的力量，中国人民不管过去还是未来，都应该对世界和平做出应有的贡献。

感谢作家出版社出版此书。谨以此书——献给冀中人民，献给当年的老战友和老堡垒户！

献给牺牲在抗日战争中的英灵们！

李伯宁

1996年8月15日

目 录

前 言	1
第 一 章 山雨欲来	1
第 二 章 梅林镇	16
第 三 章 抗日儿女	28
第 四 章 大扫荡前夜	40
第 五 章 名伶喋血	52
第 六 章 “五一”风暴	63
第 七 章 铁壁合围	86
第 八 章 叛徒嘴脸	109
第 九 章 血漫梨林	124
第 十 章 重整旗鼓	137
第十一章 各怀鬼胎	152
第十二章 置根于群众中	165
第十三章 梨林解困	180
第十四章 奋勇出击	195
第十五章 狐鼠同笼	209
第十六章 浪子铁骨	222
第十七章 铲除“一贯道”	241
第十八章 没有平静的夜晚	252

第十九章	血的教训	265
第二十章	正气歌	281
第二十一章	巧夺粮车	197
第二十二章	夜袭梅林镇	312
第二十三章	严惩活脑筋	329
第二十四章	恢复区小队	344
第二十五章	智取顽敌	357
第二十六章	剑拔弩张	369
第二十七章	兵进寨北	383
第二十八章	贾文投敌	397
第二十九章	旧恨新仇	413
第三十章	生死瞬间	425
第三十一章	计退贼兵	441
第三十二章	勾心斗角	454
第三十三章	单打一	469
第三十四章	灯塔	483
第三十五章	梨花时节	599
第三十六章	梨园惨案	517
第三十七章	同仇敌忾	535
第三十八章	虎口拔牙	548

第一章 山雨欲来

“梨花开，人欢笑，
打仗的哥哥来到了。
哪里来？滹沱河，
滹沱河边好汉多。
神出鬼没打日寇，
打跑日寇好生活……”

——录自冀中童谣

1

鸡毛信，鸡毛信，还是鸡毛信……

1942年春天，冀中平原的老唐河两岸，万树梨花在一夜之间暴起，白茫茫、雾漫漫如潮而来，又如潮而去之后，战争的血腥味儿正随着漪荡的春风扑面而来。

大路上还残留着片片花瓣，有如寥落在黎明前的粒粒晨星，踏着晨星而来的，正是传递鸡毛信的儿童团。梨园村儿童团团长——崔二虎，怀揣鸡毛信像是揣着一团火，他飞跑的身形如小鹿般窜动，如羚羊般疾倏，时而出现在麦田之间，时而又隐没在梨林深处。

此时，梅林镇这座千年古镇却依然是一派宁静，一片祥和。老唐河的柳梢刚刚摇落最后一粒晨星，梅林镇瘸腿羊馆刘干巴扛着羊鞭，率领着那群肮脏的绵羊，从马家大院的后门出来，通过肖家胡同、刘家车道，步履蹒跚地走上街头，洒下来满街筒子的腥骚。

几声鸡啼，唤出天际一抹霞光，唤出来满镇子炊烟袅袅……旭

日冉冉升起，把梅林镇一片老屋照得分外鲜明，灰色的砖墙神采奕奕，反射着铝箔般的光泽。千年古槐，老态龙钟，墨黑的树干就形同铁铸，每一片苔藓都有着铜绿的色彩。

崔二虎跑进了梅林镇，正碰上走出村口的刘干巴，他像一只小老虎从羊群中穿过去，把刘干巴的羊群给惊散了。刘干巴眨巴眨巴眼睛，说一句：“这小子！”他高高举起了羊鞭，并不是去打二虎。鞭子轻轻落在羊背上，同时嘴里打个呼哨，一群羊便又收拢回来。

二虎站在槐树下边抹一把汗水只见他的小脑袋晃了几晃，扭头直奔村东南的一家院子。这院子很小，三间北房，两间东房，土坯围墙，土坯房屋，日久年深的风雨剥蚀，四面山墙开裂，涂了泥巴，泥巴又裂开新口子。

一株老枣树，枣芽未发，光秃秃的树枝上，一对麻雀在啁啾。树下是一块青石，碾盘大的青石，青石上坐着小猴子。一个十五六岁的男孩儿，宽脑门儿、尖下颌儿、单眉细眼，他一边擦着枪，一边唱着歌儿。

崔二虎大声喊着：“猴子哥！政委呢？”他晃动着手里的鸡毛信，就像是摇晃着一面令旗。

政委——就是县委书记李洛红。因为他兼任着县大队的政委，人们习惯用“政委”来称呼他。小猴子顽皮地一笑，向东屋使个眼色，依旧唱他的歌儿，擦他的手枪。

“报告！”十二岁的儿童团长，敞开肚皮闯进去，衣冠不整却喊得十分响亮。

李洛红二十多岁，高高的身材，浓眉大眼，面容瘦削却显得十分的精干。他接过鸡毛信来，顺手抓起一条毛巾给二虎擦去脸上的汗水。

那个时候，冀中抗日根据地还没有邮局，没有邮差，抗日组织互相之间的通信联络远的用特派交通员，近的用各村的儿童团。儿

童团员是一支传递信件的“特使”，鸡毛信是战争时期的“特快专递”。他们只要拿到鸡毛信，身体就像装上了发动机。一路飞跑，脚不点地，虽有重重险阻，也不能让他们停下脚步。

非常的时期，特殊的年代，使孩子们提前成熟了。这些大名鼎鼎的儿童团员们，平时宣传抗日，动员青年参军，募集慰劳物品。战时站岗放哨，查奸防特，传递信件……抗日战争的胜利，同样有着他们不可磨灭的功绩。

他们承担了远非今天孩子们所能够承担的责任。民族的危亡唤醒了他们的爱国之心，这其中的一些人就牺牲在抗日战争期间。他们虽死而永生——永生在十几岁。

2

鸡毛信，鸡毛信，还是鸡毛信！

黑鸡毛，白鸡毛，红鸡毛。花鸡毛……红红绿绿的鸡毛，都粘在信封上，已经摆满李洛红面前的小方桌。

每一封信都带着一个信号，一种压力和一重危机。

每一封信都有着一种形态，信的两角插上两根鸡毛，像是只支楞着两大耳朵的猫头鹰；信的四角上都插了鸡毛的信，便像是条童话中的小飞毯。这些信仿佛都长着翅膀，不知是儿童团员带着信，还是信带着儿童团员们飞来的。

每一封信拿在手里看似很轻，给李洛红的感觉却又很重很重。他先拔下鸡毛，尔后拆看信件，每封信的内容有区别也有重复。那是一个情报由多方报来，更确定了它的真实性。这无数封鸡毛信，十万火急地报告着日本侵略军近日的军事调动：

“保定、高阳增兵了……”；

“沧州、河间增兵了……”；

“博野、蠡县增兵了……”；

“深(县)、武(强)、饶(阳)、安(平)增兵了……”

增兵！增兵！增兵……梅林镇“山雨欲来风满楼！”

面对如此严峻的形势，李洛红并无半点惊恐，他盘膝坐在土炕席上，像农村的大姑娘一样习惯，一样自然，只是面部表情多出了许多变化。

他时而啾啾嘴，耸耸眉毛，像是有点儿惊奇，也像是有所发现。

他时而轻轻摇头，像是怀疑情报的真实，又像是否定自己的判断。

他时而又紧咬下唇，眨动着明亮的眼睛，或者凝视着屋里的某个地方，陷入苦苦地思索之中……

看着这些情报，李洛红想起不久前地委发来的“春季反扫荡紧急指示”。指出：“日本侵略者为配合太平洋战争，加紧了对国民党的诱降，很有可能对冀中抗日根据地，采取大规模的军事行动。日寇妄图消灭抗日武装力量的同时，幻想着稳定华北局面，掠夺战争资源，达到以战养战的目的……”“大规模军事行动”是什么行动？上级没说。他当然更没办法想像，会有一场在若干年后要频频提起的历史大风暴——“五一大扫荡”。

冀中“五一大扫荡”，作为整个抗日战争中最残酷、最血腥，同时又是最悲壮、最卓绝的一页，早已经载入了战争的编年史。而有关战争的局部、细部，中华民族的大流血、大奋起、大抗争、大拚杀……历史是永远无法尽述的。在历史的含概之中，又是历史筛孔中所疏露下的一些事情，也许正是文学的金沙。

这时候，靠着鸡毛信来传递情报的抗日党政机关，情报工作还处于冷兵器作战阶段。李洛红作为县委书记，他不可能知道日本在华北的侵略军头子——岗村宁次，为发动这次扫荡其实蓄谋已久。

岗村宁次在做了最充足的准备之后，五万日军精锐正集结待命，弯弓待发。这时候，太平洋战争正打得不可开交。美、菲盟军