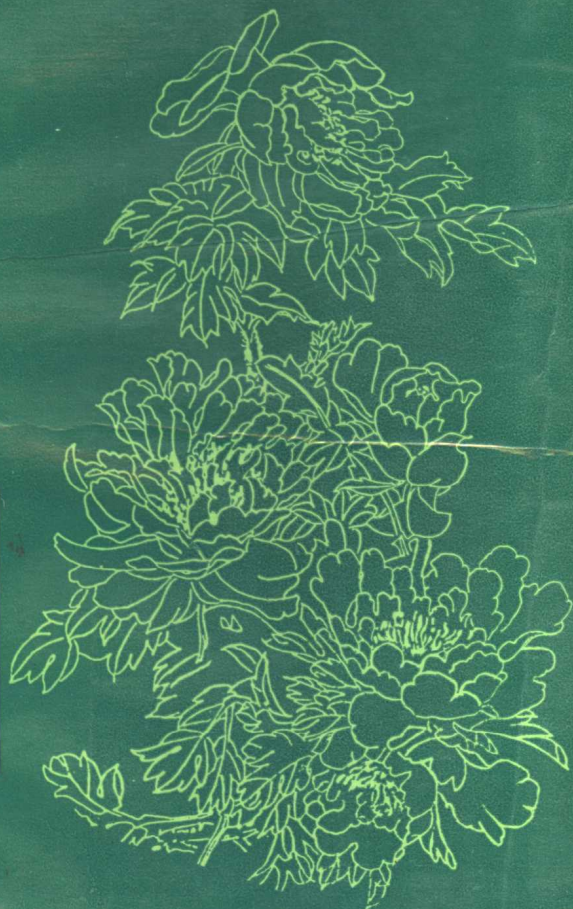


● 洛阳四十年诗歌选

九都诗踪

花城出版社





「五個仔」

九都诗踪

——洛阳四十年诗歌选

花城出版社

九都诗踪

《九都诗踪》编委会 编

※

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

河南省洛阳市第四印刷厂印刷

787×1079毫米 32开本 8.06印张 1插页 8千行

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数1—3500册

ISBN 7—5360—0678—0 / I·617

定价：3.75元

3

目 次

诗的牡丹园

- 序《九都诗踪》……………杨子敏（1）

洛阳的期待

- 贺《九都诗踪》……………王国平（6）

马奎元 （三首）

- 真想……………（9）
骆驼刺……………（10）
我们走向夏……………（12）

艺 辛 （四首）

- 梦角……………（14）
愁笛……………（15）
渴唇……………（16）
三月……………（17）

王 勤 （三首）

黑色·白色·粉红色.....	(19)
黄河的后代.....	(21)
小城故事.....	(22)

王德木 (三首)

江南行.....	(25)
光辉的里程.....	(26)
寄情二首.....	(27)

田高峰 (三首)

童年的梦.....	(28)
给枣树.....	(29)
小毛杏.....	(30)

李 志 (四首)

地质队员之歌.....	(32)
原始林中一窝棚.....	(35)
诗仙逢诗圣.....	(38)
白居易墓前冥想.....	(40)

李 霞 (四首)

腊月.....	(42)
太阳.....	(43)

这一片土地.....	(45)
雨.....	(46)

李广程 (三首)

行者的初衷.....	(48)
一种忏悔.....	(49)
大丈夫处世兮立功名.....	(50)

李六正 (四首)

匹夫之歌.....	(52)
一页隆起的日历.....	(53)
辞旧.....	(56)
我自豪,我是“包”公.....	(57)

李玉民 (三首)

我送你.....	(59)
家乡的杏林.....	(60)
我珍存着一捧黄土.....	(62)

李延军 (三首)

赤子吟.....	(64)
一个农民在城市医院里.....	(66)
歌响图.....	(69)

李余良 (四首)

- 续《水果店前》..... (70)
奶奶的故事..... (73)
摇婴儿车的老人..... (75)
忘不了记忆里那一片山坡..... (77)

李宝琪 (四首)

- 永远的秋..... (79)
听琴..... (79)
看安格尔油画《泉》..... (80)
后来..... (82)

李幸福 (三首)

- 我的生命是一支竹笛..... (83)
晨读的少女..... (85)
我搬运..... (86)

李战军 (四首)

- 我们的哨棚..... (89)
莲湖车站即景..... (90)
长江魂..... (91)
裸沙..... (93)

李建华 (二首)

- 一个战士的歌 (95)
洛阳——冈山 (96)
我站在中州桥上 (97)

李健永 (三首)

- 黎明的歌声 (99)
雨天 (100)
洛河渡口上 (101)

李恭俭 (四首)

- 迎春图 (103)
收下吧，祖国 (104)
交接班赋 (106)
煤，在熊熊燃烧 (107)

朱宏卿 (四首)

- 照像 (109)
说话 (110)
春魂 (111)
父亲 (112)

乔仁卯 (四首)

高原、爱人微微的叹息	(115)
无名的歌	(117)
但丁和卑德丽采	(118)
岩石	(119)

刘瑄瑄 (三首)

放歌琵琶峰	(122)
花会吟	(123)
染工之歌	(124)

刘新安 (四首)

王胡子	(125)
老班长	(127)
“长征驮夫”	(128)
永登一农妇	(130)

张 军 (两首)

疑是牡丹满城发	(133)
诗从将军身上来	(133)

张书田 (四首)

试航	(134)
寻根	(135)

洛阳牡丹歌.....	(135)
牡丹仙子.....	(136)

张太林

金鸡岭抒情.....	(138)
------------	---------

张亚平 (四首)

邂逅.....	(140)
雪花.....	(141)
老果园.....	(142)
路灯.....	(144)

张俊升 (三首)

书.....	(147)
动物园偶感.....	(148)
棋.....	(150)

陈 韧 (四首)

古船.....	(151)
雪树.....	(152)
夜风,折不断光的翅膀.....	(153)
回答.....	(156)

陈昌华 （四首）

- 献给十月的第一个晨曦……………（ 159 ）
血染的歌页……………（ 164 ）
打麻将……………（ 166 ）
中国，终于有了夜生活……………（ 167 ）

宋爱咏 （三首）

- 我奔跑在青青的小树林……………（ 170 ）
闪光……………（ 172 ）
彩鸽……………（ 173 ）

吕红翔 （三首）

- 根雕……………（ 175 ）
赠人……………（ 176 ）
白帆……………（ 176 ）

赵克红 （三首）

- 琴声……………（ 178 ）
年轻的筑路工……………（ 179 ）
燃烧的情愫……………（ 180 ）

赵跟喜 （四首）

- 腊月……………（ 183 ）

歌者.....	(184)
夏天.....	(185)
摇篮.....	(186)

杨 冰 (三首)

女杰.....	(188)
我是莽原也是大山.....	(189)
那个祈祷.....	(191)

杨旭东 (三首)

穿工装的少女.....	(193)
她们是群年轻的织工.....	(195)
女管教.....	(197)

胡忠阳 (三首)

早春的夜.....	(199)
自来水.....	(200)
晨笛.....	(201)

段文浩 (三首)

黄河,我父亲般的黄河.....	(202)
二七塔,一支洞箫.....	(205)
致中国.....	(206)

秦伟征 （三首）

- 我是新钢……………（ 208 ）
我栽下一棵白杨……………（ 209 ）
牧归……………（ 210 ）

常守池 （四首）

- 测绘兵的歌……………（ 211 ）
晨读……………（ 212 ）
喇叭花……………（ 214 ）
唱给洛阳的歌……………（ 215 ）

梦 阳 （三首）

- 无题……………（ 217 ）
星星礼赞……………（ 218 ）
一个青年军人的情话……………（ 219 ）

野 草 （四首）

- 眼神的诱惑……………（ 220 ）
牧羊女……………（ 221 ）
葡萄架下……………（ 222 ）
竹园抒情……………（ 224 ）

龚德生 （三首）

笋.....	(225)
写出心底的歌.....	(226)
韶山，我心中的山.....	(227)
谢鸿恩 （两首）	
船夫曲.....	(230)
阅览室.....	(231)
彭武胜 （四首）	
走出龙门.....	(232)
给祖国的赞美诗.....	(234)
针线情思.....	(236)
魔鬼城.....	(237)
后 记.....	(239)

诗的牡丹园

——序《九都诗踪》

杨 子 敏

故乡来人，把一部厚厚的诗稿——《九都诗踪》交到我手上，要我作序。

我爱故土，爱故土上长出的诗的花木。但限于水平，我只能充当一名观赏者，加之对洛阳诗人的作品一向读得很少，实在不敢妄加评说。然而，盛情难却，虽推辞再三，仍不得不勉强从命。

读罢“诗踪”，我仿佛蓦然发现洛阳另有一座牡丹园——诗的牡丹园。让我借用“诗踪”作者之一李霞的诗句来表述我的总印象吧——

我们要用诗来骄傲这一片土地
因为这一片土地是青春的土地
每一滴水一缕风一粒土一根草都作着蓬勃的梦
因为这一片土地是诗歌的土地
无数颗的灿烂清新的巨星正在燃烧着

太阳又粗又黄的金绳

“诗踪”使我看到了洛阳诗歌创作的概貌。“诗踪”的作者们，在坚持正确的文艺方向的同时，高扬起创新的风帆，到新的水域去探寻新的秘密，努力追求对生活、对美的新发现，追求独特的构思、独特的取材角度和独特的艺术处理，辛勤开拓着诗国的新疆界。作为一个洛阳人，读着这部洛阳的诗集，既觉熟悉亲切，又觉新风扑面，心中不时涌动着难以抑制的喜悦。

阅读中，我也屡屡情不自禁地凭空悬想诗集编者所花费的苦心，如何设计诗集的总体面貌和细部措置，使诗集具有代表性，并且主调鲜明，内容健康，格调高尚，题材广阔，艺术表现上又多姿多彩、各具异趣。在我看来，编者的目标是基本实现了。诗集是一只饱满的果子，在共和国四十岁生日里结出来，无疑是一份美好的礼品。对今后洛阳诗歌的发展，也将产生积极的影响。

近年来，淡化生活、远离现实，在诗歌创作中已经成为一种流行病，“患者”总要斩断诗与生活相联结的脐带，一门心思地挖掘自我内心感受，不屑于表现“自我”以外的时代精神和人民群众所创造的丰功伟绩，标榜“象牙之塔”，重弹“为艺术而艺术”的旧调，这类作品大都沉湎于身边琐事，一己悲欢，百无聊赖，顾影自怜，色调阴沉暗淡，情绪空虚迷惘，和我们时代所要求的开拓、奋进、创造、革新的精神格格不入。