



The Notes of
News Director
Phoenix Satellite Television

凤凰卫视 新闻总监手记

吕宁思·著

昆仑出版社



我们要逼着记者冲上去

因为那是千钧一发或是百年不遇

你冲不上去就完全没有机会了 就像战场上的指挥员

如果你在关键时候婆婆妈妈心疼下属

可能就永远留下不可挽回的遗憾

凤凰卫视
新闻总监手记

吕世瑜·著

▲ 昆仑出版社



The Notes of
News Director
Phoenix Satellite Television

我们要逼着记者冲上去
因为那是千钧一发或是百年不遇
你冲不上去就完全没有机会了 就像战场上指挥官
如果你在关键时刻婆婆妈妈心疼下属
可能就永远留下不可挽回的遗憾

图书在版编目(CIP)数据

凤凰卫视新闻总监手记 / 吕宁思著 - 北京 : 昆仑出版社, 2004

ISBN 7-80040-765-9

I. 凤... II. 吕... III. 纪实文学 - 中国 - 当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 127198 号

书名→凤凰卫视新闻总监手记

作者→吕宁思

责任编辑→郭米克

装帧设计→符晓笛 龙丹彤

责任校对→刘岩梅

出版发行→昆仑出版社

社址→北京地安门西大街 40 号

邮编→100035

电话→(010)66531659

E-mail→jfwycbs@public.bta.net.cn

经销→全国新华书店

印刷→三河市文化局灵山红旗印刷厂

开本→A5

字数→350 千字

印张→13.5

印数→1-15000

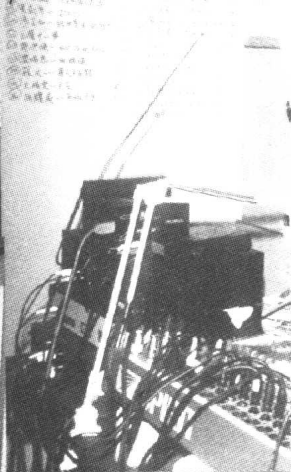
版次→2005 年 1 月第 1 版

印次→2005 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80040-765-9/I · 554

定价→27.00 元

(如有印刷 装订错误,请寄本社发行部调换)



1/20/2008

一、 有一个人...
 二、 有一个人...
 三、 有一个人...
 四、 有一个人...

DATE: _____
 MTWTFSS: _____
 NO.: _____
 亲爱的... 今天... 我们...

一、 亲爱的...
 二、 亲爱的...
 三、 亲爱的...
 四、 亲爱的...
 五、 亲爱的...
 六、 亲爱的...
 七、 亲爱的...
 八、 亲爱的...
 九、 亲爱的...
 十、 亲爱的...
 十一、 亲爱的...
 十二、 亲爱的...
 十三、 亲爱的...
 十四、 亲爱的...
 十五、 亲爱的...

即使你...
 即使你...
 即使你...
 即使你...

陈冠中



序

写书,为什么?

过了四十岁之后,每一次新年钟声,都使我更深沉一层,也都令我更坦荡一圈。

在跨过二〇〇三年和二〇〇四年门槛那天夜里,躲开香港维多利亚港湾两岸欢腾的人群和夜空中耀眼的焰火,我把自己关在九龙半岛在水一方的海逸豪园某座最高层的个人斗室里,终于把手指点到电脑键盘上,开始为这本书的写作开稿。

之所以强调“终于”两个字,个中充满了深沉的酸楚:倘若承认“捡进篮子都算菜,印成铅字皆是文”,从大学里发表第一篇文章开始,二十多年来读书撰文编辑翻译,发表的文字,算算竟也超过百万,用聊以自慰的话说,都“散落于民间”。却从来没有写过一本自己的书(合集和翻译作品除外)。

既然写书乃我人生数十年的未竟心愿,却迟迟不敢动笔。究其原因何在?

没错,这是扪心自问:写书,为什么?

窃以为,古往今来的人类出版史和出书史,大致有两个范畴,一是传递精神食粮或者传承文化遗产,二是供人消遣开怀或者剔牙清缝。然今吾侪得以挤入著书者群,则恐怕又与上述两项原因不同,实乃由于今日出版业蓬勃发展普及全民,遂之而产生的第三大出书动因:或自娱自乐,或孤芳自赏,或附庸风雅,或顾影自怜。故人人得以书

之。

既然如此,还有什么不好意思还有什么自不量力还有什么妄自菲薄等障碍能够横亘于面前呢?

好在我曾经混迹于其间的朋友们,我曾经同他们一起品味人生喜怒哀乐怨恨愁的哥们儿,今天多数都在吃着文字饭。我的责任编辑是最早“打气儿”的一位,他回答我:为什么?为什么不?

但是当我终于坐在键盘前面,开始敲打文字时,又一个问题来了:写什么?这世界上的书都被人写完了,我为什么还要重蹈覆辙?

写我自己?不错,在信息开放、出版业发达的今天,在每一个人都是一个世界的今天,谁都可以写写自己。忆往昔求知若渴,看今朝“书”途同归。

不过,不要说其他的行家(在香港,新闻界谈到同行时,均称为“行家”)不乏著作等身者,就连凤凰屋檐下的兄弟姐妹们已经出版了多少本书,不是扳手指头能够讲清楚的。

我如果标榜“与众不同”或“独善其身”,那是自我矫情。但如果继续炒卖凤凰的“畜生论”(女人当男人用,男人当畜生用),又恐怕会被人耻笑为东施效颦。

惟我个人平庸不才,实在乏善可陈,要写点儿什么,就无法不打出凤凰的招牌。数年前,当我的照片第一次混迹于凤凰卫视主持人的图片丛中时候,我在自己那张(至今积压在手中最难放送出去)的后面写过:“凤凰对我说:你是一片羽毛吗?我说,是的,因你我有了高度。随你而飞,我在你的羽翼。”这是我的心里话。今天有人找我出书,是因为我沾了凤凰卫视的光。在品牌时代,除了品牌还是品牌,我必须永远知道我是谁。

还是出版者最后决定了我这本文字的风格、主题以及(最重要的是)卖点。就这样——搭着凤凰卖——自己……

谢谢凤凰,在下有礼了。

目录

【序】

- [一] 登上太空站→1
- [二] 我算天上哪颗星? →9
- [三] “红军队伍要扩充”→15
- [四] 老兵新传→18
- [五] 可遇不可求→24
- [六] 人类传播史的界标→28
- [七] 游击战士畅想曲(一)→33
- [八] 游击战士畅想曲(二)→37
- [九] 第一次出征→43
- [十] 巴基斯坦:阿拉伯勇士的杰作→49
- [十一] 战场外的战场→54
- [十二] 新闻是个多棱镜→63
- [十三] 欢迎光临兵站→66
- [十四] 差点儿到了坎大哈→70
- [十五] 我眼中的难民营→75
- [十六] “我们在现场”→81
- [十七] 电视的力量→84
- [十八] 高级替补队员→89
- [十九] 新闻总监→98
- [二十] 包围伊拉克→103

目录

- [二十一] 美国与沙特:半世纪情缘结束→106
- [二十二] 没有到任的“前指总指挥”→110
- [二十三] 媒体世界大战→116
- [二十四] 你是记者吗?→129
- [二十五] 危险的职业→133
- [二十六] 记者也是学者→139
- [二十七] 如果我挑选记者→150
- [二十八] 向自己开枪?→153
- [二十九] 藏器于身待时而动→157
- [三十] 电视新闻何价→160
- [三十一] “世上最小的演播间”→167
- [三十二] 新闻赚钱了→173
- [三十三] 编辑部的故事→176
- [三十四] 编辑部内十大关系→185
- [三十五] 凤凰卫视向伊拉克呼叫→192
- [三十六] 花花轿子人抬人→195
- [三十七] 直播时间→198
- [三十八] 谁也别相信,除了(包括?)你自己→201
- [三十九] 电视施政(一)→206
- [四十] 电视施政(二)→211
- [四十一] 电视:政治家的爱与恨→217
- [四十二] 新闻可以娱乐化吗?→224

目录

- [四十三] 珍惜你的话语权→230
- [四十四] “看吕宁思和何亮亮的丑恶表演”→236
- [四十五] “替我岳母敬你一杯”→240
- [四十六] 信访办、司法局和国际邮件中转站→244
- [四十七] 我看老板→248
- [四十八] “参加普京就职典礼”→255
- [四十九] 老家在日俄战场→261
- [五十] 俄罗斯情结→265
- [五十一] 踏上朝鲜的土地→288
- [五十二] 亲切的政治课→295
- [五十三] 真诚的崇拜→298
- [五十四] 一脚跨过军事分界线→302
- [五十五] 羊角岛上小澳门→306
- [五十六] 《神秘的朝鲜》→309
- [五十七] 寻找俄罗斯→315
- [五十八] 走进冰雪之国→321
- [五十九] 红场的故事→324
- [六十] 冬天的动物→327
- [六十一] 俄罗斯双城记→332
- [六十二] 俄罗斯性格→341
- [六十三] 俄罗斯女人→346
- [六十四] 俄罗斯与伏特加→349

目录

- [六十五] 俄罗斯人的归宿→354
- [六十六] 别斯兰的考验→359
- [六十七] 向普京叫板→364
- [六十八] 叛逆的车臣——俄国的死结→369
- [六十九] 普京在想什么→375
- [七十] 巴萨耶夫和马斯哈多夫→380
- [七十一] 风云突变的瞬间→385
- [七十二] 紧急飞往俄罗斯→390
- [七十三] 秋日悲歌高加索→393
- [七十四] 小插曲:被克格勃抓住→400
- [七十五] 高加索问题的实质→402
- [七十六] 阿拉法特的谢幕→406

【跋】

〔一〕登上太空站

不服不行,这世界上硬是不乏台下票友强过台上唱戏的,更有烧香的赶走和尚的。

你们也许都比我清楚,凤凰卫视中文台有个名牌节目,叫《凤凰太空站》。可说起来不好意思,就在那一天之前,我还真的没工夫把这节目从头看到底。于是乎一直望文生义地以为,那是个科普类节目(为什么不是呢?人类征服宇宙,从上太空开始),就好像我们凤凰台还有时装汽车类节目,都是很摩登很新潮的。

直到那一天,节目编辑找到我,说轮到您上太空站了。当时正好是航天员杨利伟遨游宇宙之后红遍祖国的那些日子,太空一词在国人日常言谈中频率大幅上升。

我干吗要上太空站呢?不等我心里的疑团在面孔上展开,编辑又开口说,所有的主持人都登过太空站一次或数次,主管长官说,每个主持人都要上一次站,想来想去,最后想起吕宁思还没有上过天。

这时我才有空去反向思维《凤凰太空站》节目名称的含义:在太空中乱七八糟闪亮的是什么呢?星。原来如此,所谓《凤凰太空站》就是本台主持人上去聊天吹牛胡说八道的去处。

不是假装清高也不是拙于胡说八道,却有点害怕不适应这类同美女聊天的节目,便欲溜之大吉,于是请主持人佳佳帮帮忙搪塞过去。佳佳姑娘倒是一脸善解人意状,口口声声表示一连串的理解。次日却又来一脸无可奈何的样子:由于种种原因,“对不起,吕大哥,还是您帮帮忙吧”。

于是就坐到那个老房子里,《时事开讲》、《时事辩论会》和《新闻今日谈》都在那里“开棚”。这是第一回,同女主持人席地而坐,用凤凰驻澳大利亚记者杨海鹰的反应说:“节目都做到卧室去

了。”

凤凰太空站之吕宁思

佳佳:吕老师您好,通过几次和您聊天之后,我发现您最神秘,而且是神秘有理的人。(笑)比如您非常喜欢喝酒,但却不是酒鬼,有醉过吗?

吕宁思:以前醉过,现在基本上不醉。

佳佳:是属于酒量很好,还是自己控制的?

吕宁思:全凭直觉。喝到很开心,开心到差一步就醉了,就是不醉。(笑)

佳佳:您喜欢读书,但不是书虫?

吕宁思:读书是一种消遣、娱乐和自习,时时都要丰富自己,但如

上了太空站之后,佳佳对我的称呼由「大哥」改为「老师」了



果每天趴在书本里面,就比较难受了。

佳佳:喜欢看电影,不会感动得流眼泪,也喜欢美女美色,但是不会坠入情网?其实很多男生说自己虽然很喜欢美女,但是却自己把持得非常好。男人都喜欢讲这样的话?

吕宁思:我自己总结我这一辈子,感觉基本上如此。但如果是每个男人都这样说的话,我恐怕自己未必排上这档次,因为我未必有别人那样潇洒。(笑)

佳佳:喜欢听好听的话,但是不喜欢听坏话,觉得多数人是这样。但是您却公开把它写下来,好像您是特别的诚实?

3

吕宁思:我之所以不敢上你这个节目,就是怕在我说完了话之后,被人骂被人说坏话。

程鹤麟(插播评论):我们都叫他“驴”老师,故意是把“吕”说成“驴”,他挺“驴”的,因为他住得很近,基本上每天上班十几个小时,包括他的休假日也经常在公司(理论上是休假,但是可以随时回来工作)。这个人还有一个特点,他说话经常比较坏,不像我比较忠厚(奸笑)。他讲话很是刻薄,一不小心就被他装进去,你还不知道他是表扬你,还是批评你。

郑浩(插播评论):吕宁思给我印象非常稳重,办事非常认真,也不乏幽默感,平时我们经常在一起开玩笑,大家有一种默契,但是他喝酒不行,一喝酒就脸红。总的来说,他给我的印象是非常平易近人,而且在工作上讲究时效和精益求精。



杨海鹰是典型的电视新闻发烧友，单挑
澳洲新闻

佳佳：您觉得以上这两个人谁讲的话你比较喜欢听？

吕宁思：我希望大家都能讲比较顺耳的话，如果我听到不太顺耳的话，我就用一句苏轼的话来鼓励自己，叫“猝然临之而不惊，无故加之而不怒”。比如郑浩他说我一喝酒就脸红那是瞎扯，其实是郑浩一喝酒就脸红。（笑）

佳佳：平常私底下您非常幽默，人家觉得和您说话要绕着圈，关于狡猾这一点您是不是也要解释一下？（笑）

吕宁思：有的时候真正大智若愚的人才叫狡猾，如果狡猾你被人看出是狡猾的话，可能你的忠厚被人误解为狡猾了，这就是我的解释。（笑）

佳佳：我发现您的新闻观点也有一点点狡猾在里面？

吕宁思：因为现在新闻很热门，二十一世纪成为信息世纪，也就是新闻世纪，大家抓住新闻就发财了，卖新闻的人也容易发财，这就说明了一点，新闻是有商业价值的；第二，很多人都想做新闻，很多人都想当记者，特别是年轻人，他觉得做新闻只要不分昼夜，指到哪儿就打到哪儿，就可以做出好新闻来，可是一到新闻现场，不知道怎么才把新闻拿出来。我认为不是有志气就能做新闻，其实做新闻也是要