

冰雪摄影



BING XUE SHE YING

● 岳鹏飞 著



冰 雪 摄 影

岳鹏飞 著

辽宁美术出版社

冰 雪 摄 影

*

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行
沈阳市第三印刷厂印刷

*

开本: $787 \times 1092 \quad 1/32$ 印张: $2 \frac{3}{8}$

印数: 1—12,500

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

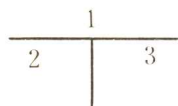
统一书号: 8161·0709 定价0.60元

山村秀色

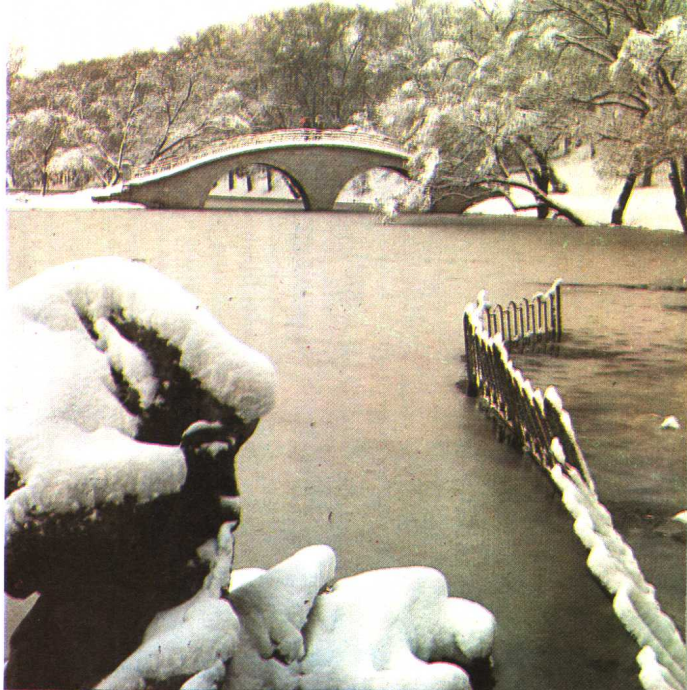


欢乐的长白山冰场





1 2 3
银装束裹 家乡风味好 冰上掠影



目 录

怎样拍雪景..... 1

选择好季节·针对不同天气采取不同的拍摄方法·掌握正确的曝光·用光要得当·利用好前景·重视滤色镜的作用·注意胶卷的选择与冲洗

怎样拍树挂.....18

要掌握拍树挂的时节·要注意天气和风向·要注意色彩的和谐

怎样拍冰灯.....26

掌握好拍摄时机·利用现场光·注意胶卷的型号·处理好主体和陪体、主体和背景的关系

怎样拍霜花.....31

怎样拍冰雪夜景.....35

曝光要准确无误·充分利用倒易律失效的原理,获得不寻常效果的照片·要解决好反差·使用特殊效果滤色镜丰富画面的表现力

冰雪运动摄影.....44

速度滑冰·花样滑冰·冰球·滑雪

怎样拍雪景

雪景同属于风光摄影的范畴，但因气候条件迥异，它和拍其它类型的风光照片有很大差别。雪景看起来很美，但拍出作品来就不一定美，这就说明拍好雪景很难，不是轻而易举就能获得成功的。表现什么，怎样去表现？如何使自己的作品更富有新意，拍出鲜明的特色来，还是颇费脑筋的。这其中不仅要有丰富的实践经验，还要有很高的艺术修养和娴熟的技术、技巧。

那么怎样才能拍好雪景呢？

一、选择好季节

拍雪景必须是在冬季，这是不言而喻的。但是拍雪景

不一定都是在寒冬腊月。经验证明，秋末冬初或冬去春来，是拍雪景最理想的季节。比如深秋，在东北就是每年的十月下旬和十一月上旬，树叶未落，层林尽染，这期间能赶上一场大雪是最美不过了。因为这时天气还比较暖和，空中飘落的雪花遇到地面上的暖空气就会徐徐下降，形成漫天飞雪的动人情景（图1），所谓鹅毛大雪就是指的这个季节。飞舞飘落的雪花，配上赤橙黄绿的秋叶，美不胜收。



（图1）

高寒山区雪下的更早，象东北的长白山，每年的九月初，霜叶正浓时就开始下雪了，红叶映白雪绝妙之极。所以，每逢这个季节，一批又一批的中外摄影家和业余摄影爱好者来到长白山，竞相拍摄这人间圣景。冬去春来，万物复苏，气象更新，“大地微微暖气吹”。这时遇有降雪天气，也会出现漫天飞雪的壮观场面，雪压青松，苍翠欲滴；雪后

初晴，雪质晶莹透明，洁白如玉。也就是从这时候起，“猫冬”的人们纷纷出来活动，观赏雪景，沐浴明媚的春光。就是摄影者本身，因天气转暖，也十分好施展，所以，这是拍雪景的最好季节之一。

二、针对不同天气 采取不同的拍摄方法

雪景可分这样三种情形：

1. 正在下雪的雪景。这种雪景一般都在上边讲到的那两个季节，即入冬前和冬末后。当然，入冬后在天气比较暖和的时候下雪，也可能出现这种情景。根据情况可拍些人物在风雪中活动的照片，如雪中邮递员、送粮队、学生上学，以及乡村医生巡诊等等。为了渲染气氛可拍些大场面和中景，当然，也还可以抓拍一些人物特写，通过细节的刻画，象挂满白霜的头发、眉毛、眼睫毛和衣服等等，反映人民群众，战严寒、傲霜雪，积极为四化建设贡献力量的精神风貌。为了突出大雪纷飞的效果，快门速度要放在 $1/60$ 秒以下，而且应有深暗的景物为背景，这样才能鲜明地显示出白色的雪花和雪花飞落的痕迹。在这种情况下拍照，特别是在没有风的下雪天气拍照，因为雪没有明显的方向性，雪花很容易飘落在镜头上，这一点一定要注意。有经验的同志在拍照时都打着一把雨伞，这样可以一举两得，拍摄者和他手中的相机都避免淋雪。为了万无一失，有的

同志还将相机镜头戴上镜头盖，拍照时把它取下来，拧上遮光罩，不拍照时再把它戴上。镜头落上雪后怎么办？千万不能用嘴吹，越吹镜头越模糊。最好用脱脂棉或镜头纸将雪花轻轻地擦掉，待风吹干后方可使用。

深冬，寒流袭来，北风呼啸，大雪咆天，给人以气势磅礴之感。根据此特点，在拍摄中一定要注意气氛，注意环境的衬托，拍出人物的精神风貌来，拍出暴风雪的特色来。

2. 阴天雪景。雪后阴天的景物缺乏色彩，灰暗而不明快，浑浊而不饱和；光线散射，影子淡漠，反差很低，拍照起来很难，但是不是因此就收起相机不拍了呢？我看不能，恰恰是在别人认为不能拍而不想拍的时候，你能坚持拍下去，而且不断创新，就有可能产生优秀的作品。

其实阴天的雪景也有明暗对比，也有色彩的变化，而且由于雪后阴天的色温很高，一切景物都统一在一个色调之中，色彩非常和谐。如果说晴天的雪景好比色彩丰富的油画、版画，而阴天的雪景好似水墨清淡的国画。如果题材选得好，景物、色调、构图、主体和陪体都处理的得当，会别有一番新意。很适合拍宁静的山村，淡雅的园林风光。

3. 晴天雪景。晴天的雪景，特别是雪后初晴的景色是很美的。遇有这样的时机要抓紧抢拍，特别是拍城市风光更要抓紧，否则，拖延时间，空气中的烟灰和尘埃降落几天后，白雪就不白了。就是乡村旷野的积雪，由于长时间的风吹日晒，也比不上初雪那样生动可爱。

冬天的日出日落也很美，骄阳冉冉升起，又圆又大，

天空一片火红，可拍照的时间最长。清晨的雪，被太阳照射的一面因色温低而呈现桔红色，阴面，太阳照射不到的地方，因色温高而呈现蓝色或蓝紫色，这是一天中最佳拍摄时间，许多摄影家早出晚归，不辞辛苦，争先恐后摄取这最美好的瞬间。

三、掌握正确的曝光

我以为拍雪景最难的是掌握准确的曝光，可以说，它是雪景照片能否获得成功的关键所在。

初次拍雪景的同志最常见的毛病是曝光过度，这是因为雪地太亮。就是使用测光表也很难测出准确的曝光量，其道理：雪景洁白明亮，而且有强烈的反射光，因而产生漫反射，一些灵敏的测光表很容易测出偏高的亮度值，有人也管它叫过度反映。特别是那些大面积的林海雪原或以白雪为主的画面更难把握。天气越晴朗，海拔越高，越是高寒山区，越难准确估计曝光。如果说内测光自动相机在95%的情况下曝光是准确的话，那么另外5%的失败中有一半就是这样的雪景。雪是白色的，但测光表总是趋向把它测量的景物表现为中灰调子，结果大面积的雪景依照曝光表测定的读数去拍照就会造成曝光不足。解决的办法是用增加额外的曝光来进行补偿。在什么条件下，具体补偿多少曝光量这是个很难回答的问题。按常规，在拍摄晴天的旷野雪景时，你使用的如果是黑白负片或彩色负片应该增

加一级曝光量，这样才能表现出雪的质感，否则，将会使整个画面出现灰色调，雪也成了灰雪，失去洁白晶莹的本色。在顺光下拍摄也应按测得的平均读数增加一级曝光量；在顺光下以雪地为背景拍人像时，以面部为标准进行曝光，可以把雪拍得洁白。对于侧光还应多增加一些曝光量。在逆光下拍摄，应该按阴暗部分测光，并适当考虑到所要表达的环境和气氛，然后再决定曝光量，这样才能得到一张雪景美丽，暗部层次丰富，人物和景物的质感都有较好地表现，曝光合适，色彩悦目的照片。

使用彩色反转片拍摄雪景要求更高，更严。它最怕曝光过度，超过正常曝光量的一级半到两级就没有颜色了。所以它和彩色负片拍雪景相反，不仅不能轻易地增加曝光量，而且有时还要适当减少一点曝光量，以便保证色彩的饱和。通常情况下，按测光表求得的曝光量去曝光就可以了。拍雪景到底怎样测光，归纳大家的经验，是否有以下几种办法：

①直接测量大面积雪景，测得平均读数以后开大一级光圈曝光。

②如果天空是蓝的，可对着天空测光，然后用测得的值曝光。

③如果天空不是蓝的，可以用“代测法”测量某个中间亮度的景物，例如自己的手，他人的脸等等，然后根据它的亮度曝光。

④备有灰色卡的可以测量灰色卡。这种灰色的卡片是

在不便于直接测量被摄景物的情况下使用的，它只反射18%的投射光线。用测光表测量灰色卡，其结果和测量中间亮度的景物值相等。

⑤最好使用入射式测光表，其原理和测量灰色卡相同，能较准确地使各种景物在底片上重现各自的颜色和亮度。

⑥使用内测光自动曝光相机，则要补偿一级光圈，方法很简单，把标度盘拨在+1的位置上即可。有的相机没有这种补偿标度盘装置，你可以用调整胶卷度数盘进行调整。如果用的是ASA 100的胶卷，为了增加一级光圈，就可拨到ASA50上。最后一个笨办法，也是最保险的办法，就是“多级曝光”。用固定一个速度变换不同光圈或用固定一个光圈变换不同速度多拍几张。这个办法，不但在没有测光表的情况下有用，在拍摄要求严格的彩色反转片时也很有用，总能得到一张曝光正确的照片。

四、用光要得当

拍雪景用光也是十分重要的，为了表现雪的质感，大多采用侧光、侧逆光和逆光。雪景在这几种光线的照射下，有强烈的反差、丰富的影调、清晰的层次、鲜明的立体感。顺光拍摄的雪景只是白茫茫的一片，缺乏层次，平淡而无生气。但这不是绝对的，没有金科玉律。有的同志勇于打破常规，大胆用顺光拍摄高调的雪景照片，很有韵味，不

失为佳作。还有的同志,习惯于在散射光条件下拍摄雪景,刻意追求质朴、柔和、淡雅的艺术效果。他们在柔中求刚,在平淡中求对比,通过距离、角度、虚实、影调、色调以及镜头的变化,使画面更加动人而有生气,也很值得学习。

五、利用好前景

拍雪景也和拍其它风光照片一样,要注意巧妙地利用前景。往往是本来很平常的照片,由于恰到好处地利用了前景,一下子变成很有艺术价值的摄影作品,这一点在一些影展中和摄影刊物中是不泛其例的。怎样利用好前景,各人有个人的经验,我认为是否应该遵循以下原则:

1. 有利于突出主体和烘托主题。陈复礼先生的作品《大雪青松》(《摄影丛刊》1980年第2期),别有匠心地用主体做前景,使观众第一眼就把视线引向主体上来,从而达到了突出主题的效果。

2. 有利于渲染气氛,突出地区的特点和环境的特点。比如《白山篝火》(《中国摄影》1980年第1期)这幅照片中的前景——冰洞,就较好地烘托了当时篝火晚会的气氛,表现了冰上健儿以苦为荣,以苦为乐的情怀,同时也反映了高寒山区的环境特点。

3. 有利于加强空间感和层次。《摄影丛刊》1980年第2期封底《夕照》中的前景小树,就利用的非常之妙。

蓝色的雪地和天空意味着严冬已到,而小树虽然叶落归根,但顶严寒、傲霜雪,依然屹立在冰天雪地之中。在红日的衬托下显得那样生机勃勃,那样胸怀坦荡。同时因为有深色调的树作前景,使整个画面有了强烈的空间感和丰富的层次。

4. 有利于画面的形式美和稳定性。郎琦同志的作品《银装素裹》,前景选择的很有独到之处。高高的银柳,既象雪中的梅花,又象亭亭玉立的少女。画面简洁而含蓄,均衡而富于变化。

5. 有利于画面影调的对比和色彩的和谐。影调和线条是构成画面形式感的基础,没有影调和影调的对比就不可能产生影像,这一点在黑白雪景照片中尤为重要。《摄影世界》1982年第12期刊登的黑白照片《雪夜》,就是一幅由于恰当地运用了前景,而使影调产生强烈对比的佳作。黑色的夜空和中灰色的阴影,把大雪覆盖的山间别墅和洁白的雪地显得格外鲜明,较好地突出了主体的形状和外型轮廓。色调的对比是对彩色摄影而言的。一幅彩色照片往往是由各种颜色组成的,这种色与色的整体关系构成了色彩的调子,也称色调。色调和谐使人看了舒服,产生愉悦的心情;色调混杂,使人看了刺目,产生烦躁的心情。刘春毓同志的《春雪沉阳》(《中国摄影》1982年第2期),在这方面就是良好的尝试。作品以白雪为前景,把在深蓝色湖水衬托下的沉阳显得更加皎洁明亮。作者运用这种手法,有意识地通过同类色的对比,将画面中的景物和谐而有韵律地融合在一个柔和的、幽美的统一色调之中,形成

一种宁静的意境，充分发挥了色彩的抒情作用。

拍雪景要注意巧妙地利用前景，但不是一切雪景照片都要加前景，加不加前景要根据具体情况和作者的创作意图而定。《蓝色的风光》（《摄影参考资料》1981年第2期），这幅作品就打破常规，没有利用前景，也很不寻常。开阔深远的画面给人以难忘的印象。这说明，有前景的作品不见得就好，没前景的作品就不见得不好，归根到底要看作品的艺术价值和其深刻的内涵。

雪地上的脚印、车辙，景物的倒影，都很有意境，如果摄影者构思精巧，利用得当，会使作品增加诗情画意。

六、重视滤色镜的作用

在风光摄影中要不要使用滤色镜，众说纷纭，但是在雪景摄影中对于是否使用滤色镜几乎没什么争议。一张好的雪景照片，特别是黑白照片，不使用滤色镜是不可思议的。下面就分别谈谈在雪景黑白摄影和彩色摄影中所使用的滤色镜及其它们的作用。

拍黑白雪景照片主要用黄镜和红镜，其中以黄镜用途最广泛。它可以纠正黑白胶片对蓝色的过分敏感，把明亮的天空压暗，从而起到控制景物影调，调整景物反差，更好地表现雪的质感的作用。黄滤色镜还有控制远景影调，表现景物的空间和深度的作用。在拍摄有远景的雪地风光

照片时，常常是远处景物的影调淡而明亮，近处景物的影调浓而深暗，这种现象在摄影术语上叫空气透视。空气透视过强时可使用黄滤色镜，过滤掉一部分蓝紫色光，使远处景物在底片上能有必要的层次。橙色滤色镜和 UV 镜，也有同样的作用。红镜能夸张反差，使得天空产生强烈的戏剧性效果，变得异常深暗，而冰雪显得更加洁白，形成鲜明的对比（图 2）。红镜对于黑白摄影而言，是一个“特



（图 2）

殊效果”的滤镜，它与偏振镜一起使用，可以获得夜景或