



- 女妖
- 大金块
- 透明怪人
- 恶魔



探案集

明智小五郎



日本推理小说名著

江戸川乱步 著

敦煌文艺出版社

日本侦探小说之父——江户川乱步 (代序)

在日本侦探小说的发展史上,江户川乱步可谓是开山创派的宗师,被誉为“日本侦探小说之父”。他设立的“江户川乱步小说奖”为日本推理小说最高荣誉,日本天皇曾授予他紫绶褒章。

江户川乱步(1894——1965年),本名叫平井太郎。生于日本三重县。其父亲平井繁男曾创办了平井商社。江户川乱步自幼体弱多病,不善运动,酷爱读书。在他幼年时,就由母亲给他讲外国侦探故事,在小学时就是一个侦探小说迷。在他高中时,平井商社倒闭,江户川乱步弃学务家。但他不甘心做个农民,1937年考入早稻田大学经济系。半工半读,在印刷厂当过徒工,在图书馆当过管理员,为人补习英文,替刊物撰稿。由于打工花的时间太多,江户川乱步在大学毕业时未拿到学位。

但半工半读的生活给江户川乱步很大教益,他通过去图书馆打工,读了不少书,开拓了知识面。大学毕业后,他曾想去美国留学,从事侦探小说创作,但他是长子,生活的重担使他放弃了继续求学的机会,在大阪一家银行当小职员。

1923年,江户川乱步写成两个短篇推理《两个铜板》和《一张车票》投寄给当时的著名作家马场孤蝶,可他对这个无名小卒不予理睬。江户川乱步一气之下,讨回原稿,又投寄给《新青年》杂志主办森下雨森。森下雨森对作品很感兴趣,认为作者很有才气,当晚

前去访问江户川乱步，两人谈得颇为投机。小说在《新青年》杂志发表后，江户川乱步的名字终于引起注目。

江户川乱步接连写了《D坡杀人案》、《心理测验》、《人间椅子》，由于森下雨森发表了评论，使江户川乱步在文坛上站稳了脚跟。他的《奇幻岛》、《矮人》也在《朝日新闻》上相继发表。

但有位署名川口松太郎的评论家在报上撰文批评江户川乱步，认为他的作品粗糙而缺乏文学性，并用尽挖苦嘲讽之词。与此同时，另一位作家甲贺三郎写了同情江户川乱步的文章，这些文章使更多的读者关注江户川乱步的作品。

江户川乱步为了证明自己的文学才华，又写出了《黄金假面人》、《地狱的滑稽大师》、《怪人二十面相》等作品，终于受到读者欢迎。他塑造的明智小五郎，也成了日本家喻户晓的英雄人物。

1947年日本成立了侦探作家协会。53岁的江户川乱步出任会长。1949年日本文艺界举办纪念爱伦·坡逝世100周年，江户川乱步出版了《侦探小说三十年》。他总结了从事侦探推理小说创作30年的生活，客观地评价了自己的优点与缺点。1952年他被选为日本侦探小说作家协会名誉会长。

1963年，日本成立了推理作家协会，江户川乱步出任理事长。1965年，江户川乱步因患脑溢血病逝，时年71岁。

谈到人物形象，侦探小说中着力塑造的人物可分两类：一是侦探，一是罪犯。先说罪犯。乱步认为，人性有残酷的一面，社会上出现杀人案件，正是人类兽性所引起的，他写侦探小说就是要揭露和批判这种兽性。因此，乱步小说中的犯罪者常常是带着畸形心理的变态人物，对社会和人类不满，杀人后公开展示罪行，和侦探、警方玩“猫捉老鼠”的游戏，公然向整个社会进行挑战。乱步侦探小说的场面既恐怖又热闹，怪异中透着几许喜剧成份。

江户川乱步塑造的明智小五郎是名闻遐迩的大侦探，知识丰

富,思维敏捷,有着不修边幅、不拘小节的生活特性,遇到问题喜欢用手抓挠头发。明智小五郎通晓伪装术,精于格斗,身手敏捷,在破案中能迅速捕到罪犯的弱点,并利用其弱点擒获罪犯。小五郎在侦破案件的过程中,总是胸有成竹,调度有方,牢牢地控制局面。作者写小五郎破案常常用伏笔,不明写他如何调查、如何分析、如何行动,而是在读者和罪犯都意想不到的时间和地点,小五郎突然奇兵天将,一举破获罪案,擒住真凶,此时才由小五郎本人道出他调查取证、判断推理的全过程,解开所有的谜底。因此,小五郎探案总伴随着一种让人心跳目眩的神秘感和超人天赋。

经过认真的遴选,编译了这套以明智小五郎为主人公的探案集,我们希望读者能从这套书中领略一代日本侦探小说大师的风采。

目 录

女 妖

第 一 章	显赫的贵族.....	3
第 二 章	秘密结社.....	8
第 三 章	胎内愿望.....	17
第 四 章	望远镜.....	23
第 五 章	目击者.....	32
第 六 章	暗号日记.....	41
第 七 章	嫌疑犯.....	48
第 八 章	浴室痴迷.....	56
第 九 章	跟踪战术.....	63
第 十 章	奇怪的画家.....	67
第 十 一 章	神南庄公寓.....	74
第 十 二 章	私人侦探.....	81
第 十 三 章	由美子的秘密.....	93
第 十 四 章	由美子的推理(一).....	108
第 十 五 章	由美子的推理(二).....	118
第 十 六 章	防空洞.....	133
第 十 七 章	幻 术.....	142
第 十 八 章	化 身.....	153

大金块

第一章	恐怖的一夜	165
第二章	奇奇怪怪	170
第三章	狮子的下巴	174
第四章	猫眼石戒指	179
第五章	电话里的声音	184
第六章	替身少年	187
第七章	会变戏法的长椅子	191
第八章	地牢	195
第九章	秘密通道	199
第十章	盗贼的真面目	203
第十一章	两个谜	206
第十二章	干得好! 少年侦探	209
第十三章	大搜捕	215
第十四章	挑战书	218
第十五章	密码	221
第十六章	戴乌纱帽的狮子	223
第十七章	鬼岛	227
第十八章	揭开谜底	232
第十九章	形迹可疑的人	236
第二十章	地下迷宫	239
第二十一章	大水淹洞	243
第二十二章	生死搏斗	246
第二十三章	大宝窟	249
第二十四章	蒙面大盗	254
第二十五章	最后的胜利	257

透明怪人

第一章	蜡面人	265
第二章	第三个跟踪者	267
第三章	奇奇怪怪	269
第四章	空气人	272
第五章	价值百万的项链	275
第六章	百货大楼之怪	277
第七章	旋 风	280
第八章	怪笑的人影	282
第九章	珍珠塔	285
第十章	地下室	288
第十一章	晚上九点	292
第十二章	无头绅士	296
第十三章	怪人老巢	299
第十四章	大友少年的冒险	302
第十五章	透明人第四号	306
第十六章	透明少年	309
第十七章	B·D徽章	311
第十八章	洞中妖魔	314
第十九章	洞中水母	317
第二十章	枯井之谜	320
第二十一章	明智小五郎	323
第二十二章	秘 室	324
第二十三章	大侦探的劫难	326
第二十四章	第五个透明怪人	330
第二十五章	滑稽小丑	332
第二十六章	神秘之功	334

第二十七章	咒骂的影子	337
第二十八章	第二个滑稽小丑	340
第二十九章	黑影小法师	343
第三十章	爬雨漏管的人	346
第三十一章	空屋之怪	348
第三十二章	少年大侦探	350
第三十三章	第三个明智小五郎	353
第三十四章	舞台的幕后	356
第三十五章	一大奇术	358
第三十六章	真正的罪犯	362

恶 魔

第一章	决斗	369
第二章	没有嘴唇的人	378
第三章	茂	384
第四章	恶魔的情焰	391
第五章	怪客	401
第六章	妖术	406
第七章	神探	414
第八章	裸体雕像	423
第九章	神秘的书房	432
第十章	女侦探	442
第十一章	假偶人	448
第十二章	绝招	452
第十三章	空中飞人	458
第十四章	海上火灾	461
第十五章	三个牙印	465
第十六章	意外的凶手	470

第十七章	母与子	476
第十八章	灵 车	480
第十九章	活地狱	481
第二十章	掘 墓	486
第二十一章	书房之谜	492
第二十二章	小怪物	497
第二十三章	地 洞	503
第二十四章	第三幕	506
第二十五章	真正的罪犯	511
第二十六章	最后的凶杀	517
第二十七章	逃 亡	523
第二十八章	疯狂的复仇心	526

明智小五郎探案集

女 妖

第一章 显赫的贵族

庄司武彦是个二十五岁的未婚青年，他父亲是银座有限公司的京丸股份公司的董事长。京丸是战后发迹的美术古董商，他为了扩大经营，组建了京丸股份公司。武彦的父亲是这家公司的股东。武彦去年毕业于大学的文科，至今也没有找工作。他也不愿在父亲的公司做事，但又不是游手好闲之辈，所以整天闷在家里看书。他可以说是个文学青年，但只爱好一般的文学作品，尤其对推理文学有着特殊的兴趣，是文学青年中为数不多的侦探小说迷。

武彦的父亲由于生意上的关系，和战前的侯爵大河原有些交往，因此就劝说他到侯爵家去做秘书。他考虑了两天，决定去试试。

在战前，大河原义明侯爵是个年轻有为的青年。曾当选为贵族院议员，对政治怀有浓厚的兴趣。但是，在战败之后受到革职，他从此脱离了政界。现在，兼任几家产业公司的经理和董事长，在实业界独占一方，有着特殊的地位。

大河原家原来是北陆的大名^①。在战前贵族几乎全部没落的今天，只有他们这一家奇迹般地幸存着。非但幸存，其势力与资产比战前还要大还要雄厚。这当然是凭借着户主精明的非凡才干，但同时也有几家几代的管家，现在被叫做经纪人的黑岩源藏老人的财政手段。战败后他们那被削减得所剩无几的资产，在这数年间竟预想不到地成百倍增长起来。

位于现在的港区，过去是麻布区的宏伟建筑，是大河原家的宅

^① 日本封建时代的诸侯。

邸。过去曾一度被占领军使用过。现如今早已物归原主，修葺一新，成为东京罕见的古朴典雅的大贵族宅院。

然而，庄司武彦决定来做秘书，并不是看中大河原家的门第与势力。他对身为实业家的大河原几乎没有什么特殊的兴趣。这个五十六岁的大贵族，很喜欢读英国风格的侦探小说。这一点庄司武彦是知道的，也正是由于这个原因他才决定来做秘书。

大河原义明喜欢侦探小说已广为人知。报纸曾大篇幅地登载过著名的侦探小说家来访大河原的消息。他们就侦探小说可以促膝交谈几个小时。大河原谈到了鲜为人知的西洋犯罪史，和古典侦探小说，使那位侦探小说家都瞠目结舌。

武彦在跟随父亲一起参加的一次宴会上，父亲把他引见给大河原，他们谈过一两句话。那时，武彦的父亲对他说：大河原先生得知你也是个侦探小说迷，所以有心让你去做他的秘书。这也引起了武彦的兴趣。

这位战前的侯爵还是某业余魔术俱乐部的会长。在每年一度的俱乐部魔术表演大会上，他总要亲自登台表演许多魔术。他还有一个爱好，那就是用显微镜和望远镜观察动植物和场景。也就是说，他爱好凹凸镜所具有的魔术性。显赫贵族的这些孩子似的癖好，深深地吸引着庄司武彦。

武彦的父亲十分仰慕大河原义明，而且像口头禅似地经常说：“如今，像个贵族老爷样子的人物已经没有了。就连皇族也全成了了不起的平民。你到那以后就会发现，大河原先生就是过去的老爷呀。现在的人是不知道贵族的好处的。老爷的见识、造诣、为人，等等，都是无法形容的。封建的一切都成了坏的，腐朽的，可是，如果没有封建，哪里还会产生这些特殊的人物啊。绘画和雕刻也是同样的呀！过去的贵族和西方的王侯们不是为了买卖而珍藏绘画，这实际上是具有一种可贵而高尚的气质。所说的雕刻也是这样。与此相同，在封建时代，尊居万人之上的贵族，也有着一般的庶民所无法比拟的高尚品质。大河原先生就是这种特殊人物的

最后一位。把他称作‘老爷’你可能要笑话吧，但是，他才是适合这种称呼的人哪！

“还有他的夫人，也是位文雅娴静的贵族小姐。这位夫人是大河原先生后娶的。他们尽管年纪上相差悬殊，却是一对十分般配的夫妻。先生是很有福气的呀！你到这样的一个家庭里做事，言行举止会变得更有修养。这对你的将来决不会有损失。”

然而，事实证明，武彦的父亲的这种美好愿望完全没有实现。武彦刚到大河原家做秘书不久，就被卷进了奇妙的犯罪旋涡，尝尽了噩梦般的恐怖。

初秋的一天，庄司武彦欣喜地来上任当秘书了。他为成为大河原家的一员，叩响了大河原宅邸的大门。这幢宏大的建筑分为日本式和西洋式两部分，来的客人大多是在日本式建筑前的台阶上叫门。

武彦站在那古式的台阶上，按了一下门铃。不多时，一位身穿崭新的藏青色制服、约摸有十四五岁的少年，出现在门口。他十分有礼貌地垂手问道：“请问您是哪一位？”武彦递过父亲的手信，并报了姓名。少年说了声“请稍候”，又消失在里边。过了一会儿，他返回来说：“请跟我来。”说完，便向里边走去。

武彦脱了鞋，放在台阶上。他跟在少年的身后，拐过两个走廊，来到了一个宽敞、典雅的西洋式房间。房间的一面，靠墙放着一个顶篷的大书架，上面装满了外文书籍。这里不像是接待室，倒是主人的书房。

他刚在长凳上坐下，身穿结城茧绸便装，系着腰带的大河原便走了进来。武彦急忙起身施礼，大河原向他摆摆手，表示不要客气。自己不紧不慢地在安乐椅上坐下，说道：

“我们不是初次见面了，而且，我也常从你父亲那儿听到你的情况，所以我还是先把工作的事说一下。所谓秘书并不是很难做的工作，你把自己看作是我们家中的一员，随便帮我做些杂事就可以了。例如：写信、整理书籍、跑外差，大致也就这些事吧。另

外,如果有客人就和我一起接待。我公出的时候也陪着一起去。噢,还有,夫人有时也许会有事让你做。”

大河原的身材中等健壮。他长得四方大脸,皮肤也很洁白光润。头发有些花白,留着背头。武彦看着他那剃光了胡须的上唇和下巴无所顾忌地活动着,心想:真是一副老爷的面孔啊!措词用语都是习惯了的命令型,一种毫不在乎的腔调。

“一会儿,领你见家里的管家,顽固的黑岩老头。他来安排你的房间等一切事情。你的行李呢?”

“过一会儿脚伙会送来的。噢,还有,我父亲要我替他问候您。”

“唔,是吗。工作的事就这样了。”

大河原说着从桌上的银制烟具中取出一支香烟,拿起打火机点上火。之后,他耐人寻味微笑地看着武彦。武彦心想:“哈哈,这就来了。”果然不出所料,大河原提起了侦探小说的话题。

“我有幸见过江户川乱步先生两三次。他也到我家来过一次。无论从哪方面说,他都是一个平凡的男子。他的内心似乎隐藏着某种有趣的性格。你见过他吗?”

“没有。不过读过他的作品……先生呢?”武彦不知该如何称呼主人,所以姑且称之为先生,发现对方没有什么异样的神情。又继续说道:“先生认识私人侦探明智小五郎吗?”

“知道这个名字。没见过。你呢?”

“我经常到他那儿去。也可以说是熟人了。那次我和父亲一起参加宴会见到您时,记得和您说过。”

“噢,是的。我忘了。唉,那个有名的私人侦探是个什么样的人了。”

“江户川乱步过分地夸大了小五郎的神通,听说有一半纯属虚构的。不过风度和性格倒完全像乱步写的那样。他个子很高,身体瘦弱,一头卷发,是个美男子。”

“已经过五十了吧?”

“是的。不过看起来很年轻。也很潇洒。乱步笔下的小五郎总是面带微笑的，而实际也是这样，不过那笑脸总有点令人敬畏。无论怎样美化他，都是一目了然的。”

“嘴，是个很有趣的男子。真想见他一面呢。”

大河原吸着烟，沉默了一会儿，又微笑着说：

“你读过乱步君的《阴谋集成》这本书吗？”

这位贵族连这样的书都读过，很使武彦吃惊。他回答说：

“读过。其中收集了各式各样的计谋，不过我认为那也只是一部分，就种类来讲除此以外还有很多。”

“是啊，的确还有很多。我工作疲倦的时候就读侦探小说，不单单是读，自己也分析设想。这是很好的大脑按摩法。乱步君的计策表里没有列入的，我也想出来不少呢。只是一般人只限于当时的一瞬间，过后也就全忘了。计策表中奇怪的犯罪动机一章，我看很有意思，不过类似这样的动机还有啊。谁也预想不到的诡计也是常有现实中发生的呀。侦探小说家的视野意外地狭窄。”

武彦望着眼前这位四方大脸的贵族，惊叹他的奇怪兴趣。

“真是太妙了！无论是西方的还是日本的，侦探作家们都苦于计策已尽……先生考虑到的计策什么时候能让我听听啊。”

“唔，好。今后会经常有机会和你谈侦探小说的。现在我去叫黑岩到这儿来，这会儿你先看看书架，这里西方古典侦探小说和犯罪史关系的书是比较全的。”

大贵族说着站了起来，向另一个房间走去。

武彦怀着强烈的好奇心，站在书架前，依次看着书脊上的文字。使他羡慕的书不计其数。从沃波尔的带有古典色彩的侦探小说开始，一直到拉德克利夫、刘易斯、马丘林等人的古典爱情小说各册，狄更斯、波库柏、科林斯等人的古版著作全集。

有关犯罪关系方面的书籍，整齐地排列着：汉斯·歌洛斯的《预审官必携》、《犯罪心理学》，威尔逊的《犯罪心理学》，伦茨的《犯罪生理学》，隆布洛索的《罪犯论》，比伦巴乌姆的《犯罪心理学》，弗莱

的《犯罪社会学》，埃宾格的《犯罪心理学》，一直到埃利斯的《犯罪者》等英、德、法、伊的原版书。另外，有关犯罪史方面的著作也十分齐全。其中有：《著名的犯罪故事集》和近年来英、德的法庭记录丛书，等等。武彦看着这些书目，不由地想起了达因的小说《格林家的杀人事件》一书中的“在被封存的书库里”这一章节的脚注里，列入的那些众多的有关犯罪珍奇的书目来。

除此以外，使武彦哑舌不已的珍本还有很多。例如：叫做 W·A 威斯罗的僧侣所著的《罗马的地下墓场》，W·H 马休茨所写的《迷路的历史》等大部头的著作。另外还有魔法和恶魔学各册，西方魔术史、魔术师传记等各册。

日本的书籍当中，除了各权威的法医学著作和犯罪学著作之外，还有花井卓藏著的《法庭论丛》，南波槌三郎的《犯罪调查法》正续，江口治的《侦探学大系》，恒冈恒的《侦探术》等等。江户川乱步的随笔评论集六册也整齐地排列在书架上。如果有钱什么样的书都能弄到手啊！武彦感叹着，长长地出了一口气。

他简直看人了迷。突然，感到身后像是有人，回头一看，只见一个身穿仙台平和服的严肃老人站在那里。老人那满是污垢的微黑色的四方脸上，深凹的双眼闪着锐利的目光，粗重的眉毛像八字胡似的，显得有些威严。尽管是年逾六十的老人，但仍是一头黑发。这就是过去的侯爵家的管家，现在的经纪人黑岩源藏老人。

第二章 秘密结社

最初发生的奇怪的杀人事件，是在庄司武彦来大河原家一个多月以后。在这一个月里，他对大河原家的家族成员、常来的客人以及宅内的一般情况都大致熟悉了。