

治印管見錄

刻竹瑣言附
蔡可權署檢圖



治印管見錄

乙亥仲冬書於蘇州

雲從孫嘉初

治印管见录

黄 高 年 著

*

天津市古籍书店影印出版

天津美术印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本：787×1092毫米 1/32印张：2.5

1987年7月第1版·1987年7月第1次印刷

印数：1-15,000 定价：0.58元

出版说明

治印是我国传统艺术，至今已有二千多年的历史。它既有实用价值又有艺术价值。本书作者黄高年，字彭侣，广东新会人，从事治印几十年，颇有造诣。后客居津门，写就此书。该书除详细介绍治印艺术的发展和演变外，重点介绍了治印与书法的关系、治印的布局、刻印用刀和刀法，并介绍了刻石印、象牙印、铜印、橄榄核印、玉印、水晶印等等的不同刻法，所谈心得体会具有极大的实用价值。

黄氏亦喜刻竹，文末附其所著刻竹琐言。今据旧本影印，以飨读者。

天津市古籍书店

自序

余粵之新會人也饑驅北走垂十餘年矣每於公退之暇輒重理十年前治印刻竹之舊業以自娛第賦性愚拙又乏師承僅以管見陋學尋求依據由依據而研究由研究而經驗由經驗而妄冀有所發明獨往獨來志猶未逮疏漏之譏知所不免蘇組香朱懷青馬燦文石盛齋劉碧山諸子彙錄余筆記定名曰治印管見錄附刻竹瑣言請於余欲刊行以公同好室人李善芬亦然其言因不獲辭爰識此於簡端幸高明有以教之乙亥秋中彭侶黃高年書於黃氏印林時客津門

治印管見錄 刻竹璣言附

新會 黃高年 彭侶

古之有印、非始於秦、秦始皇惡鉢之音與死同、遂易鉢之名曰寶、曰印、曰章、此說見集古印格序、後人以之證印名之始、其實不然、丁佛言之說文古籀補補所載古鉢工師之印、出土於山東、陳簠齋謂工師是齊官、按印篆文、仍是六國文字、而稱印不稱鉢、原印載於周秦古鉢印譜、要在秦始皇之前、謂爲無印之稱則不可、謂印通稱爲鉢、則差強人意耳、秦之鉢、是籀文、據金石拓片書史以助攷

證、尚可辨識、周之鉢、文字詭異、頗多不識、夏商有肖形文字者、真象活躍、精妙絕倫、若三代而上、此類之物、未有出土、僅見於史紀載者爲符、註謂是印而已、

印始於三代、盛於秦漢、相沿至魏晉間、奇正迭呈、盡善盡美、羣藉紀述、不少概見、後之治印家遂莫不探源於是、而撫仿之、多有以畢生精力於此中求生活者、惟漢印如西漢安閑樸茂、新莽潦草急就、東漢略加整飾、意味自各不同、

六朝印、因兩漢新莽魏晉之制、隨意製作、有將篆文增減

者、有將篆文褶疊者、字畫堆砌印中、較諸兩漢新莽魏晉陳布篆文、本諸六義、天然巧合、毫無矯強、則固瞠乎其後矣、

自唐迄宋印文、猶多是六朝面目、以比近時市工俗製、其篆法同一杜撰、乃世之用印者、竟復漫不加察、殊堪浩嘆、六朝唐宋之際、更有所謂花押者、其文各自妄作、只求自識、若今之以蟹行文字囿圖寫作一團者然、是則非所論於印矣、

元季、趙子昂聰明過人、雅好藝事、詩文淵博、書畫秀緻

、印則刻入斯篆、獨創新格、圓整流麗、以其所作、可代表當時作家之心手、

明有文三橋何雪漁輩、寄興篆刻、暢開風氣、世譏文何之印呆滯、實未盡然、文何之作、穩練自然、雄偉可愛、洵是浙皖之導師、非於印學三折肱者、未易領悟、

滿清一代、皖浙兩派相繼而起、皖以鄧完白爲宗、吳讓之等屬之、浙以丁龍泓爲鼻祖、黃秋盦等屬之、

丁鄧諸子之後、有趙撝叔、趙之治印、白文氣味、二分是浙、三分是皖、五分是漢官私印、朱文則學宋元、參用浙

皖剛柔、完白云、白文學漢、朱文學宋元、又云、疎處可以駛馬、密處不使通風、趙則認爲印林無等等咒、前說是皖之主旨、後說且經趙自下斷語、執兩說與趙印相證驗、莫不皆然、再以趙印證諸漢官私印、暗合尤多、吾故曰、趙之治印、固鎔冶皖漸於一爐、而偏重於皖、復以其才力追踪漢人者也、

最近吳缶廬之作、大氣磅礴、空前未有、白文學漢將軍印、而得其神、朱文致力於封泥、而得其韻、顧不善學者、則或過於麤獷、或失之纖弱、甚者流於怪誕、無異東施效

顰、斯無足取矣、

余嗜印、尤嗜秦漢印、是以蓄有古玉古銅印各若干鈕、然而至精之品、不可多得、前此所得、所可寶貴者、古玉有司馬遠疾一印、爲蔡公湛先生所鑒定、篆法爲籀文、錯綜變化、是嬴秦遺印無疑、又有王光之印一印、繆篆、與歷代古印大觀印譜所收藏者、篆法相同、惟余所藏者較小、極方正密茂之致、以上二印、覆斗鈕、色微黃、爲石灰沁、古銅有喬傳一印、籀文、喬從高上曲、許氏說文喬高而曲也、以此與邵鐘喬喬其龍之喬字相較、篆法無異、邵鐘

疑借喬作驕、喬驕亦可通、傳字篆法、與所見傳尊之傳字、字體微有不同、惟精神氣勢則一、余故曰、今人作印、其於古篆法、能存精神氣勢、卽微變其字體、亦無傷大雅、又有王有一印、籀文、王字篆法、與古鉢王陟之王字同、有字篆法活動、是所僅見、以視、毛公鼎、南公鼎、田鼎、孟鼎、散氏槃、周公彝、索諷角等古器之有字、其妙處不可以伯仲之、又有朔方長印一印、繆篆、此印文字、曾經前人選入漢印分韻一書、篆法豐趣跌宕、余自得此印以來、每遇俗事不能去懷、出而玩之、頓覺心曠神怡、

又有牟平私印一印、繆篆、配合整齊、樸實渾穆、獲印如此、良堪慶幸、以上四印、品式精雅、銅質凝重、有金光耀目者、有碧綠斑駁者、可貴可寶、

新建蔡公湛先生、名可權、別號權盒、性嗜金石、詩文久爲耆賢所稱引、以所藏有三代古玉琮二、因顏其居曰兩琮室、又取老子湛兮似或存之義、以或存名其齋、自編或存齋獲古錄、金石拓片甚夥、尤酷愛古玉、著述中有辨玉小識一種、爲從來談古玉者所未經道、近來所得古玉印、余所得見者、品式玉質、均極精雅、文字亦奇古、其曰吉利

一印、龜鈕、水銀沁純黑、篆刻之精、非十鐘山房印舉之古玉曰利一印可比、張敞穿帶印、另一面刻一獸、篆法方正、獸形活躍、以視二顧集古印譜之古玉張虫張兼兩印尤爲可取、又以較遜齋秦漢古銅印譜之張敞私印一印、伏廬藏印譜之張敞之印一印、及歷代古印大觀之張敞之印一印皆不同、石灰沁、半雜水銀、藍黑中隱硃斑、有如朽骨色三五處、余以爲千金易得、如此二印難求、蔡先生有之、足以傲視一世矣、

李君子申、名孺、號俞盒、遵化人、工詩古文詞、善書畫

篆刻、寫梅、譽滿平津、鑄印、不輕爲人作、李君昔曾與余共事津浦鐵路局、每一晤面、論畫談印、娓娓不倦、余得李君杜麻閣一印、富書卷氣、不易學步、而余之印、轉爲李君所稱許、李君嘗有札云、日昨大小兒覓得舊犀角印一方、甚精美、不敢輕求人刻、非執事大手筆不足相稱、用特奉懇一爲奏刀、當爲畫設色花卉一幅、并命二小兒畫山水扇面、以爲酬報也、此札依然、故人杳矣、撫今追昔、悽然久之、

吾友馮君康侯治印、初以黃穆甫爲法、後轉摹丁鄧諸子、

又其後效趙撫叔、而探源於周秦漢晉以來之精華、今則彙古今之法、參以一己之天資、獨樹一幟、余旌食津門、去歲馮君自香港寄所刻印兩方、一爲黃高年印四字白文、跋曰康侯治印二十年、幸能免俗而已、高年兄嘗詎以治印之法、患爲人師、不敢告也、今又不遠千里投石索刻、成此報之、尙不大惡、兄以爲如何、馮康侯并誌、一爲彭侶无恙四字朱文印、跋云縷糊一別十餘年、南北分馳幾變遷、聞道故人消息好、白雲無恙我依然、高年道兄兩正、康侯刻於香江、二十三年十月、余得之、喜而不寐、示諸友好

亦莫不以爲可寶、此二印之篆法章法刀法、並皆佳妙、誠當代有數之文字、馮君必不朽矣、

陳明、字麓峰、號石灣漁隱、髫齡時、與余同學於羊石、聰穎過人、篆、隸、真、草、山水、人物、花卉、翎毛、走獸、以及歐西油畫水彩各畫、無所不諳、刻竹精湛、世所罕見、刻印得丁龍泓之神髓、嘗見其摹刻陸飛起潛一印、以置龍泓山人印譜中、雖巨眼不能辨、

白石山翁、姓齊、名璜、湘人、余於舊京識之、山翁爲余刻印兩方、皆用**正**盒梅花四字、一朱文、一白文、觀其治