

上海周石僧編祖同

國聲集

商務印書館發行

商務印書館出版

風琴教科書

一冊四

索樹白編 是書分四編。首述風琴之構造。次述單音練習。又次述複音練習及應用曲練習。循序漸進。足供中學師範及高等女學音樂科教授之用。

元(01)

中華民國八年九月初版

(國聲集 一冊)

(每冊定價大洋伍角)

(外埠酌加運費匯費)

著者 上海周石僧

行者 商務印書館

刷所 上海北河南路北首寶山路商務印書館

發行所 上海棋盤街中市商務印書館

售處 商務印書館分館

北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
 濟南 開封 洛陽 西安 漢口
 杭州 寧波 蘇州 南昌 廣州 汕頭
 長沙 常德 成都 重慶 梧州 梧州
 廣州 潮州 香港 桂林 梧州 梧州
 貴陽 張家口 新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

編者小影



石僧先生

玉照

時年三十四歲

東山韻事未能忘。品竹調絲雅
 擅場秋水篇中參。妙諦春風座
 上按。清商債償書畫才。何艷情
 寄琴樽。味倍長絃誦餘閒。還顧
 曲前身。應亦是周郎。

晚學鄭永詔拜題

高山流水

石僧惲尼

素精音律

大著告成

寫此法佩

戊午中秋

徐行敏



自序

炯髫齡時喜弄絲竹。長即研究崑曲。且嗜之成癖。每念吾國音樂絕妙。教本習俗所尚。全恃口傳。善此者一得自滿。秘不肯宣。習歌曲者病焉。近年來歷任滬上國聲社、青年普益社、友聲社及羣學會等音樂教授。工譜講義編輯成帙。不揣愚陋。彙以付梓。先流水板。次一眼板。終三眼板。附錄歌詞崑曲。由淺入深。爲學者隅反之一助。書既成名。曰國聲集。夫聲音之學。廣博精深。莫窮涯涘。譾陋如余。略窺門徑。敢言著述。則是編者不過爲笙簧之前引。絃板之初津而已。見者幸勿笑爲雅俗雜陳也。

戊午中秋石僧周文炯自序於愛月廬



發凡四則

(一) 編訂次序

本集視曲調之難易。分訂三編。曲調最急。拍法最易者。入甲編。曲調較緩。拍法稍繁者。入乙編。曲調最緩。拍法更繁者。入丙編。每編間以時行小曲。新編歌詞一二闕。至成章成齣者。概入附錄。

(二) 音調高下

本集音符。概取世俗習用之字。數凡七。即凡、工、尺、上、一、四、合。(讀作好)六即合之高音。五即四之高音。乙即一之高音。餘均加一。旁以別之。與新學譜中之獨、覽、梅、花、掃、臘、雪七音雖異而實同。閱者舉

一。可以反三也。

(三) 節拍長短

曲調之最簡者。曰流水板。如甲編諸曲。譜中概以×爲擊節之符號。如工×工×四×尺×上×。稍繁者。曰一眼板。如乙編諸曲。則以×示板。以○示眼。如工×六×工×尺×上×。最繁者。曰三眼板。如丙編諸曲。板之外更有

首中末三眼。譜中×爲板。○爲中眼。爲首末兩眼。如工六工尺上板號×之下爲首眼。×上爲末眼。首末兩眼之中爲中眼。其他尙有一△△三種介二音符之間者。曰歇板或歇眼。如工五六工六尺工尺上四上。此猶新樂譜中之附點音符。且略有休止符之功用者也。

(四)

擊節法則。拍節之法。流水板用三指按節拍之一眼板則用三指按板。以中指按眼。相間拍之。三眼板以三指按板。食指按首眼。中指按中眼。無名指按末眼。周而復始。至歇板或歇眼拍法。如工六尺上四則句首工字。延長過歇眼。急收縮而奏六字。此猶新樂譜中之附點音符也。又如仄仄仕五六仕五一則句末五字。有完全二拍。或延長至拍半。而歇其後半拍亦可。又如工六五六一工句末工字。須將中眼延長至首眼爲止。此猶新樂譜中之休止符也。

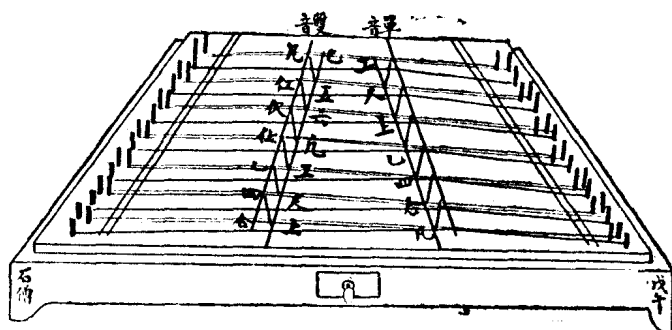
笛



工調	凡	工	尺	上	一	四	合
又(音高)	凡	工	尺	上	一	四	合
尺調	凡	工	尺	上	一	四	合
上調	凡	工	尺	上	一	四	合
乙調	凡	工	尺	上	一	四	合
調調	凡	工	尺	上	一	四	合
調調	凡	工	尺	上	一	四	合
調調	凡	工	尺	上	一	四	合
調調	凡	工	尺	上	一	四	合

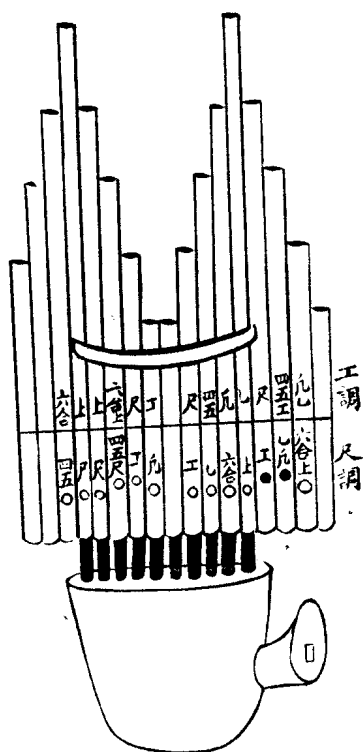
(解)音階凡七故分
 七調中以上字調音
 為最低乙字調為最
 高工字調即小工調
 五字調即正工調尋
 常歌曲多用工調故
 列工調於首行
 (練音)六指齊按而
 奏則為合字音放末
 眼則為四字音放末
 二眼則為乙字放三
 眼則為上字餘可類
 推學者先將合四一
 上尺工凡七音顛倒
 反覆練習進步自易

琴絲銅



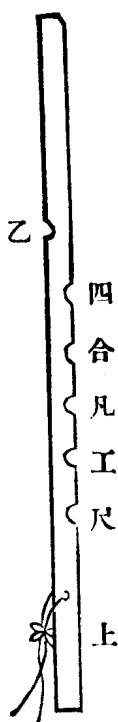
(解)兩絲相並
 而和成一音者
 曰雙音兩絲絞
 成一絲者曰單
 音近今洋琴有
 全用雙音或三
 絲者惟和準音
 階為較難耳
 (練音)學者以
 左手敲左列之
 音以右手敲中
 列或右列之音
 能兩同度音並
 奏尤為悅耳

笙



(解)笙凡十七管。十三孔。孔之在內腔者二。卽圖上●黑點是也。茲假定之曰甲孔乙孔。孔之在外圍者十有一。卽圖上○白圈是也。名之曰子丑寅卯辰巳午未申酉戌。(均自右而左)學者斜置匏笙於右手掌中。以吹口對我。插食指入笙右間隙。司內

簫



腔甲乙二孔之啓閉。中指扶笙後。司酉戌二孔。大指持笙前。掌子孔。右手覆其上。大指所管理者四孔。中食兩指各二孔。欲發某音。卽按某孔。照圖上工尺。書而粘之管上。同音合按。呼吸並用。

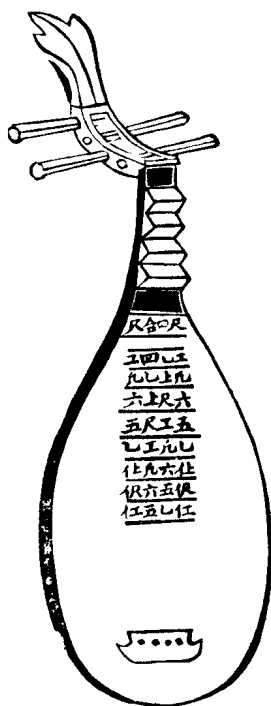
(練習)六指齊按而奏。則爲上字音。放末眼則爲尺字。放末二眼則爲工字。放三眼則爲凡字。此係工字調譜。如欲奏尺調。則參閱笛譜。變上爲尺。尺爲工。工爲凡。凡爲合。餘可類推。

琵琶

絃子

樂器圖解

合字。及第三絃與上字和準。然後按第一絃之尺字。與第二絃和準。第四絃與第一絃和準。庶可按音而彈矣。



(解)第一絃(起自右方)用子絃。不按而彈則爲合字音。第二絃用中絃。爲尺字音。第三絃用老絃。爲上字音。第四絃用纏絃。爲合字音。

(練音)先以第一絃與笛音工調之。

七

(又法)

外用子絃
中用中絃
內用老絃

空

合上合

四尺四
乙工乙
上凡上
尺六尺
工五工
凡乙凡
六仕六
五五乙

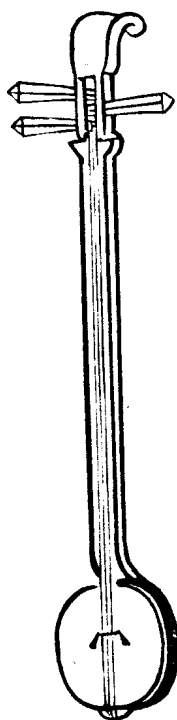
(按法)

外用單批
中用中絃
內用老絃

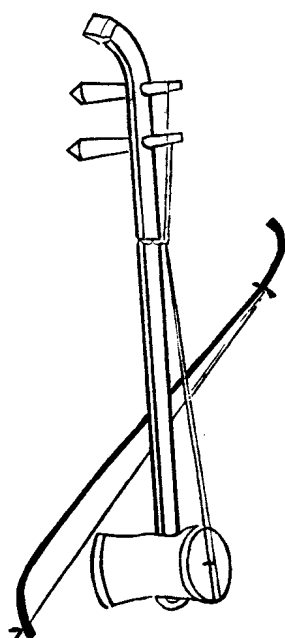
空

上合上

尺四尺
工乙工
凡上凡
六尺六
五工五
乙凡乙
仕六仕
伋五伋
任乙任



和琴



外用子絃或中絃
內用中絃或老絃
空 上六 一五 尺工 凡合

▲其他尙有四絃者曰四和。其第一第三絃與第二第四絃皆係雙音。所用絃線及按法皆與此同。

▲月琴則外二絃與內二絃亦均雙音。所用絃線及按法亦與和琴同。

▲雙清則外二絃與內二絃亦均雙音。所用絃線與和琴同。工尺按法與絃子外二絃同。

國聲集目次

編者小影

徐訥甫先生題畫

自序

發凡四則

樂器圖解

甲編（流水板）

老六板

歡樂歌

快六板

一枝花快板

梅花三弄（俗名三六）

張鉅川贈

頁數

一

一

二

三

三

一

雲慶

行街四合

將軍令

上海碼頭

戒纏足歌

月夜乘涼（湘江浪）

閱報有感（銀絞絲）

四季相思

思凡（末枝）

下山（旦曲首枝）

乙編（二眼板）

小拜門

柳青娘（俗名柳春陽）

南詞起板

花六板

到春來

傍妝臺

柳腰金

水龍吟

花三六

四合如意

簫（紫竹調）

舉杯獨酌（夸夸調）

道情

國慶集

望鄉(同場曲)

丙編(三眼板)

花花六板

打花鼓

嬰兒催眠歌

賞荷(第一枝)

四

二十

一 二 四 六

國聲集

甲編（流水板）

老六板

工^x 工^x 四^x 尺^x 上^x 合^x 四^x 上^x 四^x 上^x 上^x 工^x 尺^x 工^x 工^x 四^x 尺^x 上^x 合^x 四^x 上^x 工^x 尺^x 上^x
四^x 合^x ● 六^x 六^x 工^x 工^x 六^x 六^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 上^x 四^x 上^x 尺^x 尺^x 工^x 六^x 六^x 五^x
乙^x 尺^x 乙^x 尺^x 乙^x 五^x 六^x 六^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 工^x 六^x 六^x 五^x 六^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 六^x 六^x 尺^x 工^x
尺^x 上^x 四^x 上^x 合^x 四^x 上^x 工^x 尺^x 六^x 六^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 工^x 工^x 四^x 尺^x 上^x 合^x 四^x 上^x
工^x 尺^x 上^x 四^x 合^x （完） （●複奏記號下同）

歡樂歌

工^x 六^x 上^x 四^x 六^x 五^x 仕^x 六^x 仕^x 仕^x 五^x 仕^x 六^x 工^x 五^x 六^x 六^x 仕^x 五^x 五^x 六^x 工^x 上^x 尺^x 工^x
尺^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 一^x 仕^x 五^x 仕^x 五^x 仕^x 仕^x 仕^x 五^x 仕^x 仕^x 仕^x 五^x 一^x 六^x 工^x 六^x 工^x 五^x 五^x 六^x 工^x