



北 京
历 史 文 化 名 城
de
保 护 与 发 展

汪光焘 著



PRESERVATION
AND DEVELOPMENT OF
THE HISTORIC AND CULTURAL CITY-BEIJING

辽海出版社

北京历史文化名城的保护与发展

汪光焘 著

图书在版编目 (C I P) 数据

北京历史文化名城的保护与发展 / 汪光焘著. - 北京:
五洲传播出版社, 2005. 5

ISBN 7-5085-0730-4/F. 212

I. 北... II. 汪... III. ①城市—保护—研究—北京市—汉、英②城市建设: 现代化建设—研究—北京市—汉、英 IV. F299. 271

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第051203号

*

五洲传播出版社出版发行

地址: 海淀区莲花池东路北小马厂6号华天大厦

新华书店经销

北京歌华文化发展集团创意设计中心设计制版

北京图文天地中青彩印制版有限公司印制

*

210 × 142 毫米 32 开本

2005 年 6 月第一版 2005 年 6 月北京第一次印刷

ISBN 7-5085-0730-4/F · 212 定价: 99.00 元



新春寄语

凉水河是莲花池下游水系，十分重要。一定要将凉水河治理好，还其本来面目，这是完整保护好北京历史文化名城的重要方面。

侯仁之

乙酉年春节

小记

2005年农历正月初一，我去看望侯先生，我们亲切交谈(见上图)。谈到按侯先生愿望将《北京历史文化名城的保护和发展》中英文对照再版时，让我记下这段话，作为再版前言。

汪光焘

序

侯仁之

作 为一个历史地理的工作者，我对北京城市历史地理的研究，如何为北京城的规划建设服务，始终深感兴趣。正是在这个问题上，多年前我有幸与汪光焘先生开始相识。及至他作为北京市副市长并主持城市规划建设的工作期间，更促使我进一步认识到这个问题极为重要的现实意义。最近喜读他的新作《北京历史文化名城的保护与发展》一书，并嘱我作序，情挚意切，我不能辞。全书内容十分丰富，凡是近年来北京城市规划建设中的重要事件，从河湖水系的整治到生态环境的改善；从古城风貌的保护，到历史街区的更新建设；无不在记述范围之内。而我个人年事已高，力不从心，加之学识有限，只能就深有感受者三事，分别略述如下。

莲花池畔新景象

莲 花池的整治和水上公园的兴建，不仅彻底改变了这一地区长期以来杂乱无章的破落景象，而且有助于了解 3000 年前最初的北京城也就是蓟城，在附近开始兴建的时候，这里正是它的水源所在。到了 1400 多年前，酈道元在《水经注》一书中，更进一步讲到了这个蓟城的水源近在城西，又称“西湖”。而且还有如下的描述：“湖东西二里，南北三里……绿水澄澹，川亭望远，亦为游瞩之胜地也。”

今天来到整治后的莲花池畔，举目所见，历史上的水上风光，又以全新的特点呈现在眼前，特别是立足在西南岸上，掠过辽阔的水面向东北遥望，那号称“京门”的北京西站，巍然如画，出现在眼前。本书中的附图 17，就充分显示了这一点。同时书中也指出：“按照规划，还将进一步拆除用地范围内的临时建筑和违章建筑，搞好公园绿化建设，使其成为南城地区最大的水面景观公园。”（17 页）。这也是很值得重视的。

写到这里，又自然联想到北京西站主楼前方，也就是正南一面形式开阔的广场，经过盖板兴建之后，正好修筑在莲花池公园东门外池水下流的河道上，如何保持下游流水的畅通无阻，而且避免污染，这也是今后市政建设上值得注意的问题。因为这条河流的下游，在城市发展史上也是有过重要关系的，它不仅为古代蓟城的起源提供了必要的条件，已如上述，同时也为相继兴起的辽朝陪都南京城和金朝政治中心中都城提供了继续发展的水源。特别是金中都城中皇家御苑的兴建，更有赖于它的水源供应。只是到了元朝继起，易地兴建大都城的时候，情况才有了根本的改变。

万宁桥上旧貌变新颜

在 今日首都北京城的规划建设中，万宁桥（俗称后门桥）的修缮确实是十分重要的事件。

万宁桥的最初兴建，是在 700 多年前元朝最初创建大都城时开始的。当时为了适应城市在经济发展上的需要，决定开发新水源，创建大运河，终于放弃了莲花池下游的古城址，并在其东北郊外积水潭（又称海子）的下游，也就是新建大运河的起点上，开始兴建了一座便于南北通行的大石桥，俗称海子桥，又正式命名曰万宁桥。因此可以说，万宁桥的创建，正是今日北京城在最初

兴建时全城平面设计的新起点。现在，它通漕济运的功能已不复存在，但是它作为有价值的历史文物，同时又是市中心南北中轴线的起点，重新加以维修，还是完全必要的。

根据本书的记载，维修工作正是这样进行的。书中并有附图多幅作为说明（见图 24 至 35）。还有值得记述的是在清除多年以来的桥下大量淤积之后，又在什刹海东岸新建三孔石桥一座，既便于沿海子东岸一带的南北通行，又可以引水东流直注万宁桥下，进一步恢复了古桥的水上风光。这座新建石桥的命名，参照什刹海上游的银锭桥和什刹海西岸上的金丝套胡同，遂定名为金锭桥。既有所凭藉，又便于记忆，也就形成了什刹海上的一个新景点。只是引水至万宁桥下游之后，储水面积有限，还应作进一步的开发，这就有待于未来的发展了。

钟鼓楼地区的新规划

即将迎来首都城市发展的新时代

从元朝初年起，随着万宁桥的创建，就在其正北方，也就是今日钟鼓楼所在的地方，确定了全城规划设计的中心。当时就地建有“中心阁”，然后从中心阁也就是日后在明朝改建为鼓楼的地方，垂直南下，经过万宁桥，确定了全城规划设计的中轴线。正是随着这条中轴线的不断发展，从元朝大都城到明清的北京城，一直到今天的人民首都北京城，在城市的总体规划上，也就一脉相承地发展起来，前后相继，已有 735 年。在这期间最大的变化，就是新中国建国以来，对内城和外城的城墙，进行拆除，随后又有二环路、三环路和四环路的相继建设，至于鼓楼及其北侧的钟楼，和一直延续到旧日北城根下的民居等，却被保留下来。1990 年夏天举办亚运会，这是北京城开始走向世界的第一步，因

北京历史文化名城保护与发展

此在北四环路中区兴建了奥林匹克体育中心，从而开辟了鼓楼外大街，但是仍然不能与鼓楼以南万宁桥上的中心大街相连接。去年七月我国进一步获得了2008年世界奥林匹克运动会的主办权，并将在北四环以北继续延伸的全城中轴线上，进行国际奥林匹克体育展览中心的建设。因此在本书最后一部分，又集中论述了“全城中轴线的保护与发展”，并且着重指出“钟鼓楼地区改造规划应充分体现保持中轴线完整以及处理好新老中轴线连接和过渡关系的原则，体现出延续历史、面向未来、走向世界的规划理念和内涵”（186页）。这段论述十分重要。在这里应该进一步说明的是：自从元朝兴建大都城和明清两朝相继营建北京城以来，在封建王朝“面南而王”这一基本原则的指导下，始终不开钟鼓楼以北的全城正北门。随着新中国人民首都的兴建，虽然拆除了北城墙兴建了二环路，但是从钟鼓楼北至二环路之间，大都是杂乱无章的建筑区，难于通行。（参看书附图454至459）。现在随着人民首都走向未来、走向世界的新发展，钟鼓楼地区的重新规划，已是势在必行（图464，钟鼓楼地区规划现状、市区规划方案）。

写到这里，不能不想到：现在举国上下，万众一心，都在积极准备和热切期待着2008年奥运会的到来。已有3000年发展史和将有八百年规划建设史的北京城，必将以新时代的新面貌，来迎接这一伟大时刻的到来！正是在这种心情的鼓舞下和光焘先生的殷切期待下，我才终于有可能写下这篇小序，仅供参考。

2002年春节期间于北京大学燕南园

致侯仁之先生的一封信

侯先生：

我恳请您为《北京历史文化名城的保护与发展》一书作序，希望先生能满足我的心愿。

北京历史文化名城保护与发展的启示，来自1985年您在全国市长班的讲演，当时我是徐州市副市长。1998年我调任北京市副市长，您交给我的一项重要任务，就是要保护北京历史文化名城，首先是保护和恢复莲花池、后门桥等古城精华。正由于您的建议、意见被贾庆林同志重视，并责成我做好工作，北京历史文脉的继承，时代进步的发展，有了重要显现。这里还凝聚了专家、学者和广大参与工作同志们的心血。我愿这些成果的总结，为今后北京历史文化名城保护与发展提供信心，提供基础，让北京这一世界著名的古都放射出更加艳丽的光芒，让北京百姓，让中国人民为古老北京焕发新春而骄傲。

饮水思源，请先生成全我的心愿。

祝

先生健康长寿！

学生 汪光焘

二〇〇二年一月十八日

注：侯仁之先生已年逾九十高龄，是我国著名的历史地理学家，现为中国科学院资深院士，北京大学教授，北京市文物保护委员会主任委员。

历史文化名城的保护与发展

汪光焘

(2004年4月14日)

历史文化名城是指“保存文物特别丰富并且具有重大历史价值或者革命纪念意义的城市”。要看城市的历史，着重要看当前具有重大的历史、科学、艺术价值的文物古迹是否保存完好，并有一定的代表城市传统风貌的历史街区。历史文化名城与文物保护单位的保护是有区别的，作为历史文化名城的现状格局和风貌应保留着历史特色，文物保护要保留原貌、原状。分布在城市市区或郊区文物古迹、历史文化遗产的保护和合理使用，对该城市的性质、布局、建设方针有重要影响。

我国历史文化名城数量丰富。国务院于1982年、1986年和1994年分三批公布了99个国家历史文化名城，2001年后，又相继增补了山海关（区）、凤凰（县）和濮阳为国家历史文化名城，全国现有国家历史文化名城102座。建设部和国家文物局2003年又公布了10座历史文化名镇和12座历史文化名村。

一、城市发展必须重视历史底蕴

1、城市发展反映了历史进程中文化的积累

凡是历史文化名城，必定具有其丰富的历史内涵。对于历史文化名城来说，体现了中国5000年的农业发展史、100多年的近代史、50多年的现代发展史的历史特征，其中，地域特征是

其最基本的要素。如泉州在唐代即是全国四大商港之一，出海口的地理优势形成了泉州对外文化交往的历史底蕴；喀什是汉代中国开通西域交通的基地，是唐代丝绸之路的要冲，9世纪后维吾尔族人民聚集于此，现保存有汉代古城遗址和大量维吾尔族文物建筑，具有浓郁的民族特色；徐州从地理位置、军事、经济、交通等因素来看，是华北和中原之门户，江淮之屏障；哈尔滨是由于沙皇俄国提出西伯利亚大铁路改道穿越中国东北境内的“满洲线计划”，作为中东铁路的管理中心，必须选择一个地点发展，使它成了以近代史开始的历史文化名城。因此，一个城市的产生和发展，与它的地理位置、它的不同历史阶段，有其特殊的关联性，这种特殊性中最关键的，就是自然环境和区位特点，这构成了历史文化名城发展的基础。

许多历史文化名城曾经长期作为各个不同朝代的都城或封建诸侯和地方政权的都城，它们的城市格局反映了封建等级制度和建设水平，同时许多政治、文化名人也在这里留下他们活动的遗迹。洛阳自东汉至魏晋均为都城，其中宫城是都城最重要的中心建筑区域，北面为北宫及帝王专用园林，正对宫门为城市主要轴线，其西侧为官署寺庙坛社，祭天的圜丘在城南。汉魏洛阳城的建设是我国古代都城建设的典范之一。西安地处关中平原中部，从公元前11世纪周朝在此建都，历时1000余年。西安由于有“沃野千里，四塞以固”、“南有马蜀之饶，北有胡苑之利”以及中国的传统观念强调居中，因此长时间西安成为皇帝的都城。南京特殊的地理位置，自古就被认为是“储王气、毓英灵”的“帝王之州”。北京这个因素更为突出，元大都是草原民族及其骑射文化进入华北平原的第一个重镇。这种政治地位和历史上的经济发展水平成为历史文化名城发展的基础。

自给自足的农业经济发展和商品交换的萌芽也使一些地区如皖南、山西在小家生产时代经济发展水平高，由此促进文化的积

累，从而有“徽商”、“晋商”的美誉，将特殊的地域建筑和风貌留于后人，逐步成为历史文化名城。

有些城市是中国近现代重大事件的发生地。如延安，正是由于中国工农红军长征后在延安建立革命根据地，曾是几千人的几个居民点，却成为中国革命史上极为重要的纪念地。如上海，它是近代中国的门户，又是中国共产党的诞生地。

历史文化名城是—定政治经济背景下的社会发展过程的积累，是一些人对社会发展过程中的历史事件的评价。如有的文学家往往对一些历史文化名城做出评价。这说明社会发展过程中除了经济的推动力，还有一定的文化推动力，这也是构成历史文化名城底蕴的重要方面。

因此，任何一个历史文化名城，有上述特殊的地域特点、政治地位、经济水平、社会发展和重大事件等五方面不同层面因素，在不同历史时期对社会产生重要影响，进而构成城市发展的底蕴。这种底蕴在城市发展过程中最具关键性和价值性。历史文化名城，或世界遗产，就是要体现这一发展底蕴价值性的保护。

2、城市发展与文化背景和传统密切相关

社会发展是基于—定背景的，城市的发展也和文化背景、历史传统密切相关。

历史文化名城在不同的时期都有一个基本的文化传统和思想理念，形成具有特点的文物和风貌。中国传统文化发展形成了一些基本思想体系：如儒家、法家、道家以及周易等，最有影响的代表人物是老子、孔子、荀子等。这些传统文化被社会学家、历史学家认为是中国的文化底蕴之所在。这些思想体系对城市发展的影响是巨大的，渗透到聚居起源和之后城市发展的各个阶段，包含建筑物和城市布局，引发出一批所谓值得纪念的事件。研究历史文化名城的特色，要研究地域差异，思想文化差异，历史阶段差

异，因为不同的地域，不同的思想文化，不同的历史阶段的影响是不一样的。如参观嘉峪关的长城博物馆发现，造墙是中国所特有的，大有城墙，小有四合院的墙，划领地，明边界，这与西方是不一样的。西方城堡所体现历史文化内涵，反映了与当时统治者的意识，统治者在山头上建立管理这片地区的一个建筑群，视野是开阔的。其次，西方的教堂尽管与我国的寺庙具有相同的宗教意义，但对西方居民点及城镇发展起到了独特的作用。保护历史文化名城的基本文化底蕴是中国的传统文化，包括各种思想体系。研究各地的文化底蕴是历史文化名城中很关键的问题，思想理念、文化理念是互相交融的，近代几个城市的发展就是思想文化理念交融的结果。如北京市老城区是沿用历史都城基本规划理念，即前朝后市，左祖右社，皇城结合地域，特别是包括北、中、南海和宫城（紫禁城），形成不对称皇城的布局格局。而辛亥革命前后最活跃的地域是南城的崇文、宣武，南城的建筑物就不完全是皇城的建筑物，最典型的是德寿堂，用西洋砖雕作门脸，前店后坊。南城北城的建筑风貌，体现了近代史的思想交融；100年前的王府井作为中国商业活动的开始，成为历史发展中间思想交融的产物。从哈尔滨近代城市发展史看，形成了南岗、道里、道外的城市格局，近几十年来，动力、平房的发展，都是受苏俄影响，但是不同的思想理念，形成不同的布局，前一阶段是鱼骨状的道路网络，后一阶段是宽马路，两侧是工厂和居住区，商业服务是居住区的配套。

研究历史文化名城，不仅要研究文化背景、传统，还要研究思想理念及其特殊性。不管任何地域，政治地位、经济、文化和重大事件，对建筑形式、城市风貌都产生重大的影响。如古代顶的翘角，在福建就翘得很高，在北京就翘得平一点，到了皇宫屋顶就是黄色的，其他地区就是白墙黛瓦，有鲜明的等级观念，如果等级观念打破了，风貌就破坏了。现在建屋顶，不注重文化内

涵，想用黄的用黄的，想用绿的用绿的，实际上作为传统文化风貌的体现就不合适。文化底蕴和历史风貌是一种相互储存的关系，如果不把这种相互关系研究清楚，只是简单形式上的模仿，不仅没有发扬传统风貌，反而破坏了城市的文化底蕴。

3、改革开放和城镇化与名城保护的关系

城市发展和传统、文化背景、发展过程是直接有关的，而且通过城市建筑风貌反映出来，这就是为什么建筑是历史文化名城中很重要的因素。由此出现一个问题：改革开放后经济发展是第一位的，这是城市发展的动力。然而处理不好就成了破坏力，把文化背景破坏了，把文化底蕴的东西破坏了。对历史文化名城中基本的特点、背景、风貌要研究，在发展经济的过程中要利用好，在城镇化过程中，城市规模要扩大、社会要进步，在发展的过程中也要保留不同时代的遗存，通过这些遗存反映城市发展的脉络和轨迹，进而体现城市的持续发展。清朝、民国、解放初期及以后一段时期与现在建筑也有变化，要承认这种历史过程，要留住文化内涵和精华，要将它们变成发展的动力。我认为，城市风貌和文物是不同的概念，文物保护要按照《文物保护法》的要求去做，中国传统建筑中以木构架为主，不同于欧洲的建筑材料，对建筑材料的更新是必然的，城市风貌保护要研究清楚，要确定保护哪些方面。这就是一定要做好历史文化名城保护规划，处理好城镇化发展与历史文化名城保护的关系，这样才能真正给旧城以新的活力，保持永续发展。

二、以科学的发展观指导历史文化名城保护

1、保护历史文化名城是弘扬中华民族精神的重要方面

中华民族 5000 年的优秀文化积累意味着中华文化精神，要保护这种积累就是要弘扬这种精神。中国的发展史同时也是多民

族的历史，在北京的历代帝王庙里，祭祖的人不仅是汉族，各个民族都进了帝王庙。说明在不同阶段不同地方，各种历史文化都是中华民族传统文化组成的一部分，要把各地区各种发展的城市特色都融合起来，才能充分体现中国民族传统的文化底蕴。因此历史文化名城不要只看到个体，要看到其群体性，这才体现中国民族文化的文化背景，最终代表中华民族的精神。

最近中央提到“中华民族的振兴”，“和平崛起”，我们国家有过最辉煌的时期，也有过辉煌以后衰落时期。现在中华民族要崛起，要振兴，意味着必须要注意历史文化底蕴与发展过程，共同研究中华民族整个发展过程，这对振兴民族精神是极其重要的。历史文化名城保护绝对不是个体问题，而是把102个名城都体现出来，有些要上升到世界遗产，这就是民族精神的代表。因此，我认为历史文化名城保护是弘扬中华民族精神的重要方面。

2、研究历史文化名城的个性特点是保护历史文化名城的基本要求

历史文化名城保护有三大基本要素：文物古迹、历史街区、古城的基本格局和历史风貌。这种个性各地是不一样的。

首先是文物古迹的保护。历史文化名城的精华点很多会体现在文物古迹中，文物古迹是历史重要遗留的符号，各级文物保护单位必须处理好文物古迹与历史文化名城的关系。李岚清同志对于维修故宫的要求是“修旧如旧”，强调要“辉煌的旧”，不要失去原样，要体现当年的辉煌，这意味着“盛世”，许多文物是盛世的产物，或者是辉煌历史文化的产物，如名人故居等。

其次，要注意文物也要有一个与之相协调的环境，即历史街区，如遵义为突出遵义会址，把周边拆成大广场，这就破坏了文物的历史环境，要借鉴当时文物与环境的相互关系，而不是简单的就文物谈文物。历史街区是具有一定的代表城市传统风貌的街区，是整体文化环境保护的载体，也是核定历史文化名城的标准之一。

北京历史文化名城保护与发展

历史文化名城在不同的经济发展阶段有不同的历史内涵。如历史文化名城的城市格局,是用当时的眼光看它还是现在的眼光看它?如果在现在的古城中开个大马路,城市格局就破坏了,名城价值就下降了。如北京,道路格局就是棋盘方格网格局,老城区道路宽度为3米、5米或7米,从维护古都风貌的角度看,新建道路宽度修到100米就不合适了。在研究格局的同时还要研究城市风貌,风貌不同于文物,文物必须是保持原样的,风貌是一种城市形态的反应。历史文化名城有了文物古迹、历史地段、城市格局以及历史风貌,我想研究的基本要素就把握了。

3、保护历史文化名城的关键是发挥城市活力

哈尔滨是1899年由俄国人做的城市规划,路网由棋盘式路网与放射性路网构成。为什么中央大街改步行街很容易,因为当初在铁路开工的时候就开始了城市建设,首先在临江地带形成仓库、工厂和住宅区,接着中央大道的店铺就形成了,就是商业街的雏形。这种格局研究清楚了,基本风貌就掌握住了。我们要保护的是它的外观和原貌,建筑内部的功能、设施更新是必然的,材料更新也是必然的。名城保护不是什么也不能动,我们不可能恢复到原来的社会生活方式。保护历史文化名城的关键是有机更新,增加城市活力,成为活城,保护才能有效。保护与发展的关系,保护不是目的,发展才是目的,当地老百姓适应时代的好的人居环境永远是目的。现在历史文化名城要把当年最辉煌、最可以成为历史的东西拿来宣传,通过发掘其文化底蕴来促进发展,同时要注意发展是以保护为基础的。旧城更新和保护的内涵能把握到这些基本要素,发展就可以找到出路。我赞成旧城有机更新,在把握基本要素的基础上,更新是受欢迎的,不可能什么都守着一成不变,动与不动之间要掌握好尺度。该继承的继承,该利用的利用,利用也是继承的一方面。