



先秦经典智慧名言故事丛书

◆ 张树骅 主 编
◆ 沈冰稚 副主编

《韩非子》 智慧名言故事

千丈之堤以蝼蚁之穴溃，
百尺之室以突隙之烟焚。
——《喻老第二十一》

◎ 张富祥
徐 泳 编著
李西宁

齐鲁书社



先秦经典智慧名言故事丛书

◆ 张树骅 主 编

◆ 沈冰稚 副主编

张富祥 徐泳 李西宁
编著

《韩非子》
智慧名言故事

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

先秦经典智慧名言故事丛书/张树骅主编. 沈冰稚副主编.
—济南: 齐鲁书社, 2004. 5
ISBN 7-5333-1262-7

I. 先… II. ①张…②沈… III. 历史故事—作品集—中国—
当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 093650 号

先秦经典智慧名言故事丛书

张树骅 主 编

沈冰稚 副主编

《韩非子》智慧名言故事

张富祥 徐 泳 李西宁 编著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
E-mail qlss@sdpress.com.cn
印 刷 招远市新华彩印有限公司
开 本 850×1168/32
本册印张 7
本册字数 153 千
总 印 张 114.25
总 字 数 2471 千
版 次 2004 年 5 月第 1 版
印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5333-1262-7/B·163
全套 16 册 总定价: 175.00 元



先秦经典智慧名言故事丛书

- ◆ 《周易》智慧名言故事
- ◆ 《尚书》智慧名言故事
- ◆ 《诗经》智慧名言故事
- ◆ 《论语》智慧名言故事
- ◆ 《孟子》智慧名言故事
- ◆ 《老子》《庄子》智慧名言故事
- ◆ 《孙子兵法》智慧名言故事
- ◆ 《管子》智慧名言故事
- ◆ 《墨子》智慧名言故事
- ◆ 《荀子》智慧名言故事
- ◆ 《韩非子》智慧名言故事
- ◆ 《礼记》智慧名言故事
- ◆ 《左传》智慧名言故事
- ◆ 《国语》智慧名言故事
- ◆ 《战国策》智慧名言故事
- ◆ 《吕氏春秋》智慧名言故事

总 序

春秋战国时期，旧的社会体系行将解体，新的社会秩序还在探索中，时人惊呼：周文疲敝，礼崩乐坏。在这个有序、无序不断转换的历史时期，思想界空前活跃，文化极度繁荣，孔子、墨子、孙子、老子、孟子、庄子、荀子、韩非子、邹衍等诸子并作，儒家、道家、墨家、兵家、法家、名家、阴阳家等百家蜂起，“各引一济，掌其所善”，百花齐放，百家争鸣，出现了中华文化史上第一个发展高峰，并且也奠定了中华民族文化的基本框架，为中华文化的后续发展提供了流淌不息的源头活水。

1

先秦诸子文化是中华文化之源，也是中华文化之流。首先，儒、道、墨、法、名、兵等各家形成于这一时期，在此后的历史发展中，各家相互间不断冲突、借鉴、融合，形成了皇皇数千年之中华文化，并历经水火刀兵迭更而不坠落湮灭，仍上下腾跃于天地之间，为世界惟一未中断之文化体系——从这层意义上看，先秦诸子文化是中国文化之源。其次，先秦文化承夏商周三代文化而来，其中有以周文自任、继往开来的孔子思想；有以“虚元为本，因循为用”、“推天道以明人事”、“配神明，醇天地，育万物，和天下”的老子和庄子思想；有既继承殷周“天志”、“明思”传统，又赋以“非攻”、“兼爱”内容的墨子思想；也有明刑尚法、信赏必罚、尊主卑臣、毁弃仁恩

的法家思想等等——它们开启了儒家、道家、墨家、法家等各家文化的发展走向，因而又是中华文化之流。先秦诸子经典是先秦文化的载体，是先秦哲人智慧的结晶，蕴含着无穷的力量，所以始终散发着诱人的魅力。历代学者，不论今人还是后人，都需要通过对这些经典的不断解读和诠释去领悟中华民族先哲的智慧，并通过批判继承等手段去创造合乎自己时代需要的新文化。

从上个世纪八九十年代以来，始于科技、信息、经济领域而最终冲击文化、政治的全球化浪潮，席卷了世界各国和地区。国际强权者凭借其经济、军事强势，甚至不惜诉诸武力，向发展中国家强行推销其文化理念、价值观、生活方式和行为方式，引起了全世界爱好和平人士的强烈反对，滞延了全球文化的正常交流 and 健康发展。一些发展中国家和弱势民族出于民族文化的自我保护意识，对强势文化进行反抗，成为世界文化发展中的一束强光；但也有些国家或民族采取一种盲目的、情绪化的文化排外（我们称之为“文化部落主义”），也在一定程度上影响了人类文化的正常交流。而我国随着经济的快速增长和国力的日益强盛，中华文化就像中国经济一样在世界范围内引起了广泛关注。它不仅如狄百瑞在《东亚文明——五个阶段的对话》中所描述的：中华文化不但塑造了中古以来的东亚精神，而且影响到近世纪东亚各国面对西方时所持有的那种心理，即所谓儒教文化圈效应，而且令亨廷顿等人并非善意地惊呼：“大中华，不仅仅是一个抽象的概念，它是一个迅速发展的文化和经济的现实，并开始变为一个政治的现实。”^①“同时，

^① 亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》。

在全球范围内，包括与日俱增的国际人士，例如学者、教师、新闻杂志从业者、工业家、贸易家、企业家和作家，他们力求从思想上理解中国，并将这份理解带入各个不同语系的社会。”^① 面对这样一个全球化浪潮，挖掘中华源头文化中仍具生命力的丰富蕴涵，介绍中华先哲的诸多进步思想，让世界了解到与中国古代科技发明同样辉煌的中国古代哲学家、思想家的智慧，在全球文化碰撞、整合、提升的当代为全人类文化的新发展做出贡献，是一件十分有意义的事情。另外，配合我国对青少年进行优秀传统文化教育，让年轻一代在学习现代科学技术知识的同时，对中华文化有一个正确的深切的理解决，让每一个炎黄子孙从传统文化曾有的辉煌中增强自身的民族自尊和自豪，从精神上丰富自己，从学识上武装自己，使自己成为具有现代科学知识、具有开阔的多维视野、具有从其历史及哲学中把握未来而与时俱进能力的有中国特色社会主义建设者。

正是出于此目的，中国孔子基金会策划了《先秦经典智慧名言故事丛书》。全书包括《〈周易〉智慧名言故事》、《〈尚书〉智慧名言故事》、《〈诗经〉智慧名言故事》、《〈论语〉智慧名言故事》、《〈孟子〉智慧名言故事》、《〈老子〉〈庄子〉智慧名言故事》、《〈孙子兵法〉智慧名言故事》、《〈管子〉智慧名言故事》、《〈墨子〉智慧名言故事》、《〈荀子〉智慧名言故事》、《〈韩非子〉智慧名言故事》、《〈礼记〉智慧名言故事》、《〈左传〉智慧名言故事》、《〈国语〉智慧名言故事》、《〈战国策〉智慧名言故事》、《〈吕氏春秋〉智慧名言故事》，共十六分册。考虑到本丛书的读者面，为增大知识容量，提高可读性，在先秦

① 杜维明：《文化中国：以外缘为中心》。

经典著作的名言选择、撰写体例和写作方法上，我们作了以下尝试：严把名言选择关，把“现今仍有生命力”作为名言的首选条件，摆正批判与继承的关系。名言选择力求完整、概括、思想品位高，能全面、正确、贯通地反映诸子思想。为方便与经典原著对照阅读，名言先后顺序排列与典籍中文字表述先后相一致。名言虽是先哲智慧的结晶，且迭经历史磨洗而仍光采灼然，但由于年代久远，一切原本自然的东西时过境迁，物是人非，历史的间距会造成人们理解上的困难。本丛书从高品位着眼，从通俗易懂、普及经典思想入手，对名言要义进行解读，并配以相应的故事加以诠释。要义主要是对名言进行简注、标音、介绍历史背景和现代释义，以凸现名言的精义，帮助人们克服历史间距，理解名言真髓。故事的选择以名言中包含的事例、传说、神话为主，并辅之以体现名言精神的后世历史事例、人物或传说故事，以帮助读者加深理解和领会。

本丛书的编写以实事求是、批判继承为指导，以思想性、历史性、文学性、通俗性并重为原则，坚持历史与逻辑的统一、古代思想与当代需要的统一、提高与普及的统一。在编写过程中，力求保持整套丛书的一致性、完整性，尽量避免选目和故事的重复或相悖。但是，由于各册作者观照问题的角度、方法及语言风格的不同，无论对材料的取舍、名言的现代释义，还是故事的选择与编写，或有文体不尽一致、选目和故事相类、涵蕴挖掘不够等不足，恳请学者专家给予批评、指正。

本丛书在中国孔子基金会秘书处领导下，由张树骅秘书长、沈冰稚副秘书长直接牵头策划并组织实施。姜林祥教授、刘宗贤教授、王启俊教授、郑杰文教授、林忠军教授、张富祥教授等参与组织编写和审定书稿工作。董治安教授、周立升教

授、王世舜教授、徐北文教授、颜炳罡教授等参与了审稿或通稿工作。这套荟萃老、中、青三代学者之学识，数易其稿，历时三年方告完成的丛书，希望能对两个文明建设做出贡献。

当今世界，仍是多事之秋。人类历史上一场又一场战争灾难的形成，除政治、经济因素外，还夹杂着太多宗教、文化因素。重温中国先哲“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物”，“圣人无常心，以百姓心为心”，“己所不欲，勿施于人”，“言忠信、行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣”等智慧话语，倍感亲切。“道并行而不相悖，万物并育而不相害”，我们期盼，中国先哲的智慧同全人类创造的文明成果一起为世界各民族维护和平与发展的大局，遏止战争，能真正化干戈为玉帛，共同发展，共同进步，发挥其应有的作用。

编 者

2003年5月

导 读

《韩非子》是我国古代著名的法家著作，一向被认为是法家学说集大成的作品。

作者韩非（约前 280～前 233 年），战国后期韩国人，为韩国宗室贵族。他为人口吃，不善言谈而善于写作。早年曾从学于著名学术大师荀子，专攻“刑名法术之学”，与李斯为同学。后来他见本国日益削弱，为西邻迅速强大起来的秦国所欺凌，曾屡次上书韩王，建议修明法制，救亡图存。韩王不能用，于是他发愤著书，先后完成了《孤愤》、《五蠹》、《说难》等著作，共十余万字。韩国最后一位君主韩王安即位后，他曾一度参与国政，与韩王安共同筹划抵御强秦的策略，但已无力挽回韩国江河日下的局面。据说他的著作传到秦国，秦王政（即后来的秦始皇）看到后大为惊异，遂急发兵攻韩，韩王安被迫派韩非出使秦国。韩非到秦国后，因为劝秦王保存韩国，结果不得秦王的信任。第二年，由于李斯的嫉妒和客卿姚贾的陷害，他被投入监狱。李斯旋即派人送毒药至狱中，他想见秦王辩白而不得，遂服毒自杀。等秦王下令赦免韩非时，韩非已死。

韩非的著作后来被编成《韩非子》一书，现存的版本共收录五十五篇文章，分为二十卷。其中有少量作品可能是韩非后

学增补的，不过大部分篇章是韩非的原作，可以全面地反映韩非的法家思想。

韩非思想体系的整体面貌是法、术、势合一。关于“法治”，他强调一切功罪赏罚要严格按成文法实施，禁止任何人（包括君主在内）以“私行”妨害“公法”；强调在法律面前人人平等，“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”；主张顺应时势而变法与在一定时期内保持法令的稳定相统一等等。这些都具有普遍的借鉴意义。不过他继承商鞅的法治思想，主张少赏多罚和轻罪重判，也有流于严刑酷法的重刑主义倾向。关于“术治”，他所关注的惟一主题是君主“治臣”之术，其中除了对“无为而治”名义下有关行政手段的论说外，更多的是对在他看来只有人主才可以采取的种种政治权谋的刻意描述。这方面的言论贯穿于《韩非子》全书中，有许多尖锐的人情观察和精密的心理分析显得十分抢眼，而他所特有的那种毫无顾忌和遮掩的表达方式也让人吃惊。他把一切人际关系（包括君臣、父子、夫妻关系）都看成是相互算计和利用的关系，十分典型地反映了法家走向极端的非情感态度和功利价值观。关于“势治”，韩非反复论说的也是人主怎样才能保持自己的权势、权位和权威。

韩非所处的时代，战国纷争接近尾声，“秦王扫六合”的大趋势已经形成，君主专制的大一统政权呼之欲出。单就这一趋势而言，韩非倡导中央集权的思想是符合历史潮流的。《韩非子·扬权》篇所说的“事在四方，要在中央；圣人执要，四方来效”，就可以看做是为秦王朝的建立所描绘的一幅蓝图。秦王朝建立后所采取的法治措施，也多与韩非的主张相合。后世统治者因为宗奉儒家思想，又因为韩非的“术治”理论过于

刻薄露骨，所以通常不大喜欢张扬韩非的书，但在暗地里却又未尝不加以研究和运用。实际上，中国传统政治文化的基调还是“阳儒阴法”，法家思想始终是和儒家思想、道家思想并存的主导性意识形态。韩非的全部政治理论对中国两千多年传统政治的影响之大，实在不可低估。

现在我们重视《韩非子》，首先是把它当做传统文化史上的名著来看待的。韩非的思想广博深刻，并不止于法家理论。他对先秦各种思想的综合、消化、改造和反思本身就是一种不可忽视的遗产。即使他所津津乐道的“帝王之术”，虽不免赤裸裸地显示出独裁政治的卑鄙肮脏和阴险残酷，但如果知其偏弊而反向思考，也未尝不可以作为救治文化痼疾的猛药。韩非的思想中还包含着深刻的辩证意识，如“矛盾”之说就是由他创始的，尽管他的法术言论并不总能掌握稳妥的对立统一尺度。《韩非子》中还保存了大量重要的历史资料和宝贵的历史观点，历来受到史学家的重视。在文学上，韩非的作品也以雄伟森严、深刻明切而又激越犀利、严峻峭拔的独特风格卓然自成一家，被称为先秦散文的“四大台柱”之一。这些都是我们编写《〈韩非子〉智慧名言故事》的出发点和着眼点。

这本小册子的体例，共分名言、要义、故事三部分。名言的原文仍按原书的篇章顺序编排，名言的选择力求以典型性为准。这种典型性不大容易把握，特别是像《韩非子》这样内容复杂的书。我们的考虑，一方面是注重所选言论能够体现中国传统文化的主体精神或主流观念，具有积极的意义且至今仍有生命力，相对来说流传也较广；另一方面，也考虑到《韩非子》一书的主导观念或特殊语境，适当选择一些能够反映韩非本人或法家学派特有观念的代表性言论。这样，对所选名言本

身就未可一概作正面的肯定性理解，有些还须参照法家的立场和理念进行批判性的审查。这类问题我们尽可能地在要义部分作些说明，但要义部分仍以诠释原文的基本含义为主，其余内容（包括注释、背景材料及现代启示等）一般从简。故事部分，由于《韩非子》原书中故事较多，我们在编写时便尽量就原书所载选取，以求与名言原文更相契合；但原书故事拘于法家思想，局限性也较大，不尽适用，所以我们也根据具体情况从其他书中选取了一些故事。总的原则是由名言引出故事，以故事解读名言，希望读者能通过这种形式加深印象，由言、事而明理，获得某些有益的心得和启示。

这本小册子的编写，我们坚持以历史唯物主义为指导，坚持历史与逻辑的统一，坚持实事求是的原则，力求使学术性、科学性、实用性、通俗性融为一体，以便为继承和弘扬优秀民族文化传统、建设社会主义物质文明和精神文明服务。

本书由张富祥编拟目录、撰写导读并负责审稿，要义及故事部分皆由徐泳、李西宁撰写。

目 录

CONTENTS

- ◆ 总序 / 1
- ◆ 导读 / 1

- ◆ 杜蕢论言与不言 / 1
- ◆ 一以当十，所向无敌 / 3
- ◆ 定事以计 / 7
- ◆ 以智说愚必不听 / 9
- ◆ 非圣贤莫能听至言 / 15
- ◆ 奸臣蕃息，主道衰亡 / 18
- ◆ 末大必折，尾大不掉 / 23
- ◆ 虚静无事，以暗见疵 / 29
- ◆ 功虽疏必赏，过虽近必诛 / 31
- ◆ 国之强弱在奉法 / 34
- ◆ 言视皆不能以私 / 38
- ◆ 法不阿贵 / 41
- ◆ 赏罚宜以功事当否 / 45
- ◆ 物尽其用，人尽其才 / 47
- ◆ 一栖不两雄 / 50
- ◆ 君以臣民之所善否为据 / 55
- ◆ 小忠乃大忠之贼 / 60
- ◆ 小利为大利之残 / 62
- ◆ 行僻无礼，亡身之至 / 64
- ◆ 五音穷身 / 67

- ◆ 贪愎喜利，灭国杀身 / 70
- ◆ 耽于女乐，国之大害 / 73
- ◆ 离内忽谏，危身之道 / 75
- ◆ 不纳忠言，灭名之始 / 77
- ◆ 内不量力，削国之患 / 80
- ◆ 无礼拒谏，势成绝世 / 82
- ◆ 智士必能明察烛私 / 85
- ◆ 说之难，在知所说之心 / 87
- ◆ 事以密成，语以泄败 / 90
- ◆ 贞士常被名之以诳 / 92
- ◆ 取舍同异相是非 / 94
- ◆ 木折必通蠹，墙坏必通隙 / 96
- ◆ 备其所憎，祸在所爱 / 99
- ◆ 镜应执清，衡宜执正 / 103
- ◆ 仪礼之用 / 106
- ◆ 千丈之堤溃于蚁穴 / 110
- ◆ 知者不以言谈教 / 113
- ◆ 智周远而遗所近 / 115
- ◆ 知之难，在自见 / 117
- ◆ 志之难，在自胜 / 119
- ◆ 老马识途 / 121
- ◆ 巧诈不如拙诚 / 123
- ◆ 圣人见微以知著 / 129
- ◆ 以人言善我必以人言罪我 / 132
- ◆ 镜无见疵之罪 / 134
- ◆ 成功必得人助 / 137
- ◆ 善用人者循天顺人明赏罚 / 139
- ◆ 孤掌难鸣 / 143
- ◆ 观听宜参而戒门户 / 146
- ◆ 刑法不必者则禁令不行 / 148
- ◆ 一听与责下 / 150
- ◆ 深智辨众隐 / 152

- ◆ 三人成虎 / 153
- ◆ 火严人鲜灼，水懦人多溺 / 155
- ◆ 治无小而乱无大 / 157
- ◆ 省其利者，反察所害 / 158
- ◆ 人主易惑于文辞之言 / 161
- ◆ 治国谋先王，有如归取度 / 162
- ◆ 民归利，士死名 / 164
- ◆ 小信成则大信立 / 166
- ◆ 以罚受诛，人不怨上 / 168
- ◆ 君子慎所树 / 170
- ◆ 私怨不入公门 / 172
- ◆ 善持势者早绝奸萌 / 173
- ◆ 难在不以所疑败所察 / 175
- ◆ 有苦则安，治国亦然 / 177
- ◆ 治强生于法，弱乱生于阿 / 180
- ◆ 循事理则不劳而成 / 181
- ◆ 君子尚忠信，战阵崇诈伪 / 184
- ◆ 坚盾利矛不并立 / 186
- ◆ 惠盗者伤民 / 188
- ◆ 勿令斩首者为医、匠 / 190
- ◆ 举贤不避亲仇 / 191
- ◆ 治乱由道 / 192
- ◆ 事至宜结智、一听 / 197
- ◆ 论世之事为之备 / 199
- ◆ 赏信罚必，法一而固 / 200
- ◆ 宰相、猛将之选拔 / 203

杜蕢论言与不言

【名言】

不知而言，不智；知而不言，不忠。

——《初见秦第一》

【要义】

不懂装懂而发表意见，是不明智的，也不聪明；知道事情的原始而不发表言论，则是不忠诚。这句话揭示了“言”与“知”、“智”与“忠”之间的辩证关系，强调为臣者对君主要忠诚，要知而后言，尽其所知而畅所欲言。

1

【故事】

春秋时，按照《周礼》规定的礼仪，卿、大夫死了，在没有安葬之前，国君是不能喝酒奏乐的。

一次，晋国大夫知悼子死了，还没有安葬，晋平公就在宫里喝起酒来，太师师旷和大臣李调在旁边陪着，并击钟奏乐助兴。

晋平公的厨师杜蕢从外面回来，听到那悠扬的钟声，就问：“君侯在哪里？”

侍从回答说：“在寝宫。”

杜蕢沿台阶而上，走进寝宫，远远望见晋平公和师旷、李