

新闻采访与写作

杜宜民 著



科学普及出版社

新闻采访与写作

杜宜民 著

科学普及出版社

新闻采访与写作

杜宜民 著

科学普及出版社 (北京海淀区白石路 28 号)

新华书店发行 各地新华书店经售

开本:850×1168 毫米 1/32 印张 9.875 字数:280 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第一次印刷 印数 1—5000 册

统一书号:ISBN7—110—00267—5/G·16

定 价 18.20 元

前 言

采访是一门艺术，写作是一种技能，能把二者完美的结合起来并得心应手地运用，则是每一位新闻工作者必不可少的基本功。

按照辩证唯物论的反映论，每篇新闻报道的产生，必须经过两道工序：一是获取原料，即采访；二是加工制作，即写作。因此，新闻的采访与写作，是产生新闻的基本手段，亦为记者职业必须具备的基本技能。通俗讲，不会采访和写作，当不了记者；采访和写作的水平不高，成不了优秀的记者。

另外，学会采访与写作，也绝不单单是记者的事情。当编辑的，做编辑部领导工作的要制定计划，组织报道，修改稿件，撰写言论等等，样样离不开了解实际，离不开调查研究，离不开动脑动笔。因此，采访和写作又是编辑工作乃至整个宣传报道工作的基础。采写水平越高，底子就打得越厚，编辑工作才能挥洒自如。同样，不会搞采写，也成不了好编辑。

新闻采写是一项必须深入到基层的社会实践活动，这对新闻工作者的政治思想成长，专业水平的提高，知识领域的丰富，洞察事物的能力，都是一个极为重要的途经。

由此可见，练好新闻采访与写作这个基本功，不仅直接决定一篇稿件的采写质量，也影响着媒介整体宣传效果；不仅关系到宣传报道的成败，也涉及新闻队伍的素质建设。

本书是根据作者多年的新闻工作实践，粗略谈谈对新闻采访与写作的认识和体会，仅供新闻界及热爱新闻工作的青年朋友们参考。

作 者

目 录

第一章 概 论	(1)
第一节 新闻的地位与作用.....	(1)
第二节 新闻与事实.....	(4)
第三节 新闻采访与新闻写作的关系.....	(9)
第四节 新闻写作的基本要求.....	(12)
第五节 新闻的体裁.....	(18)
第二章 新闻采访	(23)
第一节 新闻记者与新闻采访.....	(23)
第二节 新闻的发现.....	(27)
第三节 新闻采访前的注意事项.....	(31)
第四节 新闻访问与现场观察.....	(40)
第五节 新闻采访要深入.....	(46)
第六节 新闻采访心理的掌握与应变.....	(52)
第七节 新闻采访时怎样做记录.....	(60)
第三章 新闻写作	(85)
第一节 新闻主题.....	(85)
第二节 新闻标题.....	(89)
第三节 新闻选材.....	(96)
第四节 新闻导语.....	(100)
第五节 新闻背景.....	(106)
第六节 新闻的几种结构方式.....	(111)
第七节 新闻语言.....	(118)

第八节	动态新闻	(125)
第九节	综合新闻	(130)
第十节	经验新闻	(136)
第十一节	述评新闻	(141)
第十二节	特写新闻	(146)
第四章	通讯写作	(153)
第一节	通讯的种类与特点	(153)	
第二节	通讯的表现手法	(158)
第三节	人物通讯	(165)
第四节	事件通讯	(191)
第五节	工作通讯	(210)
第六节	风貌通讯	(219)
第七节	人物专访	(223)
第八节	小故事	(230)
第五章	广播新闻的写作	(236)
第一节	广播新闻写作的特点与要求	(236)
第二节	广播新闻的几种形式	(245)
第三节	广播新闻的语言特色	(251)
第六章	调查报告与情况反映	(262)
第一节	调查报告的采写	(262)
第二节	情况反映的采写	(271)
第七章	新闻工作者的修养	(277)
第一节	作风修养	(277)
第二节	知识修养	(280)
第三节	新闻职业道德修养	(284)

第一章 概 论

第一节 新闻的地位与作用

新闻,是我们时代的忠实记录。新闻及时地、广泛地、生动地报道国内外新近发生的事实,报道人民群众的实际生活,报道党和人民政府的各项方针政策的实施情况和各条战线工作中的具体成就、经验和问题。大量地、连续不断地报道新闻,使报纸、广播、电视成为当代活的中国历史,成为当代世界的大事记,成为广大读者、听众和观众的生活教科书。随着现代化传播工具的迅速发展,新闻的威力将越来越强大。新闻的传播,已成为人们现代化生活中不可缺少的组成部分。今天,党和国家、人民要开创改革开放的新局面,必须充分运用新闻这一有力武器,根据新闻的特性和规律来加强新闻报道,推动社会主义物质文明和精神文明的建设。

一、充分认识新闻的地位

新闻有广义和狭义之分。广义新闻,包括了消息、通讯特写、调查报告以至于新闻图片、新闻评论等,狭义的新闻,单指消息而言。

新闻是报纸上一种主要的文字体裁,是报纸的主体、报纸的主角。人们办报纸,主要是为了传播新闻,并通过新闻的传播来达到自己的一定目的。中国古代的邸报,就是封建统治阶级内部为“通上下之情”的需要而办的。外国最早的报纸,也都以刊登政治和军

事情报、商业行情、船期消息等等为主。近代和现代的中外报纸，更加以刊登大量的消息而著称。所以，报纸曾经被人们称为新闻纸、新闻报。人们读报纸，主要是为了了解情况，获得信息，交流思想或经验，使自己耳聪目明，防止闭目塞听，四十年代延安《解放日报》社论《把我们的报纸办得更好些》中，曾明确地指出：“报纸既不是书籍也不是杂志，它的生命主要的就寄托在大大小小的新闻和通讯上面。”从这个意义上说，新闻在报纸上具有特殊的地位，没有新闻，也就没有报纸。一九五六年，党中央机关报《人民日报》自七月一日改版后，显著的特点之一是加强了新闻的报道，规定每天的新闻数量占报纸版面的百分之三十五左右。九十年代以来，全国报纸、通讯社、广播电台、电视台在改进工作时，首先抓住新闻改革这一主要环节。新华社国内部还向各分社发出了《关于多发新闻、短新闻的通报》，指出：多发新闻、多发短新闻是政治上的需要，绝不是一个技术性的问题。为了充分反映我们国家正在全面发展，为了鼓舞指导各地、各行各业的广大干部群众更积极地进行两个文明建设，也是为了替广大读者着想，我们需要及时地大量地广泛地进行新闻报道，多写多发新闻，多写多发短新闻。一九七九年以来每年一次的全国性好新闻评选活动，使新闻在报纸上和读者中的地位，得到了进一步的加强。

二、全面地、正确地认识新闻的作用

新闻的内容十分丰富，方面非常广泛，因此，它的作用也必然是多方面的。由于各个历史时期的任务不一样，每个时期强调新闻的作用也会有所侧重。总的来看，新闻有以下几个方面的作用：

（一）及时传达和宣传党的方针、政策、任务

在新闻中，有时可以直接传达党的方针政策、工作任务和工作方法，可以直接传达上级领导的指示和谈话，使之最广泛、最迅速

地和广大读者见面。经常的更多的是通过一些典型事例的报道，体现方针政策的必要性和正确性，以加深读者的认识，统一大家的思想和行动。

(二)表彰先进，树立榜样，教育和鼓舞广大群众

新闻大量的用来写人，写先进典型，用他们的思想作风和模范事迹，来影响千千万万读者。各条战线、各行各业的先进人物和集体，都应当在报纸上出头露面。新闻中大量地、及时地报道这些先进人物和集体的行动和成就，能有力地推动精神文明和物质文明的建设。

(三)沟通情况，介绍经验，指导各条战线的实际工作

社会主义新闻事业的特点之一就是它与实际工作相呼应，要通过新闻报道来沟通情况，交流经验，探讨问题，指导各条战线的实际工作。改革开放面临许多新的情况，新的问题，变化很多，经验不少，这就需要把各地区、各单位的新经验、新问题报道出来，以作借鉴。当然，新闻不能过多地报道纯业务、纯技术性的措施、经验和方法，主要是从政策思想、工作方法上进行指导。

(四)传播知识，丰富生活，提高读者文化科学水平

新闻通过报道新近发生的事实，向读者提供大量新鲜的情况、多方面的知识。这些，可以开阅读者的眼界，启发读者的思路，更好地参加社会主义市场经济建设。随着人民物质生活的不断提高，读者对文化生活要求也越来越迫切。因此，新闻要大量报道文娱、体育、旅游等等活动，以丰富人民的生活，培养高尚的情操。

(五)批评各种不利于改革开放的不正之风

对社会上一些不良倾向、错误思潮经常提出批评，是新闻报道的重要内容之一。积极地、慎重地抓住一些典型的人和事进行批评，对于扶正祛邪、改善社会风气、搞好党风、加强安定团结都有积极意义。批评性新闻在任何时候都不可少，当然要注意核对事实，注意时机、分寸和效果，新闻在对歪风邪气斗争中，更是揭露、打击

的有力武器，它能以铁的事实粉碎一切谎言，并用事实说明谁对谁错，应该怎样等等。

对于上述五个方面新闻的作用，要作全面的、正确的理解。不能孤立地、片面地强调一两个方面的作用而否定其它方面的作用。也不能由于一个时期强调着重发挥某种作用而忽视其它方面的作用。让新闻发挥多方面的作用，才符合新闻本身的特点和规律，才符合广大读者的愿望和要求。当然新闻这些作用的发挥，主要靠提供事实，日积月累，潜移默化，而不是简单说教，更不能发号施令。只有按新闻的规律办事，才能真正有效地发挥新闻的多方面的作用。

另外，也有一些人轻视新闻的作用，认为新闻是“小东西”、“小儿科”、“豆腐干”、“火柴盒”，不登大雅之堂。他们不懂得新闻的性能和特征，把新闻的“短”，看成“小”和“易”。新闻虽短，但意义不小，往往几百字的一篇新闻就能够震动全国，以至震动世界。新闻虽短，但写新闻却并非易事。什么是新闻？什么不是新闻？怎样抓新闻？什么时候发新闻？这都大有学问。同样一件事情，在此时此地是新闻，在彼时彼地又不成为新闻了。不少从事十几年以至几十年新闻工作的同志，都在努力过好采写新闻这一关。新闻是够得上花一辈子努力钻研的东西，看不到这一点，正好说明了自己的浅薄。还有一些人认为新闻是一种“速朽”的东西，所以看不起这个品种。我们说，新闻是一种客观存在，写出来并非为了供人玩赏，也不是为了藏诸名山，能对当前起重要作用就是为社会主义事业作出了贡献。而且今天的新闻，就是明天的历史，当前有重大影响的新闻，也必然成为今后历史的忠实记录。从这个意义上说，新闻的价值和作用也是不可小看的。

第二节 新闻与事实

新闻与事实的关系,是新闻学中最基本的问题。陆定一同志曾提出,新闻是新近发生的事实的报道。这个新闻定义虽然还可以补充和发展,但它的基本精神,大家认为是正确的。这个定义明确规定了新闻与事实的关系:事实是第一性的,新闻是第二性的,事实在先,新闻在后,新闻是事实的报道。这是唯物论的反映论在新闻工作中具体运用,是马克思主义的新闻原理。搞新闻工作的人,首先要明确新闻与事实的关系。我们的任务是,根据事实写出新闻,及时进行报道。

新闻报道的力量,存在于新闻事实之中。新闻中的事实要有根有据,确有其事。真实,是新闻报道的生命。它包含两个方面的内容:一是作者所报道的事实,包括人名、地名、时间、细节、数字、引语等等,都必须准确无误,不容许有任何虚构、夸大、缩小和差错;二是作者对事实的说明和解释,应符合事实的本来面目,不能有任何曲解或掩饰。新闻要经得起实践的检验,真正发挥它的宣传教育作用,就必须具备这些条件。而新闻一旦失实,它的生命也就终止了。

我们的报纸、通讯社、电台、电视台所发布的每一条新闻,都必须真实,要立得住,交代得清清楚楚:一是一,二是二;有就有,没有就没有;对就对,不对就不对。坚持新闻的真实性,是新闻工作中一个不可动摇的原则,是新闻工作者党性的表现。

由于社会上还存在着不正之风,新闻工作者在认识上、作风上和工作制度上存在种种问题,所以新闻报道失实的现象仍会不断出现。从新闻报道人员方面说,有的是采访不深入,浮光掠影,粗枝大叶,把许多具体事实搞错了;有的是话讲得太满、太绝、偏离了实际情况;有的是划不清新闻与文艺的界限一味追求生动,添油加醋,“合理想象”。有的是穿靴戴帽,根据“政治需要”、“形势变化”而强扭角度。更有些报道是由于作者无知,不懂装懂,或轻信他人,甚至迎合个别领导的需要而出现失实。所有这些,都违背了新

闻报道必须真实的基本原则,给实际工作带来了被动,损害了报纸、通讯社、电台、电视台的威信。有些失实的报道,还直接影响到党的威信。我们必须在新闻工作实践中,不断地批评新闻失实的现象以保持新闻工作的严肃性和纯洁性。

新闻与事实的关系,还要求新闻的表现方法,是必须用事实说话。因为新闻的特殊价值和独特作用,就在于它用报道客观存在的事实来说出自己要说的话(即道理、观点、思想),用事实来影响读者。

事实是最有说服力和感染力的。俗话说,事实胜于雄辩。我们写新闻要学会用事实来战斗,用事实来体现政策和思想,而不要用一些空话、大话去吓人、哄人。新闻,是一种无形的意见。从文字上看去,说话的人,只是客观地、忠实地、朴素地叙述他所见的事实。但是因为每个叙述总是根据着一定的观点,接受事实的读者也就会接受叙述中的观点。

请看《河北日报》1992年11月29日一版刊登的一则短新闻:

农妇韩露芝带着摄像机下地

本报讯(记者林会增、通讯员赵明欣)今年54岁的农妇韩露芝,热心发展科技,下地时带着摄像机。

笔者在乐亭县代张庄乡大吕庄村见到这位农民,她给我们播放了食用菊花生长、管理、采摘和腌制的全过程录像,还有日本客商来田间考察时的情景,都历历在目。

韩露芝曾先后被评为省“三八”红旗手、双学双比女能人、唐山市劳模。她率先引进的地膜棉技术已在全县推广;由她引种的“英国大香菜”、“本鹰椒”等20多个蔬菜新品种,目前已成为全县农民的主要经济来源之一。谈起购置摄像机的事,韩露芝说:“1990

年，俺们种上了日本人爱吃的菊花，这花可娇贵。3月份育苗的时候，每天5点钟就得去量地温，如有一点侍候不到，它就长不好。”面对这种“娇贵”植物对气候、地温、雨水和田间管理提出的极严格要求，她与丈夫吕玉堂感到，原先购置的显微镜、照像机已不能满足需要，毅然花1.5万元买回了摄像机、录像机、电冰箱和天气报警接收机等设备。先进的设备，为探索食用菊花的栽培管理技术，提高菊花的质量和产量，积累了宝贵的技术资料。今年10月，日本两位客商来到她家，看到盛开的“阿房宫”、“延命乐”、“八户1号”（食用菊花名）和录像资料，用汉语惊呼：“不看不知道，一看想不到！”在韩露芝一家的带动下，今年大吕庄村已有14户农民种了15亩这种高产高效作物，产品全部出口日本，亩收入达6000余元。如果不再繁种，亩收入可突破万元。韩露芝的丈夫吕玉堂是南北种子协会的会员，是韩露芝的技术顾问，夫妇二人密切合作，使家庭收入每年都在3万元以上。

这条新闻只讲事实，没有什么政策条文，也没有常用的那些政治性术语。但读者从这些事实中，既懂得了党的有关经济政策，又看到了农民中蕴藏着极大的积极性，这样实实在在的新闻，不是比那些空泛的议论更有力量吗？有些依靠劳动发家致富的人，担心政策会变；社会上有人对他们讽刺打击，我们的新闻报道“冒尖”典型，这就用事实解除了许多人的顾虑，扫清了贯彻执行政策中的障碍，这不是很有效的思想政治工作吗？

用事实说话是新闻报道的基本原则，它要求我们做到：

一、事实具体。新闻中的人物、地点、现场、情节、数字、结果等要写得具体。新闻学上有一个新闻“五要素”或“六要素”之说，即新闻要具有五个W（何时、何地、何人、何事、何因）+H（怎么样）。这虽是外国的新闻学者提出的理论，但也适合于我国的新闻报道。只有把这些要素写清楚，才使人觉得新闻实实在在，可感可信。现在有些同志写新闻注意了五要素，而对第六个要素（怎么样）注意

不够。表现之一是新闻中缺少情景，缺少实感，没有反映出新闻事实所存在的外在形式，所以也就缺乏打动人心的力量。有些新闻的作者，则连五个要素也还没有交代清楚，不少新闻缺鼻子少耳朵不像新闻。有一些新闻报道，则往往塞满了常用的政治术语，用空泛的议论淹没事实，用笼统的叙述代替事实，忽视新闻材料的具体性。新闻本来就是报道新近变动的情况，最近发生的事实，这种情况和事实，包含着一定的信息量，才能够引起读者“新闻欲”。信息都是具体的。新闻事实不具体，就不可能给人更多的信息，因而也就不能成为读者欢迎的好新闻。

二、事实典型。世界上的具体事实千千万万，不能都写到新闻中来，写出来也说明不了问题。新闻用事实说话，还要求这个事实具有典型性，就是富有个性，能较充分体现共性，有普遍指导和教育意义。这就要求我们在大量具体的事实中进行精选，选出代表事物本质的材料。作者的观点，也只有从这种典型材料的分析中形成，而不能先有个观点，然后去找几个例子来证实一下完事。报纸上登载新闻的篇幅有限，要求短些、再短些，这也从另一方面要求我们精选事实。写新闻绝对不能罗列材料，堆砌事例。材料一大堆，中心思想反而会被冲淡和淹没，造成人物事件不突出，观点不鲜明。常言道：以一归十。上述短新闻中韩露芝从个人致富到帮助全村致富，不愧为一个典型。正因为它典型，也就具有感染力和说服力，或者说具有较大的新闻价值。

三、事实生动。首先，事实本身必须是生动的。事实的具体和典型也是生动的重要条件，像上述短新闻就是如此。新闻事实的生动还包括要有生动的情节和细节，生动的事实能够引人入胜，枯燥的事实则只能引人入睡。当然，还有一个表达技巧的问题。要善于用更巧妙的方法来叙述新闻事实，避免生硬、刻板，这样才能使事实更好地“说话”。比如说，我们可以用再现某些场景的方法，起到渲染气氛、加深印象、衬托人物，突出主题的作用，增强报道的



说服力和感染力;也可以用对比衬托的方法使新闻更生动。记者要有积累,包括情况的积累、知识的积累。巧妙的对比衬托常常能使某些事实焕发出特有的光彩。

目前在我们报纸工作中,新闻与事实的关系处理不好的现象还是普遍存在的。让我们在开始从事新闻报道工作的时候,牢记新闻与事实的关系,从这个立足点出发开步走!

第三节 新闻采访与新闻写作的关系

新闻采访,是记者和通讯员采集新闻素材、资料和访问新闻人物、知情人物的活动。新闻写作,则要求准确、鲜明、及时地将新近发生的有意义的事实表达出来。这两者的关系,在新闻实践中是紧密相关的。从顺序来看,先有新闻采访,后有新闻写作;从内在联系看,新闻采访决定新闻写作;从新闻报道的来源和形成过程看,事实是第一性的,反映事实的新闻报道是第二性的。先有事实,后有新闻,这两者之间的媒介是采访。因为采访具有主观认识客观的特性,而写作离开了采访就不能具备这种特性。广大人民群众在实践中创造的新成绩、新经验,实际工作中出现的新动向、新矛盾,记者和通讯员只有通过及时采访,才能迅速地认识到,才有了提笔写新闻报道的可靠依据。

新闻采访和新闻写作,其实就是认识实际和反映实际的两种手段。只有正确地认识了实际,才能正确地反映实际。新闻报道要准确地反映客观实际,在新闻采访阶段就要防止片面性、表面性,不被种种假象蒙蔽,既努力掌握第一手材料,又深入分析研究。有些失实报道,并不是作者在写作时故意添油加醋、面壁虚构,而是采访不深入,弄错真相。八十年代,上海的一家报纸发了一篇新闻:《昨晚四川北路避免了一次重大事故 公交驾驶员唐维科临危

不惧可钦可佩)。第二天,另一家报纸就同件事发了一篇意思完全相反的新闻:《一辆21路公共汽车闯入绿化地带 电车一场引以戒开展安全教育》。究竟谁是谁非?原来,前日傍晚,上海市的一辆21路公共汽车在四川北路行驶时,左前轮胎爆裂,而驾驶员对这一事件判断失误,错以为是气泵管爆裂、刹车失灵,于是慌忙急转方向盘,闯入绿化地带,撞坏了栏杆、车窗玻璃等,乘客幸无伤亡。当时车上乘客也误以为驾驶员急中生智、化险为夷,都纷纷向司机表示谢意。事后,经技术人员鉴定,气泵完好,刹车也灵,这恰恰证明了驾驶员惊慌失措,乱闯一通。第一家报社记者根据与驾驶员的谈话及乘客的反映,写了表扬的新闻;第二家报社记者根据第二天公交公司管理部门、技术部门对事故的分析鉴定,写了总结教训的新闻。实践证明,前者抓住了假象,后者抓住了真相。只有深入采访,弄清事情的来龙去脉及其原委,才能为准确地写作打下坚实的基础。

新闻采访决定新闻写作,还包含这么一层意思,即只有采访到生动活沱的事实材料,甚至掌握某种细节,才能使新闻报道“活”起来。这里,我们并不排斥新闻写作技巧能使新闻报道增姿添色。但从根本上讲,“活”的问题还是需要在采访上下功夫。新华社记者采写的《为了周总理的嘱托》,生动感人,激情饱满,据穆青同志介绍,这是作者怀着高度的责任感和火一样的激情,深入群众,深入实际的结果。其中许多情景交融的段落,都是作者在与主人公吴吉昌朝夕相处,促膝谈心时,主人公情不自禁地倾诉出来的。

从新闻报道的具体过程和环节看,新闻采访包括发现新闻线索、明确报道思想、详细占有材料、选择材料、提炼观点和深化主题等步骤。采访搞深搞扎实了,写作中的主要问题便迎刃而解了,写作也就比较顺手了。万一编辑部要求改写稿件,也容易。许多有经验的记者和通讯员,都把主要功夫下在采访上,放在详细占有材料和提炼主题上。新闻界有句行话,叫做“六分跑,三分想,一分

写”，确是经验之谈。

新闻采访决定新闻写作，同时新闻写作也会反作用于新闻采访。记者和通讯员熟练地掌握新闻写作的“十八般武艺”。反过来也能促进新闻采访，使新闻采访更加娴熟和有的放矢。例如社会新闻、特写，写作时往往需要再现现场情景。这就要求记者（提醒记者）在采访时注意观察，仔细寻觅生活中的“即景”，特别不要忽略“稍纵即逝”的镜头。

新闻写作反作用于采访，还表现在写作时往往会发现材料不足或事情了解得不全面、有矛盾等等，这就检验出采访中的问题，需要记者补充采访或重新采访。

强调新闻采访是新闻写作的基础，并不意味着可以忽视新闻写作；恰恰相反，只有讲究新闻写作的方法和技巧，才能使新闻事实完满地表达出来。如果你已经完成了前面九分采访工作，而独缺后面一分新闻写作工夫，还会功亏一篑，徒劳奔波。有的重大突发事件，需要紧急报道，如果新闻写作技巧不过硬拖延了时间，还会造成政治损失。因此，新闻写作与新闻采访是相辅相成的，在实际工作中的重要性是平等的。如果把新闻采写比作炊事活动，新闻采访就像采购各类菜肴的原料，新闻写作就像烹调过程。采访解决的是“巧妇需作有米之炊”的问题，写作解决的是使菜肴鲜美可口的问题。这两者缺一不可。

要处理好新闻采访与新闻写作的关系，必须克服几种错误的想法与做法：

（一）片面地重写作、轻采访，认为当好记者和通讯员，全靠一支“生花妙笔”，不深入实际，不深入群众，单在词藻上下工夫。当写作缺乏材料时，不去补充采访，而是企图通过“苦思冥想”，用空泛的议论甚至“合理想象”去填补漏洞。这种“米不够，水来凑”、“闭门造车”的做法，是一种唯心主义的表现，会导致报道失实。

（二）表面上说重视采访活动，实际上没有真正重视，表现在习