

明張岱著
俞平伯標點

陶庵夢憶

樸社出版

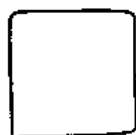
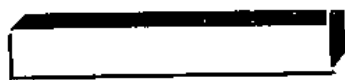
中華民國十六年四月初版

中華民國二十一年九月再版

(實價大洋五角)

(外埠酌加郵費)

陶 菴 夢 憶



著 者 明 張 岱

標 點 者 俞 平 伯

出 版 者 樸 社

總 發 行 所 樸 社 出版經理部

(北京景山東街十七號)

總 經 售 處 景 山 書 社

周序

平伯將重刊陶荃夢憶，叫我寫一篇序，因為我從前是越人。

光緒二十三年（一八九七年）祖父因事繫杭州府獄，我跟着宋姨太太住在牌樓，每隔兩三天去看他一回，就在那里初次見到夢憶，是觀雲中編本，其中還有長物志及嗑上老舌也是我那時所喜歡的書。張的著作似乎很多，但夢憶以外我只見過越三不朽圖贊，邱孀文集，西湖夢三種，他所註的一本冰雪文會在大路的舊書店中見過，因索價太昂未曾買得。我覺得夢憶最好，雖然文集裡也有些好文章，如夢憶的紀泰山幾乎就是岱志的節本，其寫人物的幾篇也與五異人傳有許多相像。三不朽是他的遺民氣的具體的表現，有些畫像如姚長子等未免有點可疑，但別的大人物平伯多有所本，我看王誦菴像覺得這是不可捏造的，因為他很有點兒個性。

『夢憶』大抵都是很有趣味的。對於「現在」，大家總有點不滿足，而且此身在情景之中，總是有點迷惘似的，沒有玩味的餘暇，所以人多有逃現世之傾向，覺得只有夢想或是回憶是最甜美的世界。譚島託邦的是在做著滿願的晝夢，老年人記起少時的生活也覺得愉快，不，即是昨夜的事情也要比今日有趣；這並不一定由於什麼保守，實在是因為這些「過去」才經得起我們慢慢地撫摩賞玩，就是要加減一兩筆也不要緊。這民的感歎也即屬於此類，不過牠還要深切些，與白髮宮人說天這事還有點不同，或者好比是寡婦的追懷罷。夢憶是這一流文字之佳者，而所追懷者又是明朝的事，更令我覺得有意思。我並不是因為民族革命思想的影響，特別對於明朝有什麼情分，老實說，只是不相信清朝人——有那一條辮髮拖在背後會有什麼風雅，正如纏足的女人我不相信會是美人。

夢憶所記的多是江南風物，紹興事也居其一部分，而這又是與我所知道的是多麼不同的一個紹興。會稽雖然說是禹域，到底還是一個偏隅小郡，終不免是小

家子相的。講到名勝地方原也不少，如大禹的陵、平水蔡中郎的柯亭、王右軍的戒珠、占蘭亭等，此外就是平常的一山一河也都還可隨便游玩，得少佳趣，倘若你養適當的辦法。但張宗子是個都會詩人，他所注意的是人事而非天然，山水不過是他所寫的生活的背景。說到這一層，我記起夢憶的一二則，對於紹興實在不勝今昔之感。明朝人即便別無足取，他們的狂至少總是值得佩服的，這一種狂到現今就一點兒都不存留了。不知從什麼時候起的，紹興的風水變了的緣故罷，本地所出的人才幾乎限于師爺與錢店官這兩種，專以細精幹見長，那種豪放的氣象已全然消滅，外稱走遍天下找尋詩草腳色的氣魄已沒有人能够了解，更不必說去實行了。他們的確已不是明朝的敗家子，却變成了鄉下的土財主，這不知到底是禍是福？「城郭如故人民非」，我看了夢憶之後不禁想起仙人丁令威的這句詩來。

張宗子的文章是頗有趣味的，這也是使我喜歡夢憶的一個緣由。我時常這樣想，現代的散文在新文學中受外國的影響最少，這與其說是文學革命的還不如說

是文藝復興的產物，雖然在文學發達的基礎上復興與革命是同一樣的進展。在理學與古文沒有全盛的時候，抒情的散文也已得到相當的長發，不過在學士大夫眼中自然也不很看得起；我們說明清有些名士派的文章，覺得與現代文的情趣幾乎一致，思想上固然難免有若干距離，但如明人所表示的對於禮法的反動則又很有現代的氣息了。張弼子是大家子弟，明道民傳稱其「衣冠揖讓，綽有舊人風軌，」不是要討人家歡喜的山人，他的洒脫的文章大抵出于性情的流露，讀去不會令人生厭。夢憶可以說是他文集的選本，除了那些故意用的怪文句，我覺得有幾篇真寫得不壞，倘若我目前已能夠寫得出一兩篇，那就十分滿足了。但這是欣賞不來學不來的。

平伯將重刊陶庵夢憶，這是我所很贊成的；這回却並不是因為我從前是越入的緣故，只因夢憶是我所喜歡的一部書罷了。

民國十五年十一月五日，周作人于臥室宛平。

研雲中編原序

陶庵老人著作等身，其自信者尤在石匱一書。茲編載方言巷詠，幅笑瑣屑之事，然略經點染，便成至文，讀者如歷山川，如觀風俗，如瞻宮闕宗廟之麗，殆與采薇麥秀同其感慨而出之談諧者與？老人少工帖括，不欲以諸生名。大江以南，凡黃冠劍客，縞衣伶工，畢聚其廬。且這時太平，海內宴安，老人家詭阜，有園亭池沼之勝，木奴杭秣，歲入緡以千計，以故門牆臂盛，六博蹴鞠，彈琴劈阮諸技，老人亦靡不爲。今已矣，三十年來，杜門謝客，客亦漸辭老人去。間策杖入市，人有不識其姓氏者，老人輒自喜，遂更名曰石公，又曰蝶庵。其所著石匱書埋之鄉，煨山中。所見夢憶一卷爲序而藏之。

自序

陶庵國破家亡，無所歸止，披髮入山，號誠爲野人。故舊見之，如毒藥猛獸，惴惴不敢與接。作自輓詩，每欲引決；因石蕨未成，尙視息人世。然瓶粟屢罄，不能舉火，始知首陽二老直頭餓死，不食周粟，還是後人粧點語也。饑餓之餘，好弄筆墨。因思昔人生長王謝，頗事豪華，今日罹此果報。以笠報顛，以簑報踵，仇簪履也。以綃報綾，以苧報絳，仇輕紗也。以葛報白，以櫛報絳，仇甘旨也。以麤報紵，以石報枕，仇溫柔也。以細報粗，以薄報厚，仇珍饈也。以爛報目，以糞報鼻，仇香鬢也。以塗報足，以縷報眉，仇與從也。種種罪案，從種種果報中見之。鷄鳴枕上，夜氣方回，因想余生平，繁華靡麗，過眼皆空，五十年來總成一夢。今當黍熟黃梁，車旅燈火，當作如何消受？還思往事，憶卽書之，持向佛前，一一懺悔。不次歲月，異年語也。不分門類，別志林也。偶拈一則，如

還舊徑，如見故人。墟郭人民，詞用自喜，真所謂痴人前不得說夢矣。昔有西陵脚夫爲人擔酒，矢足破其甕，念無所償，痴坐行想曰：「得是夢便好！」寒士經試中式，方赴鹿鳴宴，恍然猶意非真，白喻其臂曰：「莫是夢否？」一夢耳，惟恐其非夢，又惟恐其是夢，其爲痴人則一也。余今大夢府寤，猶事雕蟲，又是一番夢囈。因嘆黠業文人，名心難化，政如邯鄲夢，漏盡鐘鳴，虛生遺表猶思慕楊二王，以流傳後世，則其名根一點堅固如佛家舍利，劫火猛烈猶燒之不失也。

（右見御環文集卷一頁十一—十三。）

目書版出部理經版出社模

古史辨第一冊

三版，四版

(顧頤剛著)

西行日記(陳萬里著)

憶(小詩集，俞平伯著)

溫德米爾夫人的扇子

(潘家洵譯)

中國文學概論(陳彬龢譯)

人間詞話(王國維著)

錢氏三種(錢賓四著)

澤生六記(沈復著)

初日樓少作(嚴既澄著)

髮須(李自佳譯)

劍鞘(葉紹鈞俞伯平伯著)

笛子辨(宋濤著)

燈花仙(孟堯松著)

社會學上之文化論(孫本文著)

玉君(楊振聲著)

三訂國學用書撰要(李笠)

甲種實價二元四角

乙種實價一元八角

丙種實價一元二角

實價八角

實價一元

甲價實價五角

乙種實價三角五分

實價二角五分

實價二角

定價八角

實價二角五分

定價三角

定價四角

定價一元

實價二角五分

實價三角

實價六角

實價五角

實價五角

待

古史辨第二冊(顧頤剛著)

夾際遺稿(宋鄭樵著)

高氏子略(宋高似孫著)

四部正誤(明胡應麟著)

古今僞書考(清姚際恒著)

周秦諸子敘錄(清王仁堪著)

唐鑒作家唐惠之(顧頤剛著)

晉豫旅行記(陳萬里顧頤剛合著)

故宮雜記(魏建功，裘善元，陳萬里等著)

吳歌中集(顧頤剛著)

吳歌自絕(清蔡生著)

粵風(清李調元編)

墨子問詁補正(陳桂馥著)

墨子問詁補正(陳桂馥著)

印

古史辨第二冊(顧頤剛著)

夾際遺稿(宋鄭樵著)

高氏子略(宋高似孫著)

四部正誤(明胡應麟著)

古今僞書考(清姚際恒著)

周秦諸子敘錄(清王仁堪著)

唐鑒作家唐惠之(顧頤剛著)

晉豫旅行記(陳萬里顧頤剛合著)

故宮雜記(魏建功，裘善元，陳萬里等著)

吳歌中集(顧頤剛著)

吳歌自絕(清蔡生著)

目

目 錄

同序

新雲甲編原序

自序

本書八卷

卷一

頁數

鍾山

報恩塔

天台牡丹

金乳生草花

日月湖

金山牧戲

9

5

4

8

2

1

結芝亭

7

阶園

8

封門荷宕

9

越俗掃墓

10

奔雲石

10

木猶龍

11

天硯

12

吳中絕技

13

濮仲謙雕刻

14

卷二

孔廟楹

15

孔林

16

藤子磯	17
魯藩煙火	18
朱雲陳女戲	19
紹興琴派	20
花石綱遺石	21
焦山	22
表等	23
梅花書屋	24
不二齋	25
砂鑪錫注	25
沈梅岡	26
駒嶮山房	27

三世藏書

卷三

絲社

南鎮祈夢

楔泉

蘭雪茶

白洋湖

陽和泉

閩老子茶

龍噴池

朱文懿家桂

逍遙槽

27

29

30

31

32

33

34

35

37

37

38

天鏡閣

39

包廂所

40

門鸛社

41

棲霞

41

湖心亭看雪

42

陳章侯

43

卷四

不繫園

45

秦淮河房

46

宛州閱武

47

牛首山打獵

48

楊柳園

48

雪精.....49

嚴助廟.....50

乳酪.....52

二十四橋風月.....52

世美堂燈.....52

寧了.....53

張氏牌伎.....56

方物.....57

祁止祥癖.....58

泰安州客店.....59

卷五

范長白.....61

于園	62
諸工	63
姚簡叔齋	64
爐峯月	65
湘湖	66
柳敬亭說書	67
樊江陳氏橋	68
治沅堂	69
虎邱中秋夜	70
廉公	71
揚州清明	71
金山競渡	72