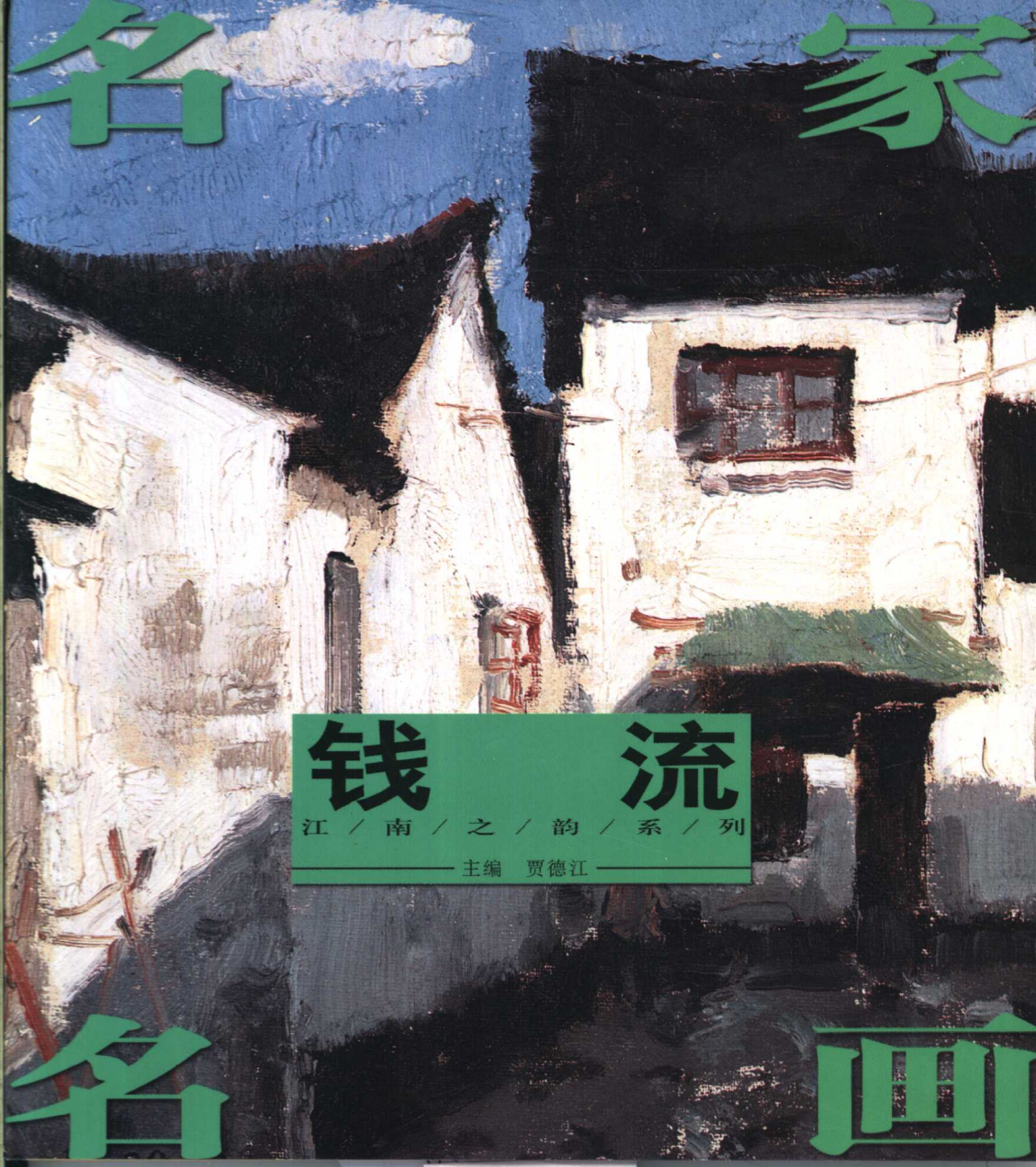




名

家

钱 流

江 / 南 / 之 / 韵 / 系 / 列

—— 主编 贾德江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑧/贾德江主编.-北京:中国工人出版社, 2005.8

ISBN 7-5008-3551-5

I. 名… II. 贾… III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091595 号

封面/徽州村落(局部) 2005年 纸本

封底/水乡老宅(局部) 2004年 纸本

书 名: 名家名画·钱 流江南之韵系列

绘 画: 钱 流

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3551-5/J · 319

定 价: 20.00 元

名家简介



钱 流 1954年生,安徽省五河县人。1981年毕业于安徽师范大学美术系,1991年结业于浙江美术学院油画系进修班。1984年至1998年曾在淮北煤炭师范学院美术系任教。现任苏州大学艺术学院美术系副教授,中国美术家协会会员。

作品曾入选第六、第九、第十届全国美展,首届、二届中国油画展,全国水彩粉画展。1994年赴新加坡举办画展,多幅作品被收藏。2001年赴意大利、法国、德国、西班牙等欧洲国家进行艺术考察,并在意大利举办画展。2002年赴南非进行学术交流并举办画展。作品多次发表于《美术》、《美术观察》、《中国艺术》、《中国油画》、《艺术界》、《江苏画刊》等刊物,多幅作品赴日本、新加坡及香港、台湾等地展出、拍卖,并被收藏。著有《油画技法》一书。

崇尚自然 真诚质朴

——读钱流《江南之韵》
油画作品

◆ 贾德江

近年来，画家钱流创作了一批反映中国江南水乡的风景油画作品，以严谨、细腻的写实手法，明快、素雅的色彩调子，柔和、抒情的艺术语言，表述了画家对江南水乡的钟爱之情。

作为“文革”后第一届的高等美术院校的大学生，钱流具有扎实的造型能力和写实功底。他的油画创作，无论是主题性绘画，还是他的戏剧人物，抑或是人物肖像，他都力求将东方的艺术语言和西方油画技巧和谐地结合起来，融入自己的创作实践中去。他一直走着“中西融合”的写实主义道路。这条道路虽不新潮，却有着永恒的生命力。

他曾有机会在新世纪伊始来到油画艺术的发韧地欧洲，对西方绘画进行了深入的考察和研究。那种以特有的色彩语言深刻表现生活的力度，那种刀笔并举宛如乐音幻变的笔触，那种丰富、浑丽、微妙迷人的色调，那种厚重、似可触摸的量感、质感，使他获得了高于一般画家的体悟和认识。在法国印象派画家莫奈的作品前，他被作品中洋溢的生命之光和色所倾倒；在阿姆斯特丹，他被凡高的作品深深震撼。从凡高短暂一生和艺术探索中，他悟出一个道理：无论在什么样的境遇中，艺术家追求美，给人类以美的慰藉决不应终止。自此，他逐渐找到一种属于自己的艺术语言和形式——借助于生活气息浓郁的自然景观抒发内在情感和审美情趣，展示出抒情的、明快的、清新的风景画创作风格。选登在这本画集中的，都是这种油画取向的作品。

这批鲜活、新颖的画作，以“小桥流水人家”、“杏花春雨江南”为切入点，均是画家临场对景写生之作。大自然多姿多彩的风韵和如歌如诗的意境，以及它所蕴含的富有绘画性的结构、空间、层次、笔触、色彩，给了他无穷的灵感。他力求把握自然的



皖南即景 2004年 布面油彩 45cm × 55cm



水乡小镇 2004年 布面油彩 50cm × 40cm

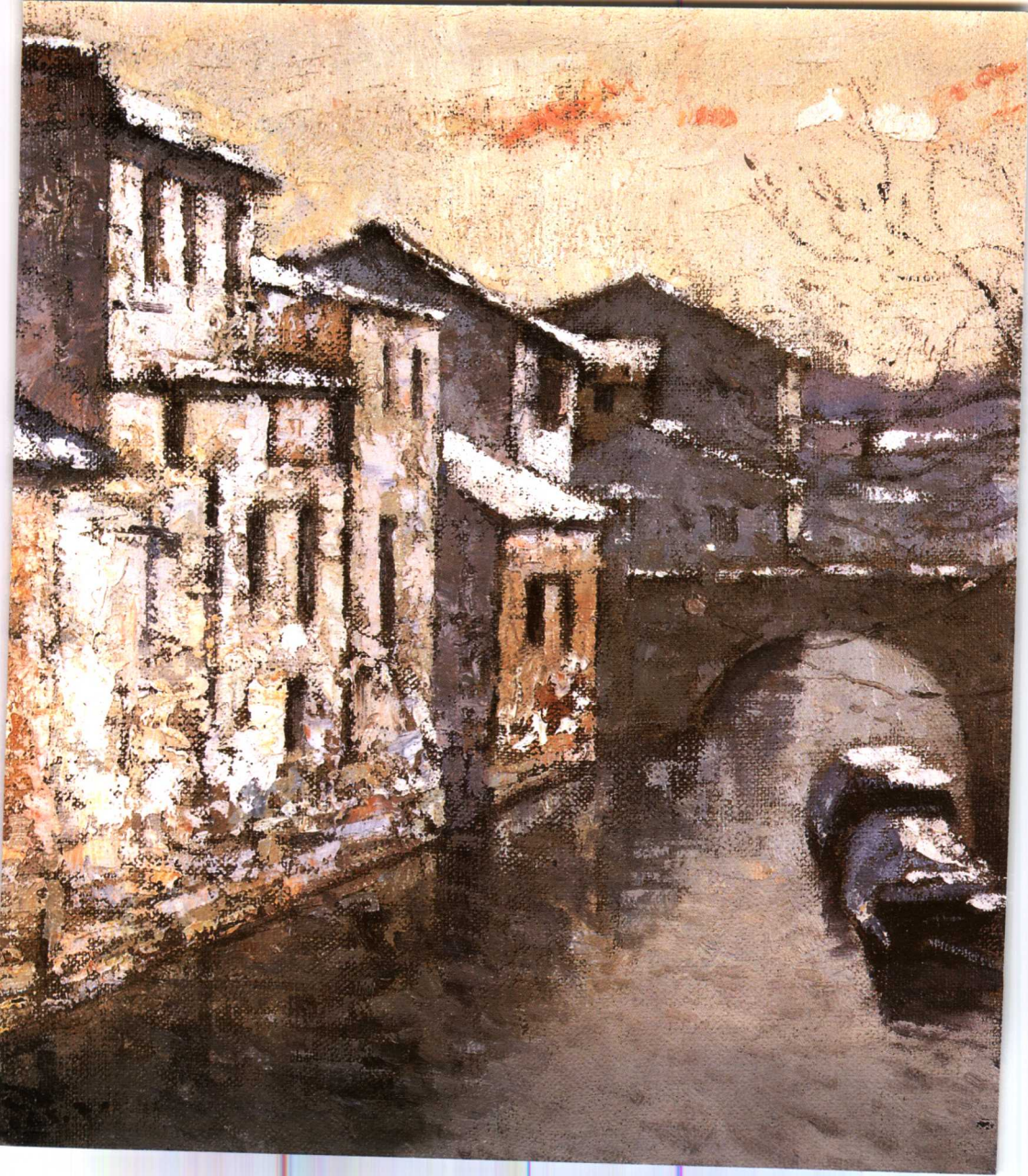


皖南农家 2004年 布面油彩 40cm × 50cm

神韵，将造化之美升华为艺术之美。

细读他的作品，不是对生活景象面面俱到的全盘收录，也不是粗枝大叶的胡乱写照，而是从生活真实到艺术真实、从生活美到艺术美、从形似到神韵的提炼和升华，是作者感物动情而付诸笔端的油彩华章。如《春染江影》、《南村一落》等，画面的光感、色感强烈，既放于五彩缤纷，又收于主调统率。这里体现了画家经过长期磨炼起来的色彩敏感力和表现力。作者不仅能洞察和判断对象在特定环境中的整体色彩之倾向，更能迅速、准确地辨别色彩的种种微差，从而加以恰如其分的艺术表现，使画面绚烂而典雅、奔放而厚重，具有昂扬的意趣和浓郁的抒情感。在这里，像魔术一般的刀、笔交错的技法运用，使钱流作品中丰富的颜料附丽于布上的千姿百态——厚薄、轻重、疾缓、动静、冷暖、明暗等等，是那么协调而富有韵致，是那么生气勃勃而神采飞扬。与其说，他善于运用刀、笔，不如说他善于将艺术的情感倾注到刀、笔上，“绮则丝丝入扣，丽则灿烂可观”，刀、笔任意交错，而达神来随笔之境。所谓醇浓的油画风味，大约与此有关。

钱流非常注重作品意境的营造。中国艺术对此有独特的追求，情景交融则意境出。作为“外籍”落户于中国的油画，钱流的作品也充分高扬这一特色。投入创作，艺术家应当襟怀真情、纯情，将纯然客观的“身外之物”，转化为作者生命的象征，转化为作者精神情操、人品的表白。只有情与景汇，才能畅人胸臆，搏人共鸣。钱流告诉我：他常常沉湎在恬静幽美、清新扑面的江南水乡的诗情乐韵之中，他钟爱表述淳朴、温馨、宁静的乡土风情，挚爱含蓄而气度平和、响亮而富有韵味、绚丽而不失淡雅的色彩语言，力图在极具抒情的意境中，表现出令人愉悦、酣畅的审美情趣。我想，这些都是钱流的艺术追求，也是他的向往。



此画具有浓郁的江南水乡韵味，构图平稳，右下角一空船荡在水面，与枝条、小桥、流水、居民呼应，似在诉说一段往事，又似一段吴歌南曲。从钱流先生的作品中，我们可以深深体会到东西方绘画艺术碰撞的回声。

钱流

姑苏遗韵 2005年 布面油彩

40cm × 50cm

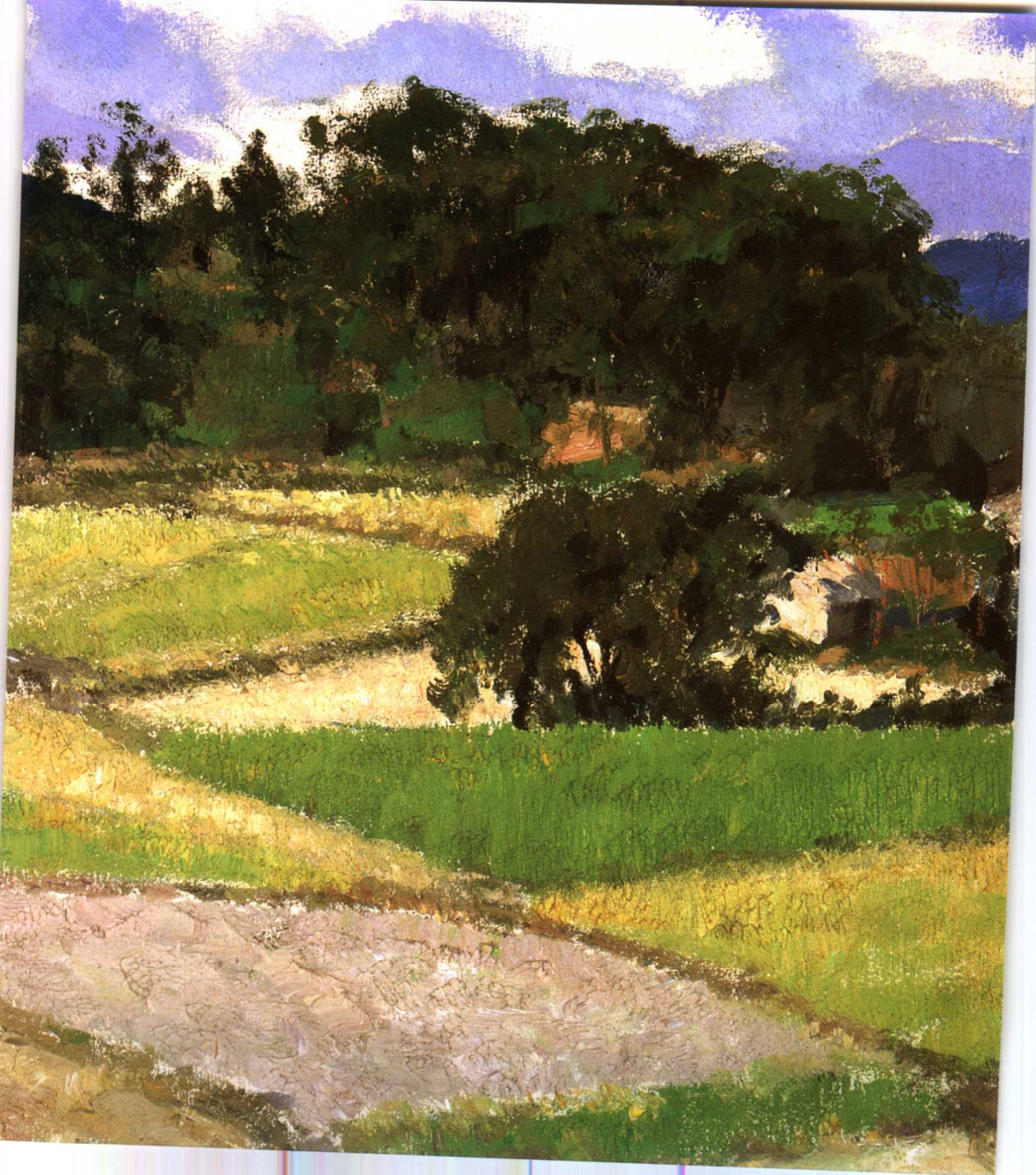


当我们站在高处，俯视城市或乡村那鳞次栉比的房顶，我们似乎能感到那房顶下透出的温馨的生活气息。各色的房顶，雪白的防火墙……画家以独特的眼光结构画面，用长短不一的线把画面分割成形状不一的面，颜色和谐又平静。

钱流

皖南老宅 2002 年 布面油彩

34cm × 45cm

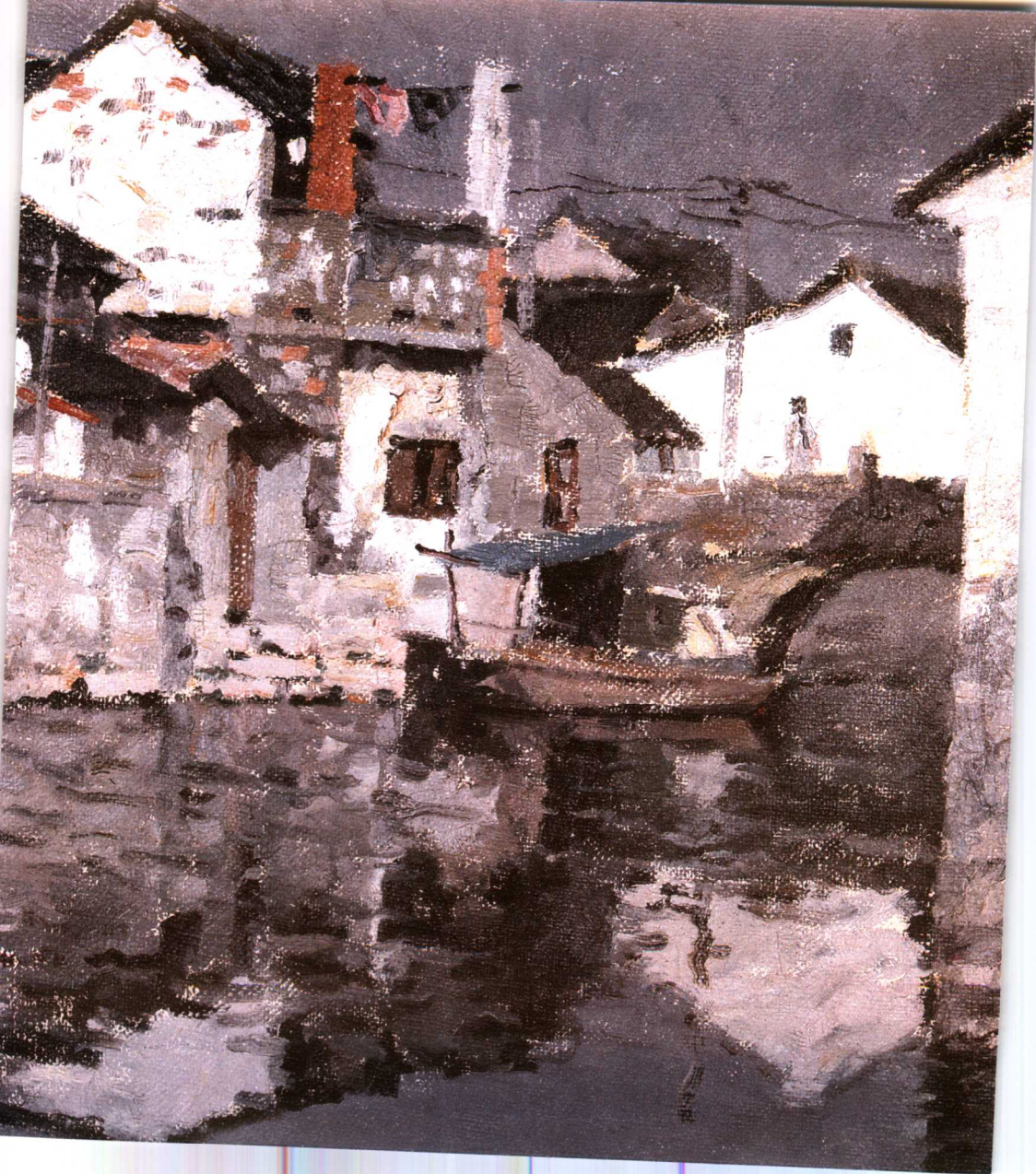


远处的树木、蓝天，近处那平静的原野，被田间小道所分割成几片不太规则的田地。朦胧的笔触、厚重的树林显得茂密、深厚而郁郁苍苍，好一片田园风光。

钱流

秋色皖南 2002年 布面油彩

50cm × 68cm

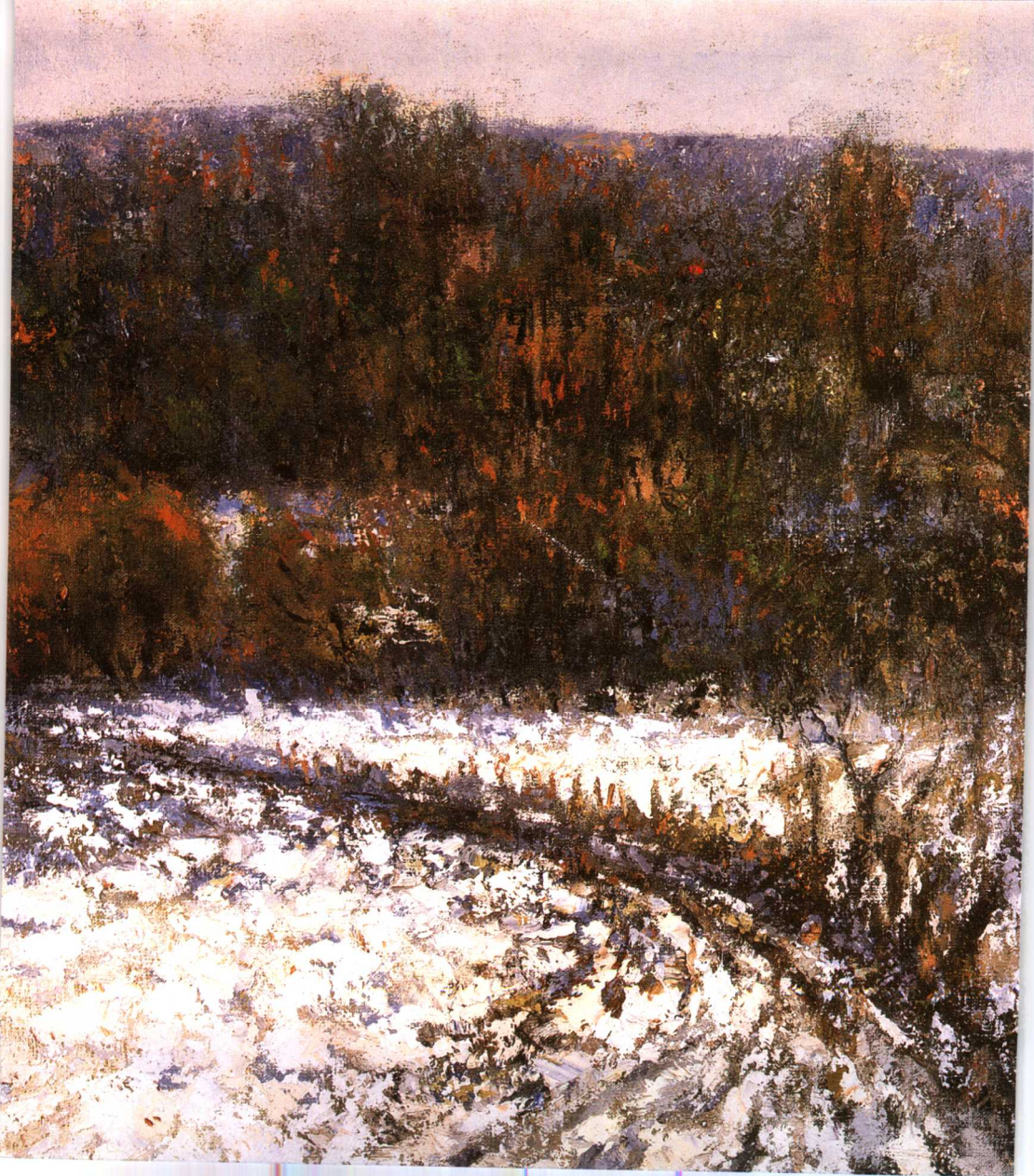


题材的选择往往着落在真情实感上，有感情方能有诗情，有诗情才有画意。此幅作品来源于生活的真实，又高于生活真实，有诗情有画意，有生命感，读之赏之，令人可信、可亲、可爱。在一片细微的光的闪烁中，油画的美得到了充分的展现。

钱流

药门遗韵 1999年 布面油彩

38cm × 45cm

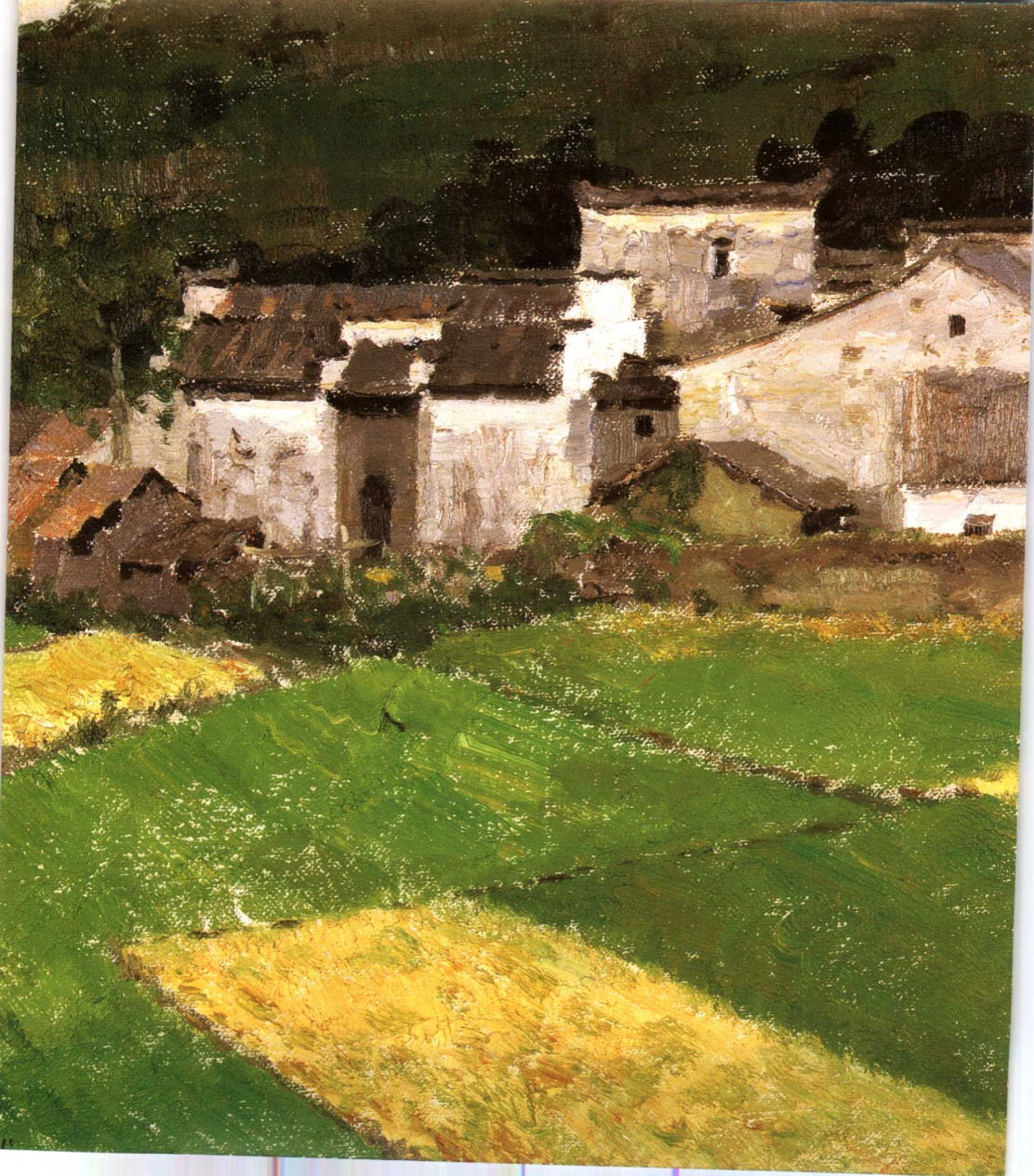


画家往往用他自己独到的眼光观察这个世界，发现这个世界的美，然后用自己独特的艺术语言表达出来，传达给世界上那些渴望美的眼睛。如果说自然是一片绝对的无垠，那么人心里的自然则是那一片绝对无垠的折射，那厚重朦胧的笔触也正是传达自然美与人心美的桥梁。

钱流

雪晴 2004年 布面油彩

100cm × 80cm



“采菊东篱下，悠然见南山”的田园生活，为古今多少文人雅士向往与歌颂。即便在当今快节奏的经济社会，那分宁静、那分超然，依然让我们留恋。自然的景观是钱流先生油画的一个重要部分，作品中所投射的人文精神、对人的关怀和对真善美的理解和追求，时时显现于画面中，显然是在以情感人，引发共鸣。

钱流

村落 2002年 布面油彩

55cm × 45cm