

孔祥林 孔祥俊 编著

圣地览胜

SHENG
DI LAN SHENG



山东友谊出版社

目 录

前言	(1)
----------	-----

景点导游

孔 庙	(5)
阙里街	(38)
孔 府	(41)
汉魏碑刻陈列馆	(61)
颜 庙	(67)
孔 林	(75)
论语碑苑	(91)
孔子研究院	(95)
梁公林	(99)
古昌平乡	(102)
颜母祠	(102)
颜母井	(103)
夫子洞	(104)
尼山书院	(105)
圣水湖	(108)
孔子作春秋处	(108)
林放墓·问礼故址	(110)
舞雩台	(111)
洙泗书院	(112)

颜子林·····	(114)
周公庙·····	(115)
鲁国故城遗址·····	(120)
古洋池·····	(121)
寿丘·····	(122)
少昊陵·····	(124)
石门山国家森林公园·····	(126)
九仙山·····	(129)
九龙山西汉摩崖墓群·····	(131)
孟子故里·····	(134)
孟母林·····	(135)

历史掌故

孔子封号····· (30)	帝王祭庙····· (31)
从祀贤儒····· (31)	龙生九子····· (35)
孔氏家族····· (57)	南宗与北宗····· (59)
颜氏家族····· (73)	周公后裔····· (119)

历史人物

孔子····· (28)	颜回····· (72)
孔伋····· (87)	孔尚任····· (88)

逸闻趣事

孔僖巧答汉章帝·····	(34)
王安石父子被赶出孔庙·····	(34)
朱元璋怒赶孟子出孔庙·····	(35)
孔尚任喜见杜甫诗·····	(36)

诗絮

- 曲阜纪事 七律····· [明]李东阳(3)
谒阙里 七律····· [明]乔 宇(3)
经鲁祭孔子而叹之 五律····· [唐]玄 宗(37)
谒圣庙 七律····· [元]杨 奂(37)
登奎文阁 七律····· [明]陈凤梧(37)
游孔庙 七律····· 郭沫若(37)
观大成殿 七律····· 郭沫若(37)
诗示孔昭焕 七律····· [清]高 宗(60)
惜春 七绝····· [清]于 氏(60)
清明日同叶赞王饮铁山园 七绝····· [清]孔继澂(60)
五君子柏 五律····· [清]孔庆榕(60)
观汉碑 七绝····· 启 功(66)
论书绝句 七绝····· 启 功(66)
颜子庙 七绝····· [明]罗 璟(74)
孔林庙诗 七律····· [金]党怀英(89)
谒孔林 五律····· [明]李东阳(90)
子贡筑室独居处····· [明]王在晋(90)
游孔林 七律····· 郭沫若(90)
颜母井 五绝····· [清]孔继汾(103)
题尼山毓圣侯祠 七律····· [宋]陈国瑞(109)
祭尼山 七律····· [明]孔承庆(109)
尼山 七律····· [明]张 敏(109)
舞雩台 七绝····· [清]颜光猷(111)
谒洙泗书院 五律····· [明]姚文焰(113)
洙泗书院 五律····· [清]高 宗(113)
谒颜林 七绝····· [明]吕兆祥(115)

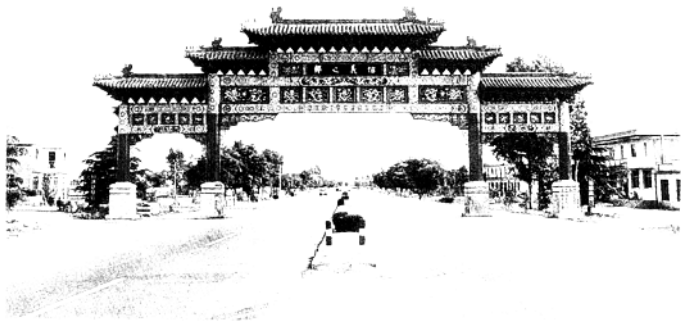
谒周公庙 五绝	[明]王守仁(119)
谒周公庙 五律	[清]顾炎武(119)
南池 七绝	[清]颜光猷(121)
少昊陵 七律	[清]孔传铎(125)
题张氏隐居 (七律)	[唐]杜甫(129)
过九仙山 七律	[清]孔毓璠(131)
孟母林 五律	[清]孔传铎(136)
谒孟母墓 五律	[清]阎兴邦(136)

风味特产

孔府菜	(137)
孔府糕点	(139)
楷雕	(139)
碑帖	(140)
尼山砚	(142)

旅游服务

景点地址及电话	(143)
景点管理服务机构	(144)
旅游管理服务机构	(144)
旅行社	(144)
住宿	(144)
市内交通	(145)
长途汽车	(146)
月平均气温表	(146)



前 言

“千年礼乐归东鲁，万古衣冠拜素王”。历史文化名城曲阜是我国古代著名的思想家、政治家、教育家孔子的故乡，又是黄帝出生地，少昊之墟，历史悠久，文化发达，文物众多，向以诗书之府、礼义之邦驰名中外，两千多年来，它一直是人们心目中的“圣地”。

曲阜位于鲁西平原和鲁中山地的结合部上，背负泰岱，面引凫峰，东连尼防群山，西俯平野千畴，泗水北枕，沂河南带，二水间高地逶迤，所以东汉应劭说：“鲁城东有阜，委曲长七八里，故名曲阜。”

曲阜的历史可以追溯到远古时期。据古史记载，炎帝少昊建都于曲阜，黄帝生于寿丘，舜作什器于寿丘，“寿丘在鲁东门之北”，即现在城东的少昊陵一带。近年在泗河、沂河两岸发现了数十处大汶口文化、龙山文化遗址，更印证了四五千年以前就有了发达的文化。

商代曲阜名奄，商王南庚曾迁都于此。公元前 11 世纪，曲阜建立鲁国，是摄政周公的封地，方七百里，兵车千乘，为当时最大的封国之一。公元前 249 年，鲁国灭亡，改为鲁县。汉代时，复置鲁国，分别是西汉景帝之子刘馀、东汉光武帝废太子刘强的封地。隋开皇四年（公元 584 年）更名汶阳，开皇十六年改名为曲阜，宋大中祥符五

年(公元1012年)因黄帝出生地改名仙源,金天会七年(公元1129年)复改为曲阜。

曲阜是古代东方文化的中心。西周初年分封鲁国,分给“祝宗卜史,备物典策,官司彝器”,为褒奖周公的功绩,周成王特命鲁国郊祭文王,许用天子礼乐,曲阜成为与当时首都镐京一样文化最为发达的城市。春秋时期,礼崩乐坏,独有鲁国还保存了丰富的古代文化,晋国韩宣子到鲁国,观书于太史氏,发出了“周礼尽在鲁矣”的感叹。春秋末期,孔子整理古代文献,删《诗》、《书》,订《礼》、《乐》,赞《周易》,作《春秋》,并首开私人讲学之风,弟子三千,遍及诸侯各国,曲阜俨然成为全国的教育中心,鲁国文化高度发达,所以人们至今仍用“鲁”做为山东省的简称。

“万里冠裳王者会,千年邹鲁圣人家”。曲阜圣域贤关,人文荟萃,诞生了著名的思想家、教育家孔子、子思、孟子,文学家孔融、孔尚任,经学家孔安国、孔广森、桂馥等,人才辈出,灿若群星。

悠久的历史,发达的文化,众多的圣贤,馈赠给曲阜丰富的文化遗产。世界上最为古老的庙宇孔庙,延时最久的家族墓地孔林,最为古老的贵族世家孔府,夫子洞、观川亭、舞雩坛、洙泗书院等孔子遗迹和纪念物,以及黄帝诞生地、少昊陵、鲁国故城、颜子庙、周公庙、孟母林、孟子故里,110多处文化遗迹像颗颗耀眼的珍珠镶嵌在899平方公里的曲阜大地上,它使曲阜荣膺首批全国历史文化名城称号,其中孔庙、孔府、孔林,鲁国故城、颜庙、汉鲁王墓被列为全国重点文物保护单位。孔庙、孔林、孔府,1994年又被列为世界文化遗产。

渊源自古尊洙泗,天下衣冠仰圣门。两千多年来,多少帝王将相、文人学士竞相来曲阜朝圣。今天,每年120多万的海内外游人云集曲阜,凭吊圣贤遗迹,寻求先哲智慧。

有朋自远方来,不亦乐乎!

远道而来的游客,曲阜人民欢迎您!

曲阜纪事

[明]李东阳

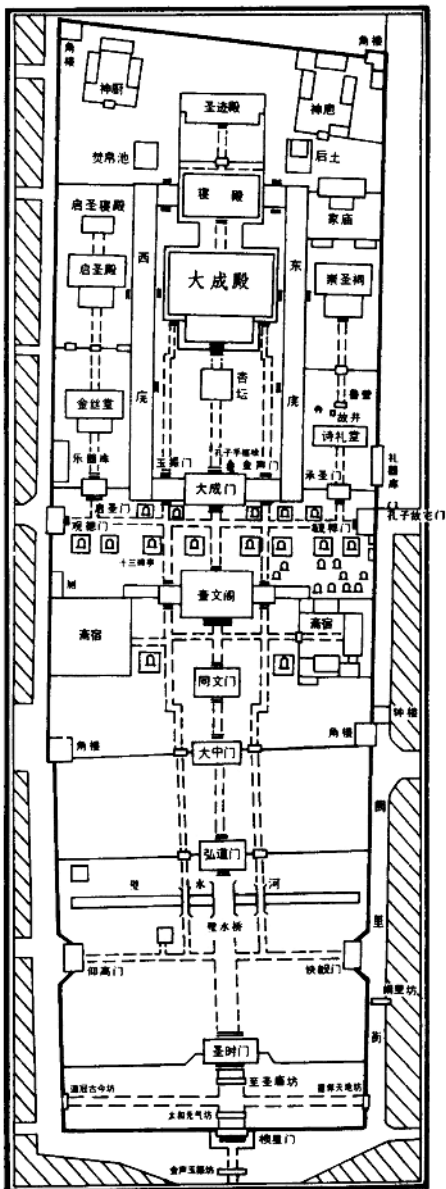
天下衣冠仰圣门，
旧邦风俗本来敦。
一方烟火无庵观，
三氏弦歌有子孙。
城郭已荒遗址在，
书文半灭古碑存。
凭谁更续东游记，
归向中朝次第论。

谒阙里

[明]乔 宇

南沂西泗绕晴霞，
北岱东蒙拥翠华。
万里冠裳王者会，
千年邹鲁圣人家。
高林蔽日无巢鸟，
古碣埋云半土花。
瞻望官墙空佝偻，
敢从沧海问津涯。

孔庙



孔 庙

孔子庙是奉祀孔子以表彰推崇儒家思想的礼制建筑。

孔子创立的以仁政德治为核心的儒家思想，在中国、朝鲜、越南、日本等国家处于长期的封建社会中一直被当作指导思想，它不仅是统治阶级治国安邦的圭臬，也是平民百姓修身立世的准则，既陶冶了民族精神，又促进了民族文化和民族经济的发展。按照崇德报功的传统，世界上先后建起了两千多座孔子庙。而曲阜孔子庙是世界孔子庙的祖型，也是世界上历史最早、延时最久、规模最大的一座。

早在公元前 478 年，即孔子去世的第二年，他的故居就被改为庙宇，“故所居堂，弟子内，后世因庙，藏孔子衣冠琴车书”，这又可称为世界上最古老的博物馆。两千多年来，孔庙随坏随修，从未放弃使用，使其成为世界上最为古老的庙宇之一。

汉武帝采用董仲舒的建议，“罢黜百家、独尊儒术”，孔子思想从此成为国家的指导思想，祭祀孔子列为国家祀典，孔庙也由国家进行维修保养。南北朝以前，孔庙基本保持了孔子故宅的旧貌，唐代扩至 30 余间，北宋扩至 316 间，形成三路布局，金代扩至 400 余间，明永乐十五年（公元 1417 年）扩至现在的范围，弘治十六年（公元 1503 年）扩建成现在的规模，清代多次重修，并增加了碑亭等建筑。

孔庙南北全长 1300 多米，东西最宽 153 米，占地面积 13 万多平方米。其中主体部分南北长 600 多米，占地约 9.6 万平方米。现有殿阁门坊等建筑一百多座 460 多间，古建筑面积 15890 平方米。

主体部分前后九进院落，中贯轴线，左右对称，布局严谨，气势雄伟。前三进是引导性庭院，只有一些规模较小的门坊，院内遍植

桧柏，蓊郁蔽日，创造出一种庄严肃穆的气氛，而高耸挺拔的苍翠古树之间辟出笔直的甬道，这既宣示了孔庙历史的悠久，又烘托了孔子思想的深奥，而座座门坊高揭的“太和元气”、“德侔天地”、“道冠古今”等金、红、绿色醒目匾额，极力歌颂孔子的功绩，赞扬孔子思想的高深，又不能不使人产生崇敬的心情。第四进以后庭院，建筑多为黄瓦，红墙绿树相映，喻示着孔子的丰功伟绩和孔子思想的博大高深，使游客的感情不断升华，孔庙的总体布局是非常成功的。

神道

步出曲阜汽车站，北面就是孔庙的神道。神道原长 512 米，苍桧翠柏，如龙如虬，夹路侍立，创造出一种庄严肃穆的气氛。漫步道中，远眺突兀的城门，流光耀金的殿顶，敬仰之情不禁油然而生。

仰圣门

仰圣门是曲阜城的正南门。明正德六年(公元 1511 年)，刘六、刘七农民起义军攻破曲阜，焚毁县衙，当晚移军孔庙，“秣马于庭，污书于池”。当时孔庙孤处在城西旷地上，地方官认为朝廷安排官军看护孔庙，平时耗费钱粮，乱时不起作用，不如“移县城卫庙”。皇帝采纳了此建议，于嘉靖元年(公元 1522 年)建成了新县城。当时，孔庙前并无城门，万历二十二年(公元 1594 年)新辟仰圣门。此门平时不开，只有皇帝莅临或派人祭孔时才打开通行。门两重，中夹瓮城，前门上方镶嵌“万仞宫墙”石额，原是明代山东巡抚胡纘宗所题，乾隆十三年(公元 1748 年)，清高宗命将自己的题字换下了胡纘宗的旧题。据《论语·子张》记载，鲁国大夫叔孙武叔对大夫们说子贡比孔子要强，子贡打比喻说，人的学问好比宫墙，自己的这道墙只有肩头高，人们一眼就能看到墙内的一切，“夫子之墙数仞”，孔子的那道墙有好几仞(一仞等于八尺)高，如果找不到门，就

不能看到墙内宗庙的雄伟，房屋的多种多样。后人认为数仞宫墙仍不能表达对孔子的赞颂而题为“万仞宫墙”。门上有城楼，重檐灰瓦歇山顶，原来还有“万代瞻仰”匾额。

金声玉振坊

屏息静气，穿过两座洞门，迎面就是一架三间四柱冲天柱式石坊，上刻“金声玉振”四字。坊建于明嘉靖十七年（公元1538年），胡纘宗根据孟子赞颂孔子的“孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也；玉振也者，终条理也”命名并题写的。古时奏乐之始，撞钟以发众声，乐止击磬以收众音，后因此用于比喻声名洋溢广布。



棖星门

跨过泮水桥，迎面又是一座三间四柱冲天柱式石坊，上刻“棖星门”三字。棖星，又名灵星、天田星，古人认为“主得土之庆”，古代帝王祭天要先祭棖星。孔庙建设棖星门始于宋代，但曲阜孔庙始于明永乐十三年（公元1415年），原为木质，清乾隆十九年衍圣公孔昭焕改为石质。坊结构匀称，造型优美，柱头圆雕四大天将，额枋浮雕二龙戏珠、云鹤，都非常精美。现在坊名为清高宗所题。

下马碑

棂星门两侧靠近东西庙墙处各有一幢石碑，上刻“官员人等至此下马”，习称下马碑，碑始建于金明昌二年(公元1191年)，明永乐十五年重刻。在封建社会里，路过孔庙，文官下轿，武官下马，就连皇帝也要步行而入。

太和元气坊

穿过棂星门，前面又是一座三间四柱冲天柱式石坊，上刻“太和元气”四字。明嘉靖二十三年(公元1544年)山东巡按郑芸建，山东巡抚曾铣书额。“太和”典出《易》，“保合大和，乃利贞”，“大和”即“太和”，指阴阳会合、冲和的元气，也就是产生和构成天地万物的原始物质。宋代程颢以元气比喻孔子思想，明英宗以“太和元气”赞颂孔子思想。

至圣庙坊

紧接太和元气坊，又是一座三间四柱冲天柱式石坊，不同的是由石灰石换成了汉白玉，这是孔庙唯一的汉白玉石构建筑，也是形式最为简单的石坊。无楼，额枋也仅为一层，明间刻“至圣庙”三字。坊始建于明弘治十三年修庙时，时名“宣圣庙”，清雍正七年(公元1729年)改为今名。

德侔天地坊、道冠古今坊

至圣庙坊前有一条东西向砖铺甬道通向庙墙，庙墙上分别建有一座三间四柱五楼式木坊，东名“德侔天地”，西名“道冠古今”，这是孔庙东西庙墙上的第一座偏门。坊黄色琉璃瓦顶，如意斗拱，



额坊高瘦，平板枋扁宽，柱下夹杆石圆雕石狮、天禄，形象古拙，都显示着明初的风格，始建于明永乐十三年（公元 1415 年）。

圣时门

穿过“至圣庙”坊，就见一座雄踞于高台上的门屋，屋檐下悬挂着题有“圣时门”的竖匾。圣时门是孔庙的大门，始建于明永乐十三年。现存建筑仍保存着明代特点，尤其前后石雕龙陛，行云流畅，游龙腾跃，图像生动，雕刻精美，是不可多得的明初石雕艺术品。门曾名山门、宣圣门，清雍正八年世宗钦定为“圣时门”。门名典出《孟子》，“孟子曰：‘伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也’”。伯夷反对武王伐商，义不食周粟而死，可称之为清；伊尹放逐破坏法制的商王太甲而自理国政，当太甲悔过后又接回复位，可称之为任；柳下惠讲究贵族礼节，劝说齐国退兵不再攻伐鲁国，又能夜纳避雨的寡妇而坐怀不乱，可称之为和；而孔子集古圣先贤之大成，思想适合于时代，可称之为时。所以鲁迅先生曾幽默地译为摩登圣人。现门匾为清高宗题写。

仰高门、快靛门

刚入孔庙，南北三十米间四座门坊相连，东西二坊拱卫，金、红、绿、黄各色匾额让人目不暇接，虽给人以强烈的印象，使人不得不增强崇敬的心情，但也使人精神高度紧张，心情压抑。穿过圣时门洞，豁然开朗，纵深 130 多米的庭院内仅北部三桥纵跨，一水横穿，尽端弘道门横亘。漫步在苍柏古桧间辟出的甬道上，百虑尽消，敬仰的感情也在不断升华。中部偏北，一条东西甬道通向孔庙的第二道东西偏门——仰高门与快靛门，二门是明弘治十三年庙工时添建的。在封建社会里，除皇帝和代表皇帝致祭的钦差大臣外别人是不能走正门的，出入只能走仰高门、快靛门。仰高门取自颜回赞扬孔子的“仰之弥高”，快靛门寓意先睹为快，谒庙者是带着快感离开孔庙的。

璧水桥

璧水桥是明永乐十三年添建的，弘治十三年庙工时于桥上添加石栏，河岸砌石，并砌小墙，清康熙十六年（公元 1677 年）河岸小墙也改为石栏。古代天子学宫辟雍，水“壅绕如璧”，以象征教化不息。孔庙璧水是一个方池，只取其意未取其形。

弘道门

弘道门始建于明洪武十年（公元 1377 年），是当时孔庙的大门。清初名天阶门，雍正八年世宗根据孔子的“人能弘道，非道弘人”语命名，以赞颂孔子弘扬了传统思想文化。

大中门

弘道门以北是一个异常空旷的庭院，只有遍植的松柏，没有任何建筑。遗憾的是，北部的古树被毁，“文化大革命”中腰斩孔庙，在此开出了一条城市道路。曲阜城是为保护孔庙而建的，孔庙雄踞城市的中心，全城南北不足 1100 米，孔庙就长 800 米，庙东庙西的人们通行，要么绕道庙前，还得下马下轿，要么绕道庙后，交通十分不便。慑于孔府的权威，人们是不敢有什么非分之想的，而“文化大革命”打倒了权威，破除了迷信，也就敢在圣人头上动土，腰斩孔庙，从中开出一条路来。大中门建于高台之上，始建于金大定年间，是当时孔庙的大门。但建筑后世改造太多，只有柱础还是初建的原物。“大中”典出《易·大有》，“柔得尊位大中，而上下应之曰大有”，本指尊大而居中，后泛指无过不及、恰如其分的道理、原则。今额为清高宗所书。

角楼

在中大们两侧院墙与庙墙的交接处分别建有一座角楼，二楼与孔庙东北、西北的两座遥遥相对。角楼是等级制度的标志，元至顺二年（公元 1331 年）五十四代衍圣公孔思晦奏请朝廷，孔庙四隅建角楼，仿王宫之制。角楼均为曲尺形，共三间，每面见两间，单

檐，绿瓦歇山顶，五檩二柱通檐式木架，檐下施重昂五踩斗拱，向庙内一侧建有马道以供上下。

同文门

大中门后的庭院内正中孤立着一座门屋，它本是宋朝时孔庙的大门，五间，两侧建有回廊与庙墙相接。明代时，由于前面陆续增设了圣时门、弘道门，同文门地位日渐下降，弘治修庙后就成了一座孤立的建筑。门上原悬挂“至圣文宣王庙”门匾，清初名“参同门”，雍正八年世宗据“书同文”钦名为“同文门”，乾隆十三年高宗题匾。

成化碑

同文门的四角分别矗立着一幢巨碑，它们分别是成化、洪武、永乐、弘治皇帝所立。如果有时间，您不妨分别去看一看。成化碑是明宪宗御制，碑文说：“天不生孔子，……万古如长夜”，“天生孔子，实所以为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，“孔子之道之在天下，如布帛粟菽，民生日用不可暂阙”，“生民之休戚系焉，国家之治乱关焉。有天下者诚不可一日无孔子之道焉”，可以说集尊孔语言之大成。碑通高约 7.42 米，宽 2.28 米，是孔庙巨碑之一，立于成化四年（公元 1468 年），原有亭，清中期已不存。正书，结体方整，书法刚劲，是标准的馆阁体。碑座习称龟趺，龟形龙首，名叫赑屃，是龙的儿子，龙生九子不成龙而各有所好，赑屃能负重物，所以人们用为碑座。

洪武碑

碑刻明洪武三年（公元 1370 年）诏旨，诏旨规定五岳、五镇、四海、四渎、城隍之神与历代忠臣烈士可以继续举行祭祀，但均革去封号，惟“孔子善明先王之要道，为天下师，以济后世，非有功于一方一时者可比，所有封爵，宜仍其旧”，承认元朝追封孔子的爵号，继续享受祭祀。碑弘治十二年被焚，十六年重立。碑有亭，清中期

被毁，民国间重建。亭内及墙上碑石还刻有胡纘宗、陈凤梧、杨时秀等人的谒庙诗。

永乐碑

明永乐九年（公元1411年）衍圣公孔彦缙报请修庙，十年动工，十五年竣工，明成祖御制碑文纪成，赞颂孔子“参天地的，赞化育的，明王道的，正彝伦的，使君君臣臣、父父子子、夫夫妇妇各得以尽其分的”，而维修孔庙，“俾凡观于斯者有所兴起，致力于圣贤之学，敦其本而去其末，将见天下之士皆有可用之材，以赞太平悠久之治”，“作我士类，世有才贤；左我大明，于斯万年”。碑弘治十二年毁于火，十六年重立。碑亭内存有记载清康熙七年地震的石碑，“六月间，地震百余日，初震时平地裂泉，深井冒水，人间房屋倾者九，存者一”，是非常珍贵的地震史料。

弘治碑

弘治十二年，孔庙遭受雷火，大成殿一组建筑全部焚毁，耗时四年，耗银152600余两，重建了被焚建筑，维修了幸存建筑，扩建了奎文阁及大门等建筑。孝宗御制碑文纪成，说孔子“定为六经，以垂法后世。自是凡有天下之君，遵之则治，违之则否。盖有不能易者，真万世帝王之师也”。

碑院

碑院在同文门后偏西，原名西斋宿，是曲阜知县等人祭祀前斋戒沐浴的地方，清代中期建筑已不存，道光十八年（公元1838年），将孔庙内宋、金、元、明、清谒庙碑130余块镶嵌在院墙上，改称碑院。真草隶篆，各体皆备，尤以元代为多。著名有宋代杜衍、元代郭守敬、杨奂、明代李东阳、湛若水等人的题记。

东斋宿

东斋宿原是衍圣公祭祀前斋戒沐浴的地方，有大门、牌楼、正房、两厢等建筑。清代圣祖、高宗来孔庙祭祀时均在此院内更衣，