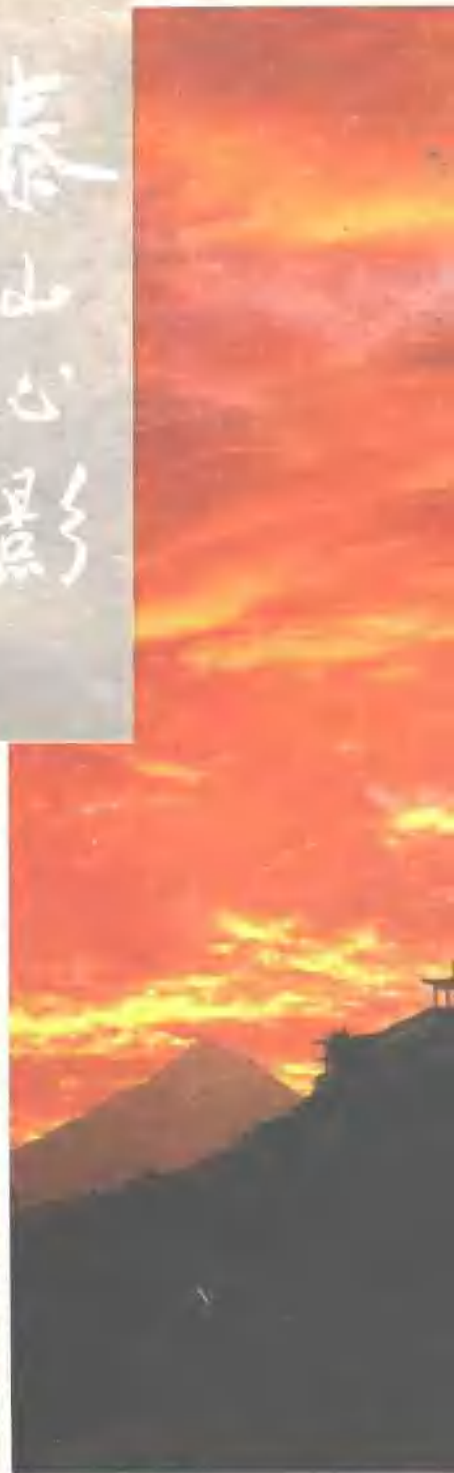


泰山心影

当代著名作家写泰山



泰山心影

主编 戴有奎 路宗元

百花文艺出版社

〔津〕新登字(90)002号

泰山心影

戴有奎 路宗元 主编

百花文艺出版社出版 (天津市张自忠路189号)

山东人民印刷厂印刷

开本 850×1092 毫米 1/32 印张 $5\frac{1}{4}$ 插页 2 字数 110,000

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印数 1—10,000

ISBN7-5306-1337-5/I·1217 定价:(精) 7.00 元
(平) 4.00 元

作家风采



汪曾祺



林斤瀾



王蒙



蒋子龙



蓝翎



邵燕祥



姜德明



邓友梅



张抗抗



林希



柳 萌



孙 荪



余树森



杨羽仪



苏 叶



杨闻宇



林贤治



梅洁



筱敏



叶梦



毕玉堂



范希文

作家泰山剪影









内 容 提 要

去年受泰山风景名胜区管委会之邀请，一些当代著名作家、学者聚会泰山，因此，产生了以泰山为题《泰山心影》这本散文集。这些作品或写片石，或画云雾，或直抒胸臆，或低徊沉吟，无不表现一个作家热爱祖国、拥抱生活，关怀人生的良知。读后令人向往。

本书作者排列，以姓氏笔划为序，诸予以鉴谅。

序

戴有奎

名山招名人，名人写名山，自古以来便是如此。

泰山是一座名山。因着它五岳居东为紫气之源的方位，因着它为木、为春、为龙的属性，故为神山。又因着泰山为神山的地位而招徕上下五千年历代帝王的躬身登封，致使泰山封禅做为一种独特的文化现象，在中国的山岳志上，在中国的文化史上留下了浩繁的篇章。更因着历代名人登泰山、写泰山、颂泰山的千古绝唱代代相传，而使世人有眼皆识泰山。古人云“泰山安而天下皆安”，所谓“稳如泰山”、“重如泰山”，谁都不得不承认泰山的震撼力量。在我们的“五岳会歌”里曾有这样一段歌词“头顶万里蓝天，脚踏华夏莽原，手牵长江黄河，五岳昂首并肩”，如果把三山五岳、长江黄河比作华夏的骨血，泰山又何尝不是中华民族的脊梁呢？

自古以来，名人写名山原是一种普遍的文化现象。但是，像泰山这样集中当代的中国文学英才一齐来登泰山、写泰山还是空前的。这要感谢百花文艺出版社和泰山风景名胜区的通力合作，开掘了一条正如老作家汪曾祺先生所讲的“曾经笔会难为会”的先河。喜读《泰山心影》，华章篇

篇，既有对泰山外在景观的描写，又有对泰山文化深层的挖掘。或写片石，或画云雾，或直抒胸臆，或低徊沉吟，或颂今，或怀古，无不表现了一个作家热爱祖国、拥抱生活、关心人生的良知和天职。随着改革开放的需要，随着泰山建设的发展，我们泰山风景名胜区管理委员会将企盼着更多的名人、名家到泰山来写、来画、来唱。登上玉皇顶，高唱“我们就是黄河，我们就是泰山”的民族浩然之歌。

一九九三年三月

目 录

序	戴有奎 (1)
天街夜吼	王 蒙 (1)
但愿百年似今霄	叶文玲 (3)
天街暮色 (外一篇)	叶 梦 (8)
泰山归来	邓友梅 (15)
曲径通霄	孙 荪 (19)
龙潭飞瀑	许 评 (26)
画不出的鱼	毕玉堂 (30)
泰山片石	汪曾祺 (38)
泰山七题	邵燕祥 (53)
又一番泰山风光	吴组缃 余树森 (67)
只有扇子崖	苏 叶 (70)
神憩	林斤澜 (73)
泰山人	林 希 (80)
未缄的书简	林贤治 (88)
泰山纪趣	柳 萌 (94)
太阳·神和人	杨羽仪 (99)

东方有一座神山	杨闻宇 (107)
《泰山图》记	姜德明 (113)
哦，泰山	梅洁 (118)
我看泰山多妩媚	黑瑛 (124)
仰不愧于天	张抗抗 (132)
泰山竹林寺	筱敏 (137)
静悄悄的诞生	谢大光 (142)
泰山雾里行	蓝翎 (146)
文化泰山	蒋子龙 (153)
与作家们在一起 (代后记)	路宗元 (158)

天街夜吼

王 蒙

从平地上看泰山，实在看不出什么不同来。

仰望泰山，普普通通，比起任何你随处可见的俗山，并不更雄伟或更壮丽或更神奇或更险峻或更潇洒飘逸浑若上帝一不小心给玩出来的似的。你可能觉得，给你点时间，加上子孙后代，发扬后智叟精神，你也可以堆一个泰山。

爬上去，上了南天门，进入她的境界，你才叹服于她的恢宏与镇静。

泰山不是为了唬地上的众生的，不是为了仰视的，是为了登临的。

至南天门东行曰天街。石头铺好了平平的路，路口有卖当年武大郎兄卖过的炊饼的，虽然蜜斯潘金莲人面不知何处去，令人黯然神疲并赞扬改革开放带来的观念更新，街还是真像街。

至于天，自然是言其高也。入天门，行天街，头右甩，但见森森郁郁而又一目了然。泰安市如在掌中。津浦路如悬天上。宇宙辽阔，气象万端，高低起伏，阴阳明暗，远近曲直，风云寒暑，变化有定而又各得其所。游人纷乱如蚁。在大山大河大自然大宇宙面前，己身蜉蝣而已，于是