

杭辛斋 著

周易工作室 点校

（上）

简体横排本

杭氏易学七种

《易楔》
《学易笔谈初集》

九州出版社
JIUZHOU PUBLISHING

B221.5
H124



郑州大学

04010206198V

简体横排本

杭氏易学七

种



九州出版社
JIAZHOU PUBLISHING HOUSE

出版说明

一、杭辛斋（1869～1924），名慎修，清末民初浙江省海宁县人，故又称海宁先生。杭氏青年时期应童子试名列前茅，其后从陈书玉、李莼客两先生游学于京师，充文渊阁校对，得尽窥秘籍。肄业同文馆，习天算理化而学贯中西。

二、杭辛斋曾组织《周易》学术研究会，名研几学社，在学社曾担任《周易》主讲，撰成《周易》讲义《易楔》六卷。另外还撰写了《学易笔谈初集》、《学易笔谈二集》、《易数偶得》、《读易杂识》、《愚一录易说订》（郑献甫著，杭辛斋按语）、《沈氏改正揲蓍法》（沈善登著，杭辛斋辑）。这些著作合称《杭氏易学七种》，由研几学社于民国八年印行。

三、杭辛斋在《周易》象数研究及其象数在自然科学方面的应用有不少精辟的创见，这对现代自然科学的研究有较大的启示和指导作用。因此，周易工作室组织了多名易学专家对《杭氏易学七种》进行了标点、校勘和整理，以满足广大易学爱好者的需要。

四、本书所采用的底本为研几学社民国八年刊行本。

五、此次整理工作包括标点、文字处理、校勘工作。

六、周易工作室对底本进行了认真的校勘工作。凡底本明显讹误之处，一律改正，不出校记。存疑者，以小注标明。

七、本书标点根据现行新的标点用法，并结合古籍整理标点的通例，对全书进行统一规范的标点。但全书不使用破折号、省略号、着重号、专名号，正文中不使用间隔号。凡并列书名号之间，一律加顿号以别之。

八、文字处理。汉字简化字以国家文字工作委员会发布的《文字使用规范条例》、《简化字总表》、《第一批异体字整理表》为基准，以《辞海》和《汉语大字典》为依据。未尽之处，依古籍整理通例处理。所有文字，凡能简化者，一律简化。古体字、不规范字或底本明显的版误之处，一律改为规范简化字。明显讹误之处，径改正之。其它悉从原本，不作改动。

九、著名易学家王力军先生为周易工作室提供了所需底本，并指导了全部整理工作，在此一并致谢。

杭氏易学七种总目录

易楔·····	(1)
学易笔谈初集·····	(251)
学易笔谈二集·····	(447)
易数偶得·····	(653)
读易杂识·····	(733)
愚一录易说订·····	(785)
沈氏改正揲蓍法·····	(843)
附录·····	(871)

杭辛斋 著
周易工作室 点校

易

楔



九州出版社
JIUZHOU PUBLISHING HOUSE

易楔目录

易楔卷一

图书第一	(9)
太极	(10)
周濂溪之太极图	(12)
古太极图	(15)
来氏太极图	(17)
易有太极是生两仪图	(19)
河图洛书	(22)

易楔卷二

卦位第二	(41)
先天八卦	(43)
后天卦	(51)
卦材第三	(57)
卦名第四	(60)

易楔卷三

卦别第五	(75)
------------	------

内卦外卦	(76)
阴卦阳卦	(77)
贞卦悔卦	(78)
消卦息卦	(79)
往卦来卦	(80)
对卦	(81)
覆卦	(82)
交卦	(83)
半对卦	(84)
半覆卦	(85)
上下对易卦	(87)
上下反易卦	(88)
之卦	(89)
互卦	(91)
辟卦 月卦	(95)
包卦	(96)
像卦	(97)
命卦	(98)
声应卦	(99)
卦象第六	(100)
大象	(101)

本象	(103)
广象	(106)
逸象	(114)
补象	(118)
参象	(119)
五行象	(122)
意象 影象	(123)

易楔卷四

卦数第七	(125)
先天数	(127)
先后天八卦合数	(132)
天地范围数	(133)
八卦成列数	(137)
卦气第八	(139)
卦用第九	(154)
乾坤二用	(156)
世卦月卦	(161)
月建 积算	(164)
八卦五行之用	(165)
十二卦地支藏用	(167)

易楔卷五

明爻第十	(169)
爻位第十一	(173)
六位 六虚	(173)
爻象第十二	(183)
爻数第十三	(185)
爻变第十四	(187)
爻辰第十五	(191)
京氏六爻纳辰图	(193)
郑氏爻辰图	(197)
爻征第十六	(198)
六亲	(199)
六神	(201)
六属	(202)
运气第十七	(206)

易楔卷六

正辞第十八	(209)
动静	(211)
刚柔	(212)
顺逆	(213)
内外	(214)

往来	(215)
上下	(216)
方圆	(217)
进退	(218)
远近	(219)
新旧	(220)
死生	(221)
有无	(222)
中	(224)
时	(225)
位	(227)
德	(228)
变	(229)
通	(230)
当	(231)
交	(232)
几	(233)
至	(234)
道	(236)
命	(238)
理	(240)

性	(241)
情	(242)
教	(243)
用	(244)
以	(245)
之	(246)
孚	(247)
称号	(249)

易楔卷一

图书第一

《易》注自宋以前未尝有图也。逮周濂溪传陈希夷《太极图》而为之说，遂开理学之宗。但《图》与《易》犹不相属也。至朱子《本义》，取邵子河洛、先后天八卦、大小方圆各图，与其改订之卦变图，弁诸经首，历代宗之。自是图之与《易》，相为附丽。后之说《易》者，无不有图。汉学家虽力攻河洛先后天之名，而其为说，仍不能废阴阳四象及五行生成、九宫变化之义。而为之图者，且层出不穷。盖数理繁赜，卦爻错综，表之以图，说乃易明。故学《易》者先辨图书，识其阴阳生化之原，奇偶交变之义，而后观象玩辞，有所准的。不致眩惑歧误而靡所适从，亦事半功倍之一道焉。

太极

《系传》曰“《易》有太极”，又曰“六爻之动，三极之道也”。极者，至极而无对之称。三极者，天极地极人极也。故曰“太极”者，所以异于三极也。极既无对，极而益之曰“太”，则更无有可以并之而尚之者矣。是以太极者，立乎天地之先，超乎阴阳之上，非言词拟议所可形容。盖状之以言则有声，有声非太极也。拟之以形则有象，有象亦非太极也。《诗》曰“上天之载，无声无臭”，庶或似之。然无字为有字之对，有对亦非太极也。孔子于无可形容拟议之中，而形容拟议之曰“太极”，可谓圣人造化之笔，更无他词足以附益而增损之矣。然而有太极之名，似亦非太极之真谛。乃无碍其为太极者，则以“太极”二字，均无物质无精神可言，更无其他之词义足以相并相对。可以谓之名，亦可以谓之非名。此圣笔之神化，所以不可思议也。夫焉能又为之图？自周子而后，相传之图有三。于是“太极图”三字，流播环寰宇，几于妇孺皆知。以论传论，恐学者认《太极图》为太极，则是非混淆。^① 差以毫厘，谬以千里，而象数终无以明矣。爰诠其义，并列后出诸图，以资辨别。

^① “《易》有太极，是生两仪”。《易》曰“辨是与非”，即辨诸此。另有《图说》见后。

老子曰“有物无形，先天地生”，即谓太极也。以孔子《十翼》告成，老子已出关西去，故未知孔子有此假定之名，而曰“无以名之，强名之曰道”。究竟“道”字，实未能妙合无间，老子亦无可如何，而强名之耳。使老子得见孔子“《易》有太极”一语，必舍其名而从之。《道德经》更可省却无数语言矣。

《说文》：“极，栋也。”《易·大过》：“栋隆，本末弱也。”栋亦训极。“建中立极”，故极亦训中。栋从东从木，木生于东，得木之正，故以室中主干之巨木谓之栋。盖上栋下宇，初创宫室之时构造皆甚简单，以巨木支柱正中而四周下垂，与今日营帐之制略同。故栋必在室之正中，与极字之训，义可以相通。若以今日之所谓栋者例之，则与“极”字之义不相蒙矣。此亦言太极者不可不知者也。

周濂溪之太极图

