

主编·齐森华

中国古代戏曲故事大观

公案世情

编写·谢柏梁

东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准，原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪)，自1996年1月1日起，更名为东方出版中心。

中国古代戏曲故事大观·公案世情

谢柏梁 编写

出版：东方出版中心 (上海仙霞路335号·邮编200335)	开本：787×1092(毫米) 1/32 印张：9.875
发行：东方出版中心	字数：190千字 插图2
经销：新华书店上海发行所	版次：1996年1月 第1版第1次
印刷：常熟新华印刷厂	印数：1—10,000

ISBN 7-80627-009-4/I·3

定价：10.00元

总 序

齐森华

我们奉献给读者朋友的是一套以通俗的叙述方式介绍中国古典戏曲故事的小型丛书。戏曲，是中华民族的艺术瑰宝，在中国古代沿续了漫长的发展历史，至今仍然是广大民众最为喜闻乐见的艺术形式。为了使大家在阅读本丛书时能更深切地了解这一传统艺术形式，我们首先对中国古代戏曲与戏曲故事的基本情况作一简单的介绍。

所谓戏曲，通常是指中国传统的戏剧艺术，与本世纪初从西洋引进的戏剧样式——“话剧”相对而言。这是一种有着鲜明民族特征的艺术样式，包括自宋元明清直至近现代各个时期的中国传统戏剧。那为什么把这一历史沿续漫长，剧种众多复杂的艺术形式统称为戏曲呢？这是因为中国传统戏剧有着内在的统一性，构成了一个完满的艺术系统。这种内在的统一性和完满性大致表现在这样几个方面：其一，中国传统戏剧自宋元以来，始终保持着将歌、舞、诗融为一体的形式特征，它不像话剧那样主要以人物之间的对话来表现情感、塑造人物和推行情节，而是主要以优美的唱腔，

美妙的舞姿和独特的音乐氛围来表现人物性格和推动故事情节的发展。无论是宋元南戏、元代杂剧、明清传奇还是清中叶以后的地方戏，这一形式特征始终没变，它将文学、音乐、舞蹈、杂技等各种因素融为一体，形成了一个具有鲜明民族色彩的艺术体系。其二，中国传统戏剧的表演形式是一种虚拟性的程式来表现现实生活的，它常常倾向于与生活原型拉开距离，通过艺术的夸张和时空的灵活处理来表现一种美化的生活形态，因而中国传统戏剧是一种强调感性形式的美的艺术样式，它借助演员唱、念、做、打等艺术手段创造出一种具有强烈视听觉效果的艺术氛围。

二

戏曲也指称中国传统的剧本文学，戏曲文学在中国文学史上有很高的地位。在元代以后，它是中国文学发展中成就最为卓越、最富有生气的文学形式之一。戏曲文学在中国古代最为主要的形式是杂剧与传奇。杂剧是元代文学的代表，在短短的百来年中，出现了众多的作家和作品，而且名家辈出，佳作迭生，关汉卿、马致远、白朴、王实甫、郑光祖等是其中之佼佼者。关汉卿剧作以本色见长，一生创作60余种，其中《窦娥冤》《救风尘》《单刀会》等享誉剧坛。马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、王实甫《西厢记》等则文采清丽、情韵悠长，深得人们的喜爱。元杂剧篇幅短小，一般是一本四折，结构严整，情节生动。传奇承宋元南戏而来，早期南戏比较粗糙，但到了元末，随着《荆钗记》《白兔记》《拜月亭》《杀狗记》，尤其是高明《琵琶记》的出现，南戏的剧本

文学进入了成熟阶段。明清两代，由南戏而来的传奇成了戏曲文学之主流，在明中叶至清中叶这数百年中，成就卓著，名作如林。明代中叶嘉靖、隆庆年间出现的《宝剑记》《鸣凤记》《浣纱记》代表了传奇创作的第一个高峰，万历年间，以汤显祖与沈璟为代表的剧作标志了传奇创作进入了高潮时期，尤其是汤显祖的“临川四梦”（《紫钗记》《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》）更是明代传奇的巅峰之作。余者如《玉簪记》《红梅记》《娇红记》等也都是情文并茂的佳作。明末清初，以李玉为代表的苏州作家群创作了《清忠谱》《十五贯》等名作，深刻反映了当时的社会现实，而李渔的通俗喜剧则以其强烈的剧场效果深得人们喜爱。“南洪（升）北孔（尚任）”崛起于清康熙年间，他们以《长生殿》和《桃花扇》把传奇创作推向了高峰。至此，戏曲文学度过了它的繁盛时期，在清中叶以后便渐趋衰落了。传奇的剧本形式与杂剧不同，篇幅都较长，动辄数十出，故事情节起承转合，人物形象细腻生动，尤其擅长双线发展，将情爱主题与现实人生主题融合无间，如《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”就是传奇文学的一个普遍追求。

三

中国古代有“词山曲海”之称，以此来表明词曲创作之丰硕。而事实也确乎如此，就戏曲剧本而言，宋元南戏剧目有230余种，元代杂剧现存剧目有560余种，明清传奇现存剧目更达2600余种。而每一个剧本都有独特的故事，每个故事又各有独特的情感思想追求。正是这数以千计的剧作，构

成了中国戏曲故事的洋洋大观。

要想对中国戏曲故事的整体面貌作一概括性的描述还是颇为艰难的，但我们可以这样说：中国戏曲故事全方位地积淀了传统文化的内涵，同时，它又将传统文化的内涵演绎成广大民众最为乐于接受的故事类型。这主要有四种类型：

一是婚姻情爱，这是戏曲故事中最重要和最为普遍的。人们常说“十部传奇九相思”，指的就是这种情况。在这类作品中，有的是表现爱情理想的，如《西厢记》；有的是反映封建礼教对青年男女的束缚的，如《牡丹亭》；有的是借情爱题材反映深刻的现实内涵的，如《桃花扇》，有的则是表现一种传统伦理的，如《举案齐眉》。这是一个复杂的组合体，积淀着中国传统伦理道德的方方面面，也表现了人们的理想和追求。

二是神话传说，这实则包括两个内容，一是超现实的神话传说故事，二是宗教性的佛道故事。神话传说如《柳毅传书》《张生煮海》《雷峰塔》等，佛道题材则有大量的神仙剧和佛教故事剧。这一类型的作品充满诡异的浪漫主义色彩，但也掩藏着深厚的现实情思，如汤显祖的《邯郸记》《南柯记》就是在迷离的情节表象中表现了作者对现实的思索。

三是英雄侠义，这类题材表现了对正义的歌颂，对英雄的赞美。有些剧作虽然是一出大悲剧，但正义的力量、英雄的品质却有着强烈的震撼人心的作用，元代名剧《赵氏孤儿》就是如此。再如众多的“水浒”戏，梁山英雄成了人们心目中正义的化身。

四是公案世情，这一类作品强烈地体现了在沉沉黑暗之中人们心头的希望。包公的清官形象，甚至如鬼神的力量都是黑暗现实中为民作主的典型，而这类题材的反复出现一方面表现了现实的阴暗，同时也体现了人们对正义的渴求和对光明的希冀。

当然，上述四种类型并不能体现古代戏曲故事的全貌，但却是古代戏曲故事最富价值的部分。

四

古代戏曲全方位地积淀着传统文化的内核，融历史知识、宗教思想、现实生活与理想追求为一体，因此古代戏曲故事的价值首先便表现在以生动可感的形象和引人入胜的情节向民众传播文化，陶冶心灵。近代陈独秀曾明确申言：“戏园，实普天下之大学堂也，优伶，实普天下之大教师也。”（《论戏曲》）向民众传播历史文化知识和陶冶其心灵情操便是古代戏曲的一大功能。而这种功能的体现主要来自于有着丰富内涵的戏曲故事。

古代戏曲故事还深切地反映着时代的精神风貌，将独特的时代风貌诉诸愉悦可感的艺术形象，比如在明代中叶，以情抗理，高扬“情”的旗帜是当时的一股时代风潮，汤显祖《牡丹亭》正是紧紧地贴近了这一时代脉搏的律动，将封建理学对人性的桎梏这一颇具哲学思想意味的命题演绎成一出哀感顽艳的情爱故事，借杜丽娘的一生遭遇生动地表现了封建理学对人性的摧残。这种将雅文化内核世俗化的演绎扩大了这股浪潮的流播广度，从而为广大民众所接受，其

震撼力量是难以低估的。

高扬正义、鞭笞残暴也是古代戏曲故事的一个传统，无论是惩恶扬善，还是除暴安良，也无论是见义勇为，还是舍身取义，都成了古代戏曲故事的一个重要主题。人们还往往以喜剧性的收束来表现这种主题。翻开古代戏曲史，我们常常看到，以大团圆来结束全剧是中国戏曲的一大特色，这种特色的形成固然有着复杂的内涵，但这何尝不是古代戏曲家所给予人们心灵上的一点抚慰呢？这是在沉沉黑暗中显现的一丝亮色，这种亮色是广大民众所需要的，也是剧作家在现实生活体验中所希望出现的。

古代戏曲故事所表现的思想价值是多方面的，当然我们也不容否认，数量众多的戏曲故事是一个鱼龙混杂、良莠不齐的复杂组合体，就是那些在历史上影响深远的作品也难免有着明显的时代局限，如对于爱情的追求常常夹杂着封建的伦理道德，在惩恶扬善中又渗透着浓重的因果报应思想，而大量的作品更是不免存在庸俗情调，这些无疑是古代戏曲中的糟粕，在阅读时需要加以鉴别。

五

最后，我们为本丛书再作几点说明。

本丛书分为四卷：婚姻情爱卷、神话传说卷、英雄侠义卷和公案世情卷。每一卷各选30种左右具有一定代表性的剧作。这120余种剧作基本上涵盖了我国戏曲史上的名家名作。

在具体编写中，我们以贴近原作为准则，但为了增强可

看性,在具体细节和情节的安排上作了适当的增删处理。

我们衷心希望本丛书能得到读者朋友的喜爱,也希望得到大家的批评指正。

目 录

总序	齐森华
窦娥冤	1
鲁斋郎	10
蝴蝶梦	18
绯衣梦	27
老生儿	36
后庭花	45
不认尸	54
酷暑亭	64
潇湘夜雨	73
合汗衫	82
魔合罗	93
勘头巾	102
灰阑记	111
留鞋记	120
陈州糶米	128
货郎旦	138
盆儿鬼	147
合同文字	156
鸳鸯被	165

杀狗记	173
中山狼	182
袁文正还魂记	181
一文钱	200
钗钏记	210
狮吼记	220
东郭记	229
一捧雪	238
十五贯	248
胭脂雪	258
罗衫记	268
烂柯山	278
梁上眼	285
双钉案	294

窦娥冤

本剧原作者关汉卿(1230?~1307?),号已斋,大都(今北京市)人。系中国戏曲史上资历最老、创作最丰、名气最大的剧作家。一般文献都将他列为元杂剧最早创始人,有“梨园领袖”之称。他一生中撰有67部杂剧,到现在还留存18部。1958年,为纪念世界文化名人关汉卿戏剧创作700周年,中国和一些友好国家举行了各种纪念活动,国内各剧种的1500余家剧团都在同年演出过关的作品。

《窦娥冤》是关汉卿极负盛名的剧本。该剧取材于《汉书·于定国传》、晋干宝《搜神记》中的东海孝妇故事,但却反映了元代社会生活的情状。该剧叙一年轻寡妇的冤情感动了天地,遂使得六月飞雪、颈血染旗和三年大旱,这充分反映出封建社会中冤狱遍地的黑暗局面,也表明了人民群众对贪官污吏与恶霸地痞们的誓死抗争。

本剧在明末被叶宪祖、袁于令改编成《金锁记》传奇,其《法场》一出在近代各大戏曲剧种中被易名为《六月雪》《斩娥》,成为检验演员功力的看家折子戏之一。1987年2月,江西赣剧演员涂玲慧

还因擅演《斩娥》而喜获第四届“梅花奖”。

话说楚州城内的读书人窦天章参加科举考试，数考不中，最后竟到了家徒四壁、一贫如洗的地步。可怜他的妻子窦夫人因长期患病而又无钱医治，等不及看到丈夫金榜高中的那一天就撒手西去，临终前她最放不开的心事就是三岁女儿端云。直到窦天章再三安慰说“为夫一定要把女儿抚养成人”，窦夫人这才闭眼落气而逝。

一个男人家没了主妇，又带着个小孩，自然事事艰难。但窦天章忘不了亡妻那临终的眼神，为小因喂饭把尿，又当爹又当妈，虽然艰难，但日子过得倒还太平。岁月匆匆，一晃又过去了数年。小端云已长到七岁，成为一个聪明乖巧的小姑娘。天章看到女儿那撒娇发嗔的天真劲儿，也不由得感到欣慰。

这天，窦天章从大市长街上走过，只见几位昔日一起读书的朋友正在备马整鞍，好像要出远门的样子。窦天章忙问他们这是上哪儿去，那些读书的朋友回答说是进京赶考，求取功名；他们还笑话窦天章名落孙山之后，只有在家带小孩的份，不敢再去应考了。

但窦天章何曾忘记过功名，忘记过科举呢？即使是带孩子，他也常常抽空读书，梦想着有朝一日金榜题名啊。朋友们的言行再度撞开了他心底的闸门，多少凌云志向和着澎湃的激情喷涌而出。是呀，十年面壁，含辛茹苦，不就是为着有一天能进京赶考吗？只是端云尚小，倘若我去赶考，谁来照应她呢？

窦天章正在犹豫间，迎面走来了蔡婆婆。天章心头一惊，想躲已来不及了。倒是蔡婆爽朗，说窦天章真傻，大考之年还不去碰碰运气，没准还真能挣个一官半职的，也不枉了半世辛苦。她还说窦天章去年为女儿看病向她借的20两银子，利滚利利生利已涨到40两。如果窦天章真要赶考，她可以另外再赠他10两纹银作盘缠，不过，她要收养窦天章的小女儿端云做童养媳妇。

蔡婆婆的一番话打动了窦天章，虽然他的内心也生出了几番负疚之感，觉得这样做是把女儿给活生生卖掉了，于心不忍。可是不如此就还不清高利贷，女儿没有人照料，他也就进不了京，中不得举，遂不了大丈夫的凌云之志！想到这里，窦天章又觉得女儿总归是人家的媳妇，倒不如先把她就寄养在蔡婆婆家，等自己中了举，得官之后再说。这样一想，窦天章竟鬼使神差地依了蔡婆，将哭啼不已的端云生拉硬拽地送到蔡家，横一条心跺跺脚，直奔长安赶考去了。

一晃十几年过去了。窦天章赴京应试后再无音讯，真正应了“黄鹤一去不复返”的古话。端云在蔡家早已长成亭亭玉立的大姑娘，蔡家都喜欢叫她窦娥。蔡婆婆的夫君过世得早，因此对独生子格外疼爱，早早地为他俩成了亲。可不幸的是蔡公子体质嫩弱，与窦娥结婚后不久竟一病不起，拖了些日子就死去了。可怜蔡婆与窦娥俱伤心过度，睹物思人，不能自己，便举家搬到山阳县居住，依旧靠小本经营，放点高利贷谋生。一老一少两代寡妇，倒也暂且无事。

这年窦娥正满20，可看起来还像未婚的少女。为丈夫穿了三年孝服，乍一换上红裙，更露出青春少妇的光彩。也

是树大招风，人俊招邪，山阳县的那一帮泼皮地痞们每每对窦娥垂涎欲滴，常围着窦娥的门前屋后转来转去，却苦于无处下手。药铺的赛卢医看上去好像很本份，实际上脸皮忒厚，内心歹毒。他向蔡婆婆借了些钱，可到了还钱时却再不提起。蔡婆心急，赶去讨钱时，谁知赛卢医已心生恶念，他假装去乡下取钱，让蔡婆一块跟去取，待他们走到一个偏僻地方，狠心的赛卢医取出绳索，猛地勒住蔡婆，眼见得蔡婆昏死过去……

就在这时，忽听得远处传来一阵急促的脚步声，像是有人来了。赛卢医见事不妙，拔腿就逃。却说这一边走来的是一对光棍父子，儿子叫张驴儿。他们见此情形，赶快解下蔡婆脖颈上的绳结，张驴儿的老子忙掐蔡婆的人中穴，好半天后蔡婆才苏醒过来。再三答谢这父子俩的救命之恩，并将家庭情况、被勒原委向恩人们和盘托出。岂料张驴儿父子也不是善良之辈。尤其是当张驴儿听说蔡婆还有位寡媳时，立即两眼放光，心想这真是“磕睡碰到了枕头，光棍找到了想头”，当即动了邪念，提出要蔡婆谢他们的救命之恩。

蔡婆亦不含糊，将张驴儿父子一路领进家门，千恩万谢地拿出银钱，当场赠送给他们。看看他俩还没有要走的意思，蔡婆又将里屋里的窦娥唤出来，替恩人倒茶水。谁知那张驴儿一瞅见窦娥，魂魄便飞到了天边外。他直勾勾地盯住窦娥，直到父亲叫走时才醒过神来。与老父交头接耳许久后，张驴儿将蔡婆请过来，恶狠狠地说道：“蔡婆，我们拼死救人，可不是为了图几个银钱；要是你真心要谢，不如将你婆媳二人老配老、小配小，与我们父子光棍汉配成夫妻，也

免得寡妇门前是非多，凶险大。倘若你们不答应，我们也真当没有救过你，还是把您老按原样勒死算了！”说着竟磨拳擦掌地卷起衣袖，摆出一副要动手的架式。

一见形势不好，蔡婆到底怕死，她这边稳住张驴儿父子，那边就去与媳妇商议。窦娥不听则已，听罢后立即紧蹙双眉，涨红了脸蛋，坚决不从这桩荒唐婚事。她觉得60多岁的人了，还要在老张头身边再做新娘，亏你也想得出来！也不怕左邻右舍们笑话！窦娥越想越窘，越想越气，执意不从。

婆媳两人正在嘀咕着，张驴儿父子早捱过来，各自拉着意中人就要拜天地。窦娥恼火不过，顺手一推，竟将全无提防的张驴儿推倒在地，急匆匆奔至里屋，关了房门。驴儿一骨碌爬起来，正要骂娘，被老张头劝住。蔡婆无奈，只得留张驴儿父子住在家中，好酒好肉款待他们，等待儿媳妇回心转意。

几天过去了，蔡婆不仅没有说动儿媳的芳心，她自己反而一惊二吓、三羞四愧地生起病来。窦娥是位孝心极好的女人，看到婆婆生病，特意炖碗羊肚儿汤，端给婆婆吃。一旁侍候已久的张驴儿假意献殷勤，将汤碗接过来略品了品滋味，连声赞道：“好汤，可惜还少点盐醋。”窦娥信以为真，连忙去厨房取佐料。张驴儿得空，立即将他在赛卢医处讹诈得来的一包砒霜倒在汤内。这时，窦娥才返回来，将盐醋佐料放入汤里。那知在一旁的老张头也来凑热闹，亲手接过羊肚汤，到里屋递给蔡婆。蔡婆正要喝汤，忽然一阵恶心要吐，忙将汤碗递给老张头，请他先喝一半。那老张头嘴馋，竟真的将满碗汤喝了一大半。窦娥在一旁看着，不免气不打一处出，