

龙之狂

黄英著



中国文联出版社

龙 之 歌

黄 英 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙之歌/黄英著. —北京:中国文联出版社, 2002. 12

(中国当代文学·新作家文丛/席春栋主编)

ISBN 7-5059-4083-X

I. 龙… II. 黄… III. 诗歌—作品集—中国—当

代 IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 007240 号

书 名	中国当代文学·新作家文丛
主 编	席春栋
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨晖 顾苹
责任印制	邢尔威
印 刷	北京市朝阳区新源印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1500 千字
印 张	76.125
插 页	20 页
版 次	2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—3000 套
书 号	ISBN 7-5059-4083-X/I·3178
定 价	156.00 元(本册 15.60 元)

序

惭愧！在第一首诗变成铅字整整四十年之后，才有这么一本薄薄的诗集出版。不过，一想到屈原、陶潜、李白、杜甫们生前都未能见到自己的作品结集成书，又不能不深感欣慰。同时，再想到那些才华横溢、光芒四射而生不逢时的诗魂，或杀害，或流放，或病故于囚室，或饿毙于穷乡，我真不知道该如何为自己庆幸了！

我出生于陇南秦岭山区，时在芦沟桥事变三个月之后。贫困和救亡，是我童年时期所受教育的两个主题。由于祖上有人读书，小学三年级时就带着一本《千家诗》背诵，而且，还零星地读到了郭沫若、胡适、冰心等人的自由体新诗。中学时期，筹办主编校园油印文学刊物，并在水地方报纸发表习作；而正式起步写诗，则在考入西北师大中文系以后。但不久，兴趣转入小说散文和儿童文学，写诗虽未中断，却着力不多，也很少拿出来发表。兴之所至，多在日记中挥洒涂抹。惜乎“文革”前的日记，早已亲手火葬！那些诗，都化为黑色的蝴蝶，随风而去了。近年来，在诗歌创作不景气，诗人们纷纷转业的时候，说不上什么原因，我对诗却恢复了昔日的热情。不仅连连有诗作发表甚至获奖，而且产生了将作品结集的愿望。

诗，是艺术皇冠上的明珠，是人性美的发现，是对未来的祈祷。摘取明珠，发现人性，祈祷进步，不仅困难，且需冒险，得有诗胆。古今优秀诗作，无不是浸透心血的花蕾，催发生机的绝唱，不然，何来透穿时空的魅力，震撼人心的能量！我困居一隅且将终老山乡，我知道，由于视野的狭小和才情的薄弱，我的诗实在缺少光采，微不足道。不过，我自信它不是用别人制

造的元件装配而成的产品，也没有按照谁的设计策划，或追逐时尚迎合市场而去批量生产。不错，从某种意义上来说，诗，也是消费品。消费品有多种多样，社会需要化妆品，也需清洗剂。诗，就是一种精神的清洗剂。判定一首诗的优劣，形式美固然是十分重要的，但首先应该看它读后引发的情感，是趋于高尚，还是滑向低俗？目前，诗歌创作的疲软，是否与关切民生疾苦，骇世惊俗，振聋发聩的雄健大气之作太少有关呢……

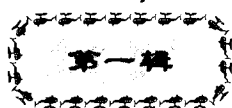
去吧，我的诗！带着你的泪痕和微笑，去面对世界，任人品评。诗人，不止写诗，即是写过几首好诗，也不一定就是够格的诗人。诗人的桂冠，其实是一顶沉重而痛苦的棘冠。我不是诗人，我只是海滩拾贝的一名匆匆过客！

将诗集题名《龙之歌》，与以龙自称借龙树威的皇帝毫无瓜葛。任何一种文化，包括诗，源头都在民间。统治者按照自己的需要而采集、加工、改造、提升为官方文化，正如民间女子的被选入宫，后来的身份、性质、作用，与原初往往相反。据新华社消息：“中国的龙文化很可能起源于甘肃。”2001年6月12日，中国和比利时联合发行了两枚《陶瓷》邮票，其中一枚的图案是甘肃省甘谷县西坪出土的“人面鲛鱼彩陶瓶”。这条“人面鲛鱼”，据学者考证，系龙的原始形态，称之为“中华第一龙”。龙之歌者，自以为这册拙作，与那种形状叫声酷似小儿俗称娃娃鱼的大鲵，歌哭相类而已！我的家乡原是大鲵的乐园，山涧溪流，不时会听到那婴孩般的啼叫。由于盲目地开发，现在已很难听到那种未经污染的童稚之声了。

2002年6月19日

目 录

序	(1)
---------	-----



边走边唱	(1)
------------	-----

千年第一思想家	(3)
---------------	-----

大海·凤凰

——献给党的十五大	(5)
-----------------	-----

小 路	(7)
-----------	-----

午夜阳光	(9)
------------	-----

地平线	(10)
-----------	------

眼 镜	(12)
-----------	------

一只鸟儿	(13)
------------	------

牛的遗嘱	(14)
------------	------

消 失	(15)
-----------	------

文化比较	(16)
------------	------

时 间	(18)
-----------	------

每片绿叶	(19)
------------	------

中国的.....	(20)
----------	------

希 望	(21)
-----------	------

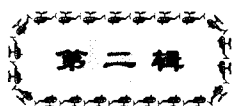
笑	(22)
---------	------

价 值	(23)
-----------	------

句 号	(24)
-----------	------

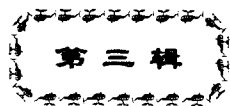
仰望星空	(25)
自 问	(27)
未 来	(28)
倾诉对生命的渴求	(29)
迂腐的孔子	(30)
美在何方	(31)
定 位	(33)
人的命题	(34)
我看足球	(36)
第一课	(38)
石 头	(40)
献给顾准	(41)
人到中年	(42)
老 井	(43)
绿 叶	(44)
舞 台	(45)
梦	(46)
罗曼·曼兰的目光	(48)
欣赏演出	(50)
藤	(51)
补 丁	(52)
山	(54)
龙之歌	(55)
读 史	(58)
并 非	(59)
听 说	(60)
墨西哥之驴	(61)
导盲马	(62)
无题三首	(63)
寄古巴	(65)

忽然想到(十八首)	(66)
疯狂大甩卖	(76)
请教鲁迅	(77)
题邓拓遗照	(79)



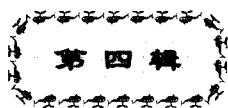
炭 崖	(81)
凝望天池	(83)
天下第一关	(84)
听涛北戴河	(85)
京华断章(五首)	(87)
昆明湖石舫	(90)
九龙壁	(91)
面对瀛台	(92)
长 城	(93)
泰山汉柏	(94)
泰山十八盘	(96)
青岛海洋生物馆留言	(97)
九寨三叹(三首)	(98)
峨眉诗草(三首).....	(101)
乐山看佛.....	(103)
三峡写意(四首).....	(105)
黄山迎客松.....	(108)
赤 壁.....	(109)
谒中山陵.....	(110)
登雨花台.....	(111)
写在鲁迅墓前.....	(112)
杭州三章.....	(114)
题庐山迎客松.....	(117)

我来了 美庐	(119)
五老峰的传说	(121)
南国之旅(三首)	(123)
向往凤阳	(126)
登大雁塔	(128)
风雪骊山	(129)
解读秦俑	(131)
读乾陵无字碑	(133)
触摸兰州	(135)
穿越乌鞘岭	(137)
访凉州	(138)
飞向敦煌	(139)
黑河之歌	(141)
夹边沟祭	(142)
河西颂	(145)
要在沙窝安新家	(147)
麦积山情思	(148)
南郭寺古柏	(149)
石门月	(150)
戏题玉泉观	(151)
母校的枣树	
——献给西北师大校庆	(152)



祁山的微笑	(154)
老榆树	(156)
我的陇南	(158)
哦,西汉水	(160)
仇池山意象	(163)

致白龙江·····	(165)
阶州探幽(四首)·····	(167)
邢澍·阶州·····	(170)
灰陶歌俑·····	(173)
品读铅锌矿(三首)·····	(174)
仰望白云山·····	(176)
走进碧口·····	(178)
人字桂·····	(179)
同谷随想·····	(180)
题鸡峰山·····	(182)
感悟西峡·····	(183)
寻找仇池·····	(184)
槐树庄·····	(186)
山葡萄·····	(189)
狼牙蜜·····	(190)
草编谣·····	(191)
窗 花·····	(192)
乡邮员·····	(194)
变·····	(195)
新选民·····	(197)
人眼是秤·····	(198)
提 案·····	(199)
磨镰曲·····	(200)
嫁·····	(201)
社 戏·····	(202)
迷·····	(203)
我伴蜂儿采蜜忙·····	(205)
野樱桃·····	(206)
盼·····	(207)



花之吟(六首).....	(208)
冬 青.....	(211)
合 欢.....	(212)
饥 饿.....	(213)
补 钙.....	(214)
陨 石.....	(215)
蛇.....	(216)
天 鹅.....	(217)
蝴 蝶.....	(218)
恐 龙.....	(220)
我 是山的书签.....	(221)
朦胧诗.....	(222)
昌耀之死.....	(223)
司马迁的遗产.....	(224)
李白独酌.....	(225)
王维学佛.....	(227)
杜甫应考.....	(229)
别说一无所有.....	(231)
流动的月光.....	(232)
瞬 间.....	(233)
春之萌.....	(234)
丁 香.....	(235)
雨中行.....	(236)
琴 韵.....	(237)
爱的数学.....	(238)
雨花石.....	(239)
寄往南极.....	(240)

没尾巴的猴子·····	(242)
春 歌·····	(244)
星星月亮太阳·····	(245)
画 画·····	(246)
鸽子的作业·····	(247)
收起弹弓·····	(248)
童趣(四首)·····	(249)
大陆香港都称赞·····	(251)
小蜜蜂·····	(252)
我家就是你的家·····	(253)
擦呀擦·····	(254)
瓷骆驼·····	(255)
磨镰刀·····	(256)

边走边唱

人生 一次性单程旅行
没有回归 无法后退
从一声啼哭开始
只能边走边唱 边走边唱
唱清风明月的爽朗
也唱昏天黑地的忧伤
每首曲子都有低回婉转
岂能句句昂扬
只要歌声出自肺腑
就会引发心的碰撞

边走边唱 边走边唱
不必计较歌喉是否宏亮
且莫自我压抑 妄自菲薄
且莫装腔作势 刻意模仿
万一失去了歌唱的自由
也得让无声的歌在心底流淌

边走边唱 边走边唱
有歌声相伴就不会绝望
如果自动放弃歌唱的权利

就等于白走一趟
不管命运如何捉弄
都得让每一个音符带电闪光

千年第一思想家

1999年,英国BBC广播公司在全球互联网上公开进行征询投票活动,评选公元第二个千年的“千年第一思想家”。结果:马克思名列第一,爱因斯坦名列第二。

不可思议吗?
前苏联解体之后
马克思 还会这么吃香

马克思 并不仅仅属于我们
他的光辉思想 已赢得了
整个人类的研究尊崇
源于西方文化的马克思
在西方世界
更比东方容易认同

马克思 不是阶级斗争的发明家
也不主张搞人为的阶级斗争
马克思 没有将革命与造反混为一谈
也没有将暴力手段奉为至尊
马克思 研究历史研究资本主义
没有夹杂阶级私利个人感情

前苏联的解体与马克思无关
马克思主义的恶性发展产生了变种

那个庞然大物的解体
也许倒印证了马克思的预见和英明
马克思 倡导解放全人类
马克思 与专制独裁水火不容
马克思 最尊重人的思想自由
马克思 要砸碎一切锁链和牢笼
谁要亵渎马克思 肢解马克思
必遭报应！

大海·凤凰

——献给党的十五大

红旗、火炬、太阳
北京、延安、井冈
铁锤，砸断奴隶锁链
银镰，收获无尽辉煌
紫荆花绽开朵朵笑脸
长白松举起条条臂膀
党，第十五次检阅自己的队伍
清洗风尘，一身轻装
审视风云变幻的航程
把新世纪的钟声敲响

第一代，奠定共和国基石
第二代，设计新社会形象
第三代，更加任重道远
正带领我们劈风斩浪
从南湖出发的小小木船
已成为强大舰群编队远航
照耀东方的闪闪红星
谁能阻挡她万丈光芒
听，毛泽东讲得多么幽默
邓小平笑得多么豪爽