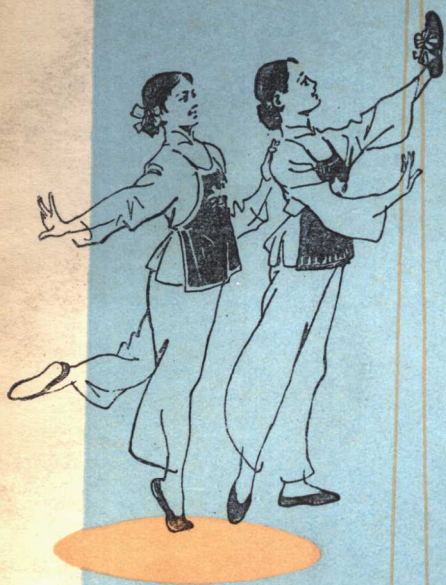




军鞋曲

上海人民出版社

军 鞋 曲

(三 人 舞)

江西省井冈山地区文艺工作团 创作

耿迪群 欧阳维德 编舞

刘熹奇 绘图

上海人民出版社

内 容 提 要

舞蹈《军鞋曲》是参加全国舞蹈(独舞、双人舞、三人舞)调演的优秀节目之一。它取材于井冈山革命根据地人民的斗争生活,通过一位老大娘精心地为毛委员做军鞋的情节,体现了当年红区人民对伟大领袖毛主席的无限热爱,和对工农红军的阶级深情。

舞蹈主题鲜明,人物形象生动,有地区特点。

军 鞋 曲

江西省井冈山地区文艺工作团 创作

耿迪群 欧阳维德 编舞

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

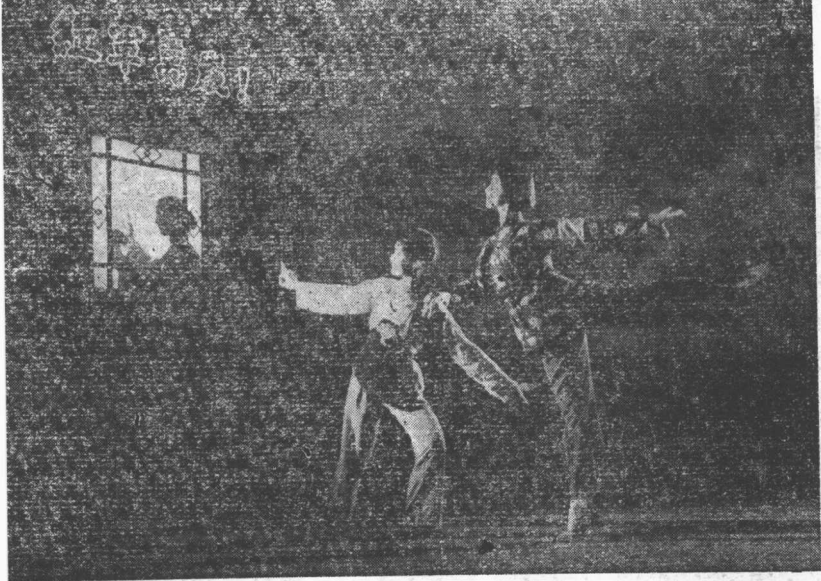
新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张2.125 字数43,000

1977年6月第1版 1977年6月第1次印刷

统一书号: 8171·1783 定价: 0.15 元





江西省文化工作室 供稿



目 次

内容简介	1
井冈山人民寄深情 ——创作三人舞《军鞋曲》的体会	3
音 乐	6
动作说明	18
场 记	24
舞台美术	58

内 容 简 介

《军鞋曲》表现井冈山斗争全盛时期，在革命根据地人民热烈支前，踊跃做军鞋的情景中，描述了一位老大娘精心地为大救星毛委员做军鞋的事迹，反映了当年红区人民对伟大领袖毛主席的无限深情和对工农红军的无比热爱。

井冈山头，山峦迭翠，茅坪河水，流水潺潺，八角楼前，禾苗茁壮。

傍晚，晚霞映山村，老大娘同小孙女手持军鞋仰望八角楼，深情地思念“日夜操劳为人民”的毛委员的恩情。

两人飞针走线，心潮激荡。这军鞋呵，献给亲人铁红军！这军鞋呵，献给救星毛委员！

天色渐晚，孙女见奶奶眼力不行了，忙进屋里，窗前灯明。大娘见孙女点燃了油灯，同孙女进屋做鞋。

“红区干部好作风，夜走山路访贫农”。妇女干部手提灯笼，身揸满篓军鞋，见窗口上大娘做军鞋的剪影，心情无比激动：革命根据地有多少这样好的基本群众呵！

小孙女听见干部的呼唤，忙将做好的军鞋送上。见满篓军鞋，两人为全村踊跃支前的行动欣喜万分。

屋内灯熄，大娘双手捧出一双亲自用红彩带系上的崭新军鞋。干部接过军鞋，见做得这样精致，赞扬不止。大娘回身挥手：“八角楼里灯光明，毛委员日夜操劳为人民，军鞋献给大救星，井冈人民寄深情。”

三人满怀激情：大救星呵，毛委员！请您收下我们根据地人民的一片心！

大娘手扶篱笆，目送两人远去，一盏红灯沿着田间小路，越过茅坪河的小桥，奔向八角楼。看！八角楼的灯光照亮了寂静的群山，照亮了革命的万里征程。毛委员呵！井冈人民永远永远心向您！

井冈人民寄深情

——创作三人舞《军鞋曲》的体会

伟大的领袖和导师毛主席教导我们：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”

井冈山是毛主席亲手创建的第一个革命根据地。井冈山的斗争为中国革命开创了一条唯一正确的道路。井冈山军民在毛主席的革命路线指引下，进行了艰苦卓绝的斗争，建树了不朽的英雄业绩。

我们幸福地生活在井冈山地区。毛主席当年伟大的革命实践，教育、鼓舞着我们；老根据地人民对毛主席和红军的无限热爱的感情，深深地感动着我们。在火红的井冈山斗争年月里，人民热烈支前，踊跃做军鞋的光荣传统，激励着我们运用舞蹈这一文艺形式，通过夜做军鞋送亲人的生活侧面，来表现毛主席光辉的人民战争思想，抒发领袖爱人民，人民爱领袖的深厚无产阶级感情。

“真实地再现典型环境中的典型人物”，是恩格斯对革命的文艺作品提出的要求。在《军鞋曲》中，我们选取茅坪八角楼作为舞蹈的背景。八角楼是毛主席在井冈山斗争时期的旧居，毛主席在这里写下了光辉的著作《中国的红色政权为什么能够存在？》，八角楼的灯光照亮了革命人民的心，照亮了中国人民的革命道路。选取这一典型环境，为的是使舞蹈再现当年井冈山斗争生活的时代背景。在确定人物时，我们把原来

的群舞改为三人舞，重点刻划一位为毛委员做军鞋的老大娘，同时还写了一位“夜打灯笼访贫农”的妇女干部，和一位在毛委员身边幸福成长的儿童团员。通过这三代人夜做军鞋、送军鞋的兴奋心情，来表现根据地人民对毛委员的衷心爱戴，以及党和人民的血肉联系。由于抓住了环境和人物的典型化，就由原来拥军支前的主题，升华为对革命领袖的无限热爱。

在结构过程中，重点描述了这位老根据地的大娘为“日夜操劳为人民”的毛委员精心缝制军鞋的情景。当大幕徐徐拉开，大娘手捧军鞋，带着孙女仰望八角楼的造型，使舞蹈一开始就给予老大娘一个特写。然后通过做军鞋、窗前剪影、送军鞋等情节以及伴歌的手段，一步步地揭示老大娘的内心精神境界，以求主题不断地深化，人物形象更趋高大。最后，在舞蹈结束时，我们运用了革命现实主义与革命浪漫主义相结合的方法，让一盏红灯越过小桥奔向八角楼，结合大娘手扶篱笆仰望八角楼的剪影，使主题再现，更深刻地描述了根据地人民对毛主席无比深情的意境。

在提炼和运用舞蹈语汇时，我们注意了处理好“源”和“流”的关系，努力从此时此地人民的现实斗争生活中吸收养料，加以概括提炼，上升为舞蹈语汇；对古典的、民间的以及外来的一些表现手法，则遵照毛主席制定的“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的方针，予以批判地继承。如舞蹈开始一段打鞋底的舞蹈，我们从大娘和孙女赶制军鞋的激动心情出发，以生活中打鞋底的穿针引线、放线拉线等动作为依据，结合选用江西民间舞中比较健康的舞蹈语汇，来表现根据地人民对毛委员的无限深情，因此生活气息较浓，看来又比较亲切。在处理大娘送上军鞋，叙述“军鞋献给大救星”的一段舞蹈时，我们碰到了一般老大娘难于起舞的问题，如这一问题解决不好，势

必有损人物的艺术形象。我们在深入生活中，接触和观察了不少革命老人，他们在回忆当年革命斗争的情景时，经常情不自禁地表现出年青时的那种活力。于是我们根据人物情绪的需要，在动作设计上，把过去比较拘谨的动作适当加以夸大，并结合其他人物的伴舞来加以解决。如这段舞一开始，我们就让大娘急步奔向台前，叙述式的半足尖立起，再落“大踢步”，双手由胸前打开，落“提襟”、“山膀”，同时身子大幅度地向前靠。接着，又猛转身向台后，“顺风旗”；再“圆场”，经“双晃手”，又做一个拧身“大踢步”，举鞋仰望八角楼。然后在叙述“军鞋献给大救星”时，我们让大娘在前，上步举鞋，村干和孙女在后，“鹤立式蹲”；在唱“井冈人民寄深情”时，又让大娘与村干、孙女同做“跃进花”的动作，以表现大娘越说越兴奋的情绪。同时，我们要求演员在表演时要充满激情，动作舒展。演出后，工农兵观众反映这样处理还是合乎情理的。

但是，《军鞋曲》在运用舞蹈语汇上也还有一些问题需要解决，如村干的一段舞，由于单纯地采用了一些大跳动作，没有确切地刻划好她见到大娘夜做军鞋时的激动心情，不但对于人物的描写帮助不大，又使全舞的风格前后不够一致，这有待于继续修改提高。

我们要进一步总结经验，在毛主席革命文艺路线指引下，努力创作实践，为繁荣社会主义舞蹈事业作出新的成绩。

江西省井冈山地区文艺工作团

音 乐

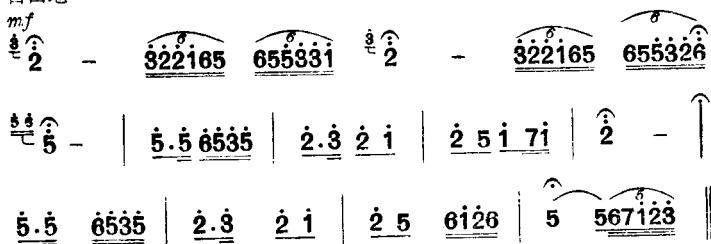
欧阳维德 陈益清作词
胡银宝 郭生 谢博声作曲

【前 奏】

1=C $\frac{2}{4}$

自由地

mf

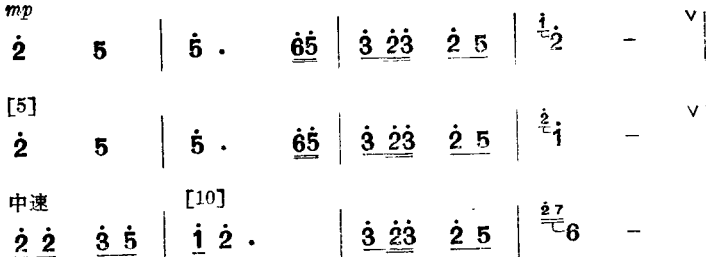


【曲 一】

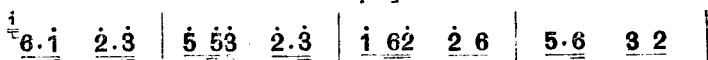
1=C $\frac{2}{4}$

中速稍慢

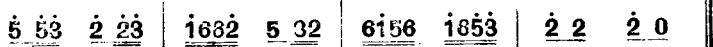
mp



[15]

*mf*

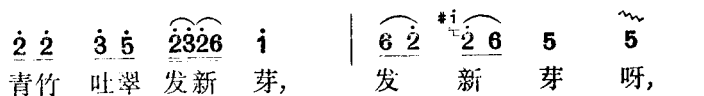
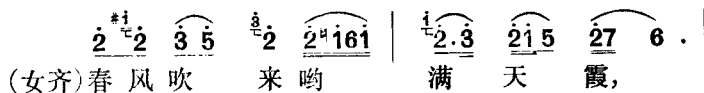
[20]



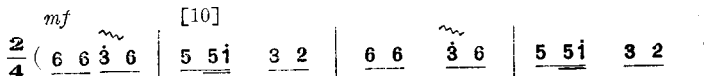
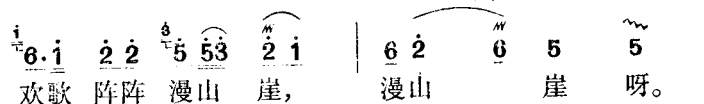
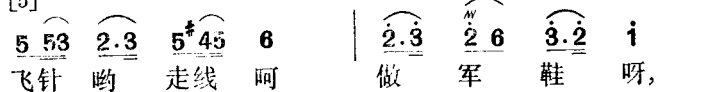
【曲 二】

1=C $\frac{4}{4}$

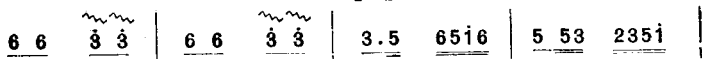
中速

mp

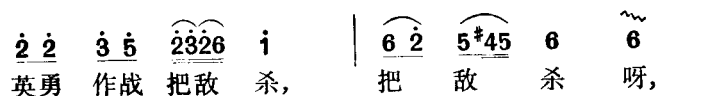
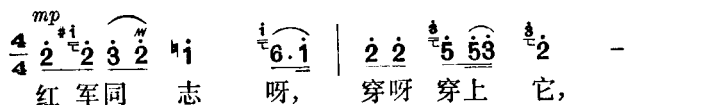
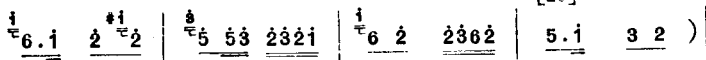
[5]



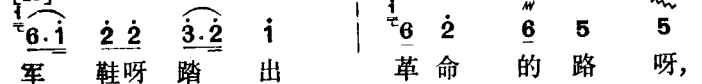
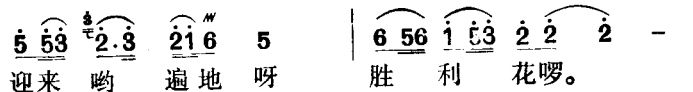
[15]



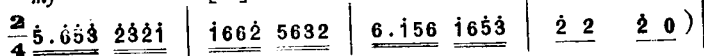
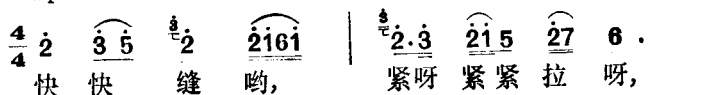
[20]



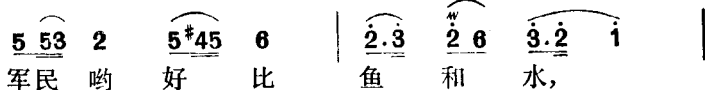
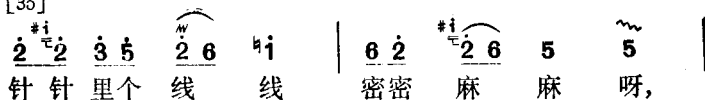
[25]

($\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{3}}$ |*mf*

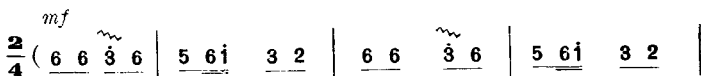
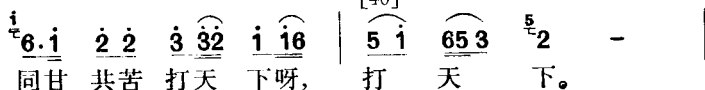
[30]

*mp*

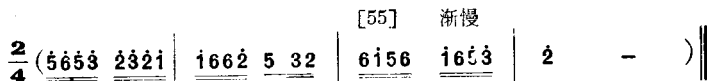
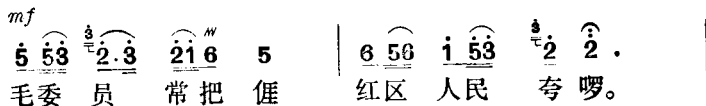
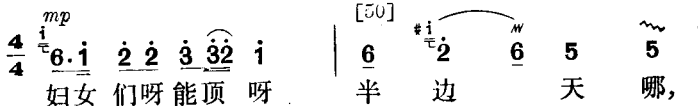
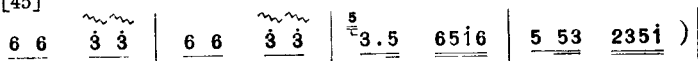
[35]



[40]



[45]

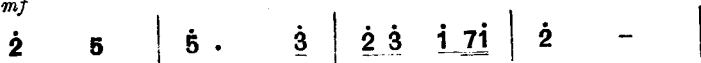


【曲 三】

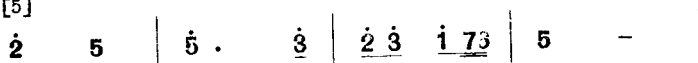
1=C $\frac{2}{4}$

中速稍慢

mf

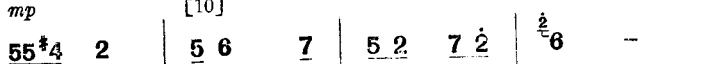


[5]



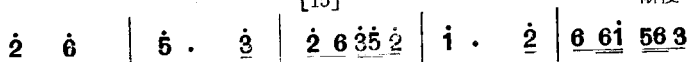
mp

[10]



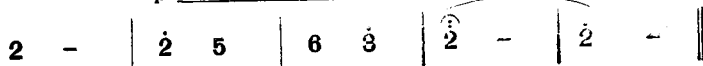
[15]

渐慢



[20]

p *ppp*

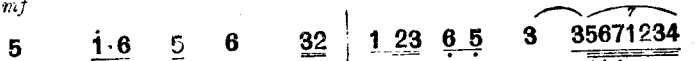


【曲 四】

1=C $\frac{4}{4}$

中速

mf



5 1.6 5 6 53 | 2 23 21 6 5 . 56 |

[5]

mp

1 5 6 1 2 5 5632 | 2 5 23 7 6 6567123 |

mf

2.1 2 6 5 . 3 | 2 5 3 2 1 1234567 |

f

[10]

$\frac{2}{4}$ 1 - | 1 6 5 6 | 5 3 | 1.3 6 5 |

[15]

3 - | 3 1234567 | 1 - | 1 6 5 6 |

[20]

5 3 | 2.3 1 6 | 2 - | 2 6 5 6 |

渐强

5 1.2 | 3 3 2 3 | 5 5 3 5 | 6 6 5 6 |

[25]

渐慢

ff

7 . 77 | 7 7 7 7 | 7 6 5 | 1 - | 1 - ||