

紫
桃
軒
雜
綴
下



國學珍本文庫

— 第一集第十六種 —

李日華（竹嬾）著

紫桃軒雜綴

襟霞閣主人重刊

中央書店經售



紫桃軒又綴 卷一

續李李日華君實甫著

虞山襟霞閣主人重校

王獻之、謝安石、陶弘景、黃長睿、司馬溫公、晁無咎、張伯雨，皆善畫，不以畫行。然勝以畫行。或什伯倍徙也。

蠻甌志。記陸羽令奴子採越江茶。看焙失候，茶焦。羽怒，縛奴投火中。余謂季疵定無此過。

范寬長江萬里圖卷。有人酌甕春酒，甕二處。人醉言沒溺之多。春酒表其色也。

楊維禎之兄維翰。字子固。善寫竹石墨蘭。一時有趙彝齋。亦字子固。藝亦

相上下。

梅花道人學易。得於毗陵柳之驥。

黃公望。姓陸。出繼永嘉黃氏。

杜綰。號雲林。黃長睿亦號雲林。倪鎮號雲林。危太朴亦號雲林。

閩中有酒樹。卽椰漿。有肉樹。生子炙食之。

廬山清源池。生蓮花大如車輪。雍熙中。張君房泊開先寺。望石巖瀑水中。得一瓣。長三尺。闊三尺三寸。

古者朝爵印文皆鑄。擇日封拜。可緩者也。軍中印文皆鑿。急於施用。不可緩者也。

閩中荔子將熟。有趨捷之禽飛掠林樾間。瞬息可盡千百樹。名曰夜燕。古云。文章如精金美玉。自有定價。不容人愛憎抑昂。然以陸宣公主司。韓

昌黎應試。出不遷怒二過。題竟被黜落。後舉宣公復典試。仍出是題。昌黎仍錄舊作。不易一字。宣公大加嘆賞。擢置第一。何軒輊一至此耶。

如臯志。淳熙中。邑人李嵩。年八十。看瓊花無歲不至。年一百九歲而卒。人有看花福者。又何患入叢之晚也。

韓熙載窮極聲伎之樂。其沉酣狎嫖。聞於李後主。後主令工就寫夜宴圖。南宋吳益王。逍遙山水。高宗命善畫者。躡而窺之。因寫冷泉濯足以進。二主二臣。其契密同。而所尚則有分矣。然總之遜唐文皇瀛洲諸彥也。

管子治齊。女閭七百。收其夜合之資。以輸軍國。此今日教坊花粉錢之濫觴也。

林君復得宛陵葛生。所茹筆十餘筒。云其中精妙者二三。用之如百勝之師。橫行楮墨間。所向無不如意。林書清瘦灑落。有雪鶴松猿之韻。想見葛生所

擅。當以圓勁不滯爲勳耳。

人知女子有月事。不知男亦有之。凡人血氣隨月盈虧。月廓空。則人骨髓亦縮減。三日生明。又行進長。與海潮相應。黃庭經曰。出日入月精氣存。呼吸虛中以自償。或謂呼是日。吸是月。或謂左眼日。右眼月。俱非也。陽精潛於腎中。乘時上騰爲日。日所薰灼。百穀飲食之華。煉而成液。其晶芒煜煜者月也。日陽精。月陰精。人身陰陽之精減則病。竭則亡矣。內經痿論曰。筋脈骨肉。各以其時受月。則病已矣。受月者。受一月所長之精氣也。

李陽冰忘歸臺銘。篆筆細瘦。緣當時用活石鐫刻。歲久漸生。刻處幾合。石刻而復生。天下自有此一種物。亦息壤之類也。

費補之論書貴有節氣。畫貴有風味。畫之風味易知。書何以見有節氣。蓋謂會古融今。爽爽自運處。自備一種勁秀。不唯不逐時尙。兼亦不隨古人脚跟。

轉耳。

子產字子美。東坡放魚詩云。不怕校人欺子美。註者疑誤指少陵。又欲竟易產字。陋矣。

唐裴勛呼父坦之爲十一郎。明皇不以天子爲貴。而自呼三郎。

大觀本草載河豚性溫無毒。豈所指別一物耶。

東坡得末疾。於毗陵顧塘橋孫氏。氣逆上。不能臥。晉陵宰陸元光以懶版薦。偃植以受背。竟據是版而終。後陸君之子。屬胡蒼梧德暉。銘而傳之曰。匪屏匪几。貽萬子孫。無曰不祥之器。夫以敬仰故。奪所畏惡於死亡兇殘之物。坡公何操。而得此於人也。

讀書有味。名曰染神。治心無垢。名曰脫黏。皆吾輩日用得力處也。

佛者談命。爲召命之命。如楞嚴經云。想中傳命。正以宿因感召之。然後得

生耳。照字從日從火從召。雖有火日光明必須具眼根者有以召之。方入照了也。

王暉種黃精。虎爲之耕。豹爲之耘。

葉石林住吳興山水幽絕處。終日聽泉弄石。讀書談道。晚而有得。慨然曰。自無知求有知易。自有知入無知難。其見解卓矣。

梁虞荔鼎錄曰。漢景帝鑄一食鼎。高二尺。銅金銀雜爲之。形如瓦甑無足。元帝初元元年。鑄一鼎大如甕無足。文曰黃帝膳鼎。章帝元和元年。於北嶽鑄一鼎。高四尺無足。文曰鎮地鼎。漢官儀曰。開陽門夜直樓上一鼎。文曰柱鼎。一足如馬蹄。秦樗里子作鼎曰智囊。亦獨足。今人寡陋。類以三足者爲鼎。見無足者以爲釜。獨足者以爲豆矣。

唐太白山隱士郭休。字退夫。有運氣絕粒之術。於山中建茅屋百餘間。有

白雲亭。煉丹洞。注易亭。修真亭。朝玄壇。集神閣。每於白雲亭。與賓客看山禽野獸。槌擊一鐵片子。其聲清越。山中鳥獸聞之。集於亭下。呼爲喚鐵。退夫風度不遜。廬浩然。惜無畫手。自寫林廬。若草堂十志。以遺後世耳。

辛酉冬得一硯。質溫而澤行。墨無聲三四前却而濃雲鬱然。按其形模。真唐硯之佳者。以左足玷闕。遂賤值而售於余。余銘之曰剖騰虹。則其足蕩奇雲。坦其腹。寧缺而嶢嶢。毋寧全而碌碌。

西域人養羊供饌。旣肥澤。輒繫狼時一怖之。羊得怖。漫脂消盡。肉益美。北虜得良馬。日間小馳驟之。夜則繫前足。使不得跳躑。又緊其啣勒。令不能水草。如此旬月。浮臆悉去。脊背日強。雖日馳數百里。五六日饑渴不困。吾輩處林泉。逸居飽食。正須小勞以登涉。散以嘯咏。漱以清泉。苦茗空寒之味。以滌其昏鈍。卽文章翰墨。未嘗不貴多聞博涉。亦必濟以苦思。槁坐於虛寂中。索摸得些子。

方有自由分。不然則凡氣不斷。所謂漫脂浮臙。未除故也。

王燦在荊州登障山。見一岡不生草。曰下必古冢。其人在世服礬石。熱蒸出外故耳。又洛水不凍。亦以下有礬石。余嘗謂三伏置礬石。俯坐。望如積雪。可以消煩。今更知其性溫能辟寒也。

張邈踢在白嶽。遇雪積數尺。輒喜解衣裸臥其中。良久氣蒸蒸如炊。滿斛飯。見人來。伸縮自恣。大呼曰快活。余嘗密問之。曰至陰能感至陽。雪氣觸我丹火相爲融浹故也。然上界真人。亦雅重雪。謂之天公玉戲。

元貫雲石號酸齋。風流跌宕。人知其工小詞樂府。而不知其歌行奇詭激烈。卽盧玉川李商隱不是過。且翰筆瀟灑雄崛。無勝國軟熟之習。余藏其筆。樂一歌。大出意表。歌云。雄雷怨別雌雷老。雲海鏝沙地無草。胡塵不受紫檀風。三寸蘆中元氣巧。微聲轉轉喘不栖。魑魅夢哭猩猩饑。壯聲九漏雪如鐵。酥燈

踏冷春風滅。神妻夜傳觴。體杯倒解。崑崙飲腥血。紫臺雲散。月荒涼。歸路人稀腔更長。

金華山中人朱靜默。貽余木癭一。大圍五寸。高尺有咫。渾身齟齬。其頂菌蠹散敷。而復弇含。如苞如蘗。中半以上。俱空色。若凝蠟。置之座隅。又似蹲踞。或云千年紫柏之根。精液滲結而成。余驗之。蓋道書所謂木威喜芝也。服之可以辟兵。今天下邊圉日急。羽書紛馳。此物之來。寧無意乎。余閉門摩挲。日娛弄之。寒菊十二月始花。枝葉皆柔荑。青翠燦然。榮茂於風霜冰雪之中。而略無悴色。亦異品也。萬曆戊午。見一本於丘元禮座隅。今忽有以此見貽者。江梅水仙。同置一几。三君子者。不唯歲寒交。可稱忘年友矣。

嶺南有梅無雪。塞北有雪無梅。梅雪相遭。空明妙麗。周遮僅千餘里地界得之耳。然能拈條嗅蕊。挹爽吸清。令寒香沁腑。而又能爲梅雪吐一轉語者。宇

宙以來。竟幾何人耶。余昔倅江州。攝瑞昌邑。在荒江遼谷之中。逢迎絕少。衙退。卽手杜詩一編。坐後圃亭中。作詩人矣。雪中一絕句云。雲來庭樹暗。栖鴉鈴索無聲。吏散衙。獨立虛簷。人不見。自團殘雪。嚙梅花。今余解組。日盤桓百樹梅中。而苦爲俗務所嬰。翻憶爾時意味。爲不易得也。

東坡先生。用李廷珪以下。至潘谷十三家墨。書杜詩十三篇。仍各於其下。箋名以玩之。相與品墨之次第。坡公鑒墨極精。又手書杜作。此卷真墨寶也。竟不知落何處耳。

樂毅論。王著所書。李白狂草。葛叔忱所書。絕交書。李懷琳所書。大字蘭亭敘。徐鉉所書。天地間僞物。亦有不可磨滅者。

予至江州。彭澤人獲鹿以獻。予蓄之郡圃。而爲之作歌曰。夕暘峰頭亂霞氣。鶩澗飲泉衝暮雨。松風震薄如不聞。野笛一聲驚散去。自從繫紲獻君子。文

章陸離角砥礪廢圃秋深積葉黃。中有汙池容勺水。呦呦時作嘯羣聲。千巖萬壑知何處。主人固是山澤姿。誤落塵中亦如此。青鞵布襪浣泥滓。騎爾山中問園綺。安能抑抑長困簿書間。狂態發時無可語。此余初服官三月後所作也。人或疑其不情。乃今竟伸余志。此如破籬之鹿。跳入重雲。豈復可呼哉。

穆伯長自鏤韓柳集鬻於相國寺。有士人來酬價不當者。輒語之曰。但讀得成句。便以一部相贈。人知其伯長。乃引去。若在今日。定遭批頰矣。

梁蕭子顯著古今同姓名錄。有九張良。五韓信。四王敦。二王莽。三董卓。其他在隱顯間者無算。

漢書。謂蔡邕無嗣。止一女。琰沒胡。曹操與邕善。贖還。嫁陳留董祀。然晉書羊祜傳。母蔡氏。漢中郎將邕之女。景獻皇后同產弟。祜討吳有功。將進爵土。乞以與舅子蔡襲。則邕亦自有後。非止生文姬一人也。每士友相聚。輒嘆中郎父

母妻妾。被傳奇家溷亂。又寧知子姓。亦爲前後史筆紊乎。

濟源縣。北海廟前有兩池。東池。於每歲三四月間。能出物以應人求。遠近聞然神之。郡理潘希召。設端以窮道流之詐。因謂春夏之交。泉脈沸騰而上。亦偶然耳。而誕者緣飾以欺人也。

王屋山紫微宮道士陳性常。張三丰再傳弟子也。云三丰於正統間尙在。乃知淇國公捧香訪尋時。張自不欲出耳。

于闐國不殺蠶。俟蛾飛盡。始淪繭。中國以繭破不能爲絲。患其抽緒易斷也。然彼國中必有法。若得譯而倣之。亦仁術也。

今人之簫。古尺八也。古又有二十九孔之笛。道書鈞天樂部萬種。其流人間者琴耳。樂調亦萬種。其流人間者。思一六犯工尺六字耳。

石品各有所擅。靈璧。以韻勝者。磬材也。端溪。歛溪。以質勝者。硯材也。大理。

鳳凰以文勝者。屏几材也。瑪瑙殷紅透碧。以色勝者。器物裝嵌材也。若夫侑坐琴書之間。偃倚松梅之下。則多鋒峭之英山。多洞穴之林慮。多稜嶸之崑山。多鑿頭晶瑩之玉花。將鑿而後合格耳。今人每得一石。不論何品。而輒標以平泉之名。寵以襄陽之拜。甚則頑然如礎如礪。如礎如甃之物。而置之齋頭。用以誇客。我不知所賞。竟在何處也。

李肇翰林志曰。北廳前有花磚。冬中。每日至五磚。爲諸學士入直之候。李程性懶。至則日過八磚矣。衆因呼爲八磚學士。北夢瑣言曰。溫庭筠才思豔麗。工於小賦。每入試。凡八叉手而八韻成。蓋言其敏。今人作韻語。致詞林諸公。往往以八磚入詠。當由誤用磚作叉也。

霜匏爲樽。石竹欹杖。與我輩周旋。自足壯丘壑之姿。而洗金玉之陋。但有意搜抉。未必獲奇。一加炫飾。卽令嘔噦。昔吳少君拾一燒餘枯。祇作小鼎。用薦

沉水。少君歿後。仕族購爲珍玩。以其人重也。吳人周丹泉者。得一竹之老鞭。彎曲轉折。細莖纏絡。宛若蝦形。治爲拂柄。吳伯度得之。余爲銘其匣曰。竹類棕髯。奮張疊疊。刪落枝葉。把握根柢。是以妙入清言之理。今伯度亡而此物竟不知落誰何手矣。

米元章謂書可臨可摹。畫可臨不可摹。蓋臨得勢。摹得形。畫但得形。則淪於匠事。其道盡失矣。

正德中。南城金魚。日食蒸餅白麵二十觔。御馬監小猴十隻。日食白米一斗。紅棗二觔八兩。獅子房二號。日食活羊一隻。白糖四兩。羊乳二瓶。醋二瓶。花椒一兩三錢。犀牛一隻。日食白米一升。猪肉二觔。鷄一隻。紅棗二觔。豹日食羊肉二觔。虎日食羊一腔。惟猴以攪馬不睡辟害。不爲虛糜。餘則坐食尸素之畜耳。當與曠官蠹國者。併殺同驅也。

便面卽障面。類扇非扇也。東魏魯漫漢。遇楊惜。騎禿尾草驢不下。以方麪障面而過。方麪形如餅。而四稜以木爲之。見古圖畫中。

唐劉元濟作魯後春秋。自哀公以後十二世。接戰國。

黃朝英緗素雜記曰。凡以麵爲食。具統謂之餅。故火燒謂之燒餅。水淪謂之湯餅。籠蒸謂之蒸餅。嬾真子錄。謂長命麵卽湯餅。則今人生子三日。治麵縷相饋。正是古人湯餅會。其來非一日矣。

海中蝦蟹之壳。堆垛塩壚。夜或有光。余一日。赴友人湖舫之招。旣暮。偶燭滅。盤饌中有數器。煜煜如螢火。燭來則滅。燭去復然。驗之。乃猪胃也。客皆駭然。余曰。此必新鹽所煮。海氣未盡耳。

五代楊永符能草書。自號手怒。竹懶曰。驚沙振蓬。獍獸渴驥。與擔夫之爭。公孫之舞。嘉陵江之水聲。皆怒也。