



语文教学 设计论

周庆元
著

语文教育新地丛书

广西教育出版社

SBM 54/05



语文教学 设计论

第一版

（内部发行）

语文教育新论丛书

韦志成 主编

语文教学设计的论

周庆元 著

广西教育出版社

语文教育新论丛书

语文教学设计的论

周庆元 著

☆

广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号 邮政编码: 530022)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 9.125 印张 插页6 210 千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数: 1—1,500 册

ISBN 7-5435-1936-4/G·1489 定价: 7.80元

(桂)新登字05号

总 序

科学化·现代化·中国化

韦志成

在酷热炎夏的夜晚，几位同仁挥汗如雨，他们在研讨建立语文学科教育学的问题，各抒己见，畅所欲言，多种思维撞击，闪烁着智慧的火花；多种意见磨砺，锻造着创造的锋芒。经过金秋的思虑，逐步成熟起来；迎着严冬的缄默，聚积着热能，辛勤笔耕；在早春艳阳中，他们向语文教育园地奉献了一朵小花——《语文教育新论》丛书问世了。它标志着我国语文学科教育学研究的深入、开拓和发展。一打纲领抵不上一个行动，他们终于把坐而论道的“虚”变成了实事求是的“实”了。

建立中国语文学科教育学，必须科学化、现代化、中国化（或者说民族化），科学化是研究的基础，现代化是研究的水平，中国化是自立于世界民族之林的个性特征。

一位哲人说过，如果给我一个支点，可用杠杆把地球翻转过来。这揭示了科学的力量。科学是历史前进的杠杆，是推动人类

改造世界的伟大的革命力量。

教育，在人类文明史上具有漫长的历史，教育学作为一门科学则是年轻的。在科学分类中，英国哲学家培根(1561~1626)于1623年在其论文《论科学的价值和发展》中，首次把教育学作为独立的一门科学提了出来，教育学从此才有自己鲜明的界碑。捷克教育家夸美纽斯(1592~1670)于1632年出版了《大教学论》，首次完成了系统的教授学。法国教育家卢梭(1712~1778)首次用文学作品反映教育问题，他的《爱弥儿》形成了完整的教育思想体系。德国哲学家康德(1724~1804)在哥尼斯堡大学首次把教育学作为一门学科正式讲授。在卢梭的思想体系和裴斯泰洛齐教育经验的基础上，德国教育家赫尔巴特(1776~1841)对教育学的科学基础进行探索，初步建立了教育学体系，1806年出版的《普通教育学》被公认为是近代第一部教育学著作。可见，教育学独立的作为一门科学则是19世纪初期的事。

中国的语文教育源远流长，如果从甲骨文、钟鼎文的商代算起，有近五千年文字可考的历史。语文教育于1903年独立设科，至今也只有近90年的历史，因此，中国语文教育的历史也是古老而年轻的，研究语文教育，我国历史悠久，而把语文教育学作为一门学科进行教授则源于本世纪20年代。当时，为了培养师范生当语文教师，在教授教育学时附带传授语文教授法。1913年，教育部公布高等师范规程，规定各科在三年级都开设“教授法”课，旨在传授学科教学的“实施方法”，例如，如何确定教学目的，如何使用教学材料，如何安排教学步骤，如何考查成绩等。1917年陶行知先生从美国归来，次年提出以“教学法”代替“教授法”，他认为教学法应包括教法和学法两个方面，“先生教的法子必须根据学生学的法子”，始有不少教学法著作相继问世。如叶圣陶《对于小学作文教授之意见》(1919年)、梁启超《中学以上作文教学法》(1920年)、黎锦熙《新著国语教学法》(1924年)、王森然

《中学国文教学概要》(1927年)等,“中学国文教学法”遂成独立学科。解放后,高师中文系、科改设“中学语文教材教法”或“中学语文教学法”。随着时代发展,中学语文教学法逐步改为“中学语文教学论”、“语文教育原理”、“语文教育学”。由教授法——教学法——教学论——教育学,这是中国语文学科教育学近百年来走过的一条道路,体现着理论层次的提高和学科地位的巩固,显示着语文教育学的生命力和不可战胜的科学力量。然而,语文学科教育学的进一步深化,其症结在于揭示语文教育的科学规律,使语文教育插上科学的翅膀,从必然走向自由。

语文学科教育学在深化的基础上提高,必须以“现代化”为奋斗目标,面向世界,面向未来。把语文教育研究放在跨学科研究的背景上,以哲学、教育学、心理学的理论为基础理论,吸收语言学、文章学、修辞学、逻辑学、文学、美学、社会学、文化学等相邻相关学科的科研成果,多视角、多侧面地丰富和充实自己,在“智力杂交”的基础上,形成自己的理论体系。同时,还要学习国外语文教学的先进经验,吸收现实语文教学深化改革的新鲜经验,运用控制论、信息论、系统论等实验科学的新思维,采用“东西南北中”“古今中外”法,形成崭新的达到现代化水平的语文学科教育学。

中国的语文教育学,根必须扎在中国的土地上,体现中国语文教育的特点。因此,发掘和整理汉语语文教育的理论遗产,是一项光荣而艰巨的任务。只有尊重汉语语文教育的传统经验,正视这种历史积淀,研究从孔夫子到叶圣陶,才能总结中国语文教育的科学规律,才能使中国语文教育对世界作出较大的贡献。比如,中国语文教育的“文道统一”、“读写结合”、“启发诱导”、“口诵心惟”、“知行转化”、“自力求实”、“情感熏陶”、“读书做人”等教学经验,就值得我们认真继承与弘扬。

综上所述,科学化、现代化、中国化是中国语文学科教育学

4 总序

建设、开拓、创新的正确道路。有鉴如此，这套丛书从理论和实践的结合上，基于为广大中学师生服务的宗旨，首推广大师生最迫切希望解决的几个课题：

《语文教学艺术论》由武汉教育学院韦志成副教授撰写；

《语文教学设计论》由湖南师范大学周庆元副教授撰写；

《语文教学思维论》由四川师范学院彭华生副教授撰写；

《语文学习论》由吉林省教育学院佟士凡副教授撰写；

《语文考试论》由华东师范大学倪文锦讲师撰写；

全套丛书由韦志成主编审定。但愿广大师生欢迎它、关心它。由于人的认识是在一定条件下的认识，这些条件达到什么程度，认识便达到什么程度。我们的认识水平基于某些条件的限制，这套丛书难免出现问题，敬请读者批评教正。

广西教育出版社高瞻远瞩，不计名利，从繁荣发展语文教育事业出发，推动学术研究，对这套丛书出版给予莫大的关怀与支持，诸多读者、同仁致书表示殷切厚爱，在此一并致以谢忱。

1991年1月30日于陋室

《语文教学设计的论》序

张隆华

作任何事，都有个预先设想的方案，建筑一栋房子如此，开发一座矿产如此，进行一科的教学工作也莫不如此。语文课是一门综合性很强的学科，因此它更需要认真地加以设计。设计得好，就可以优化教学效果；设计得不好，就会减损教学效果。

设计语文教学，在现代科学飞速发展的今天，在青少年学生思想极为活跃的今天，要有更多的预见性和科学性，要能预见未来，要符合教育事业发展的客观规律。由于现代科学技术的发展，人们愈来愈感觉到教育的重要，教育要有超前意识。未来的人才究竟需要什么能力呢？未来的语文教育究竟应该给学生些什么才干呢？我们不能老在旧框框里打转，应该有新的认识、有新的设计。比如在新的历史条件下，要告诉学生自觉学习、快乐学习、科学学习、创造性学习；要根据教育未来学的思想，把语文学习序列化、情境化，使学生乐意学、快步学，有成效、有创新，以满足未来社会对语文工作的需求。

我国的语文教育，主要是汉语文教育，或者称之为以汉语、汉文为主要标志的国语、国文教育。这种国语、国文教育是源远流长的，它融汇着整个中华民族历史、文化、思想的精华。学语

文，既要学语言、文字，又要学精神、思想；既要培养语文能力，又要发展思维、智力。语文课里的德育、美育和智育是渗透在语言文字的学习中的；乃至群体教育、人格教育等等，在语文教学中都是不要外加而能自求得之的。在进行语文教学设计时，就要符合语文课本身的客观规律，使语文教学活动更带科学性。

除了语文教学设计要符合语文课本身的特点和规律之外，还要符合青少年学生心理的发展。发展心理学告诉我们，教育不仅要符合心理发展，而且要引导并促进心理发展。语文，是引导和促进学生心理发展的重要工具。利用这种工具来提高学生的思维水平、智力水平以及情感、意志、性格发展的水平，是大有可为的。在设计语文教学的时候，就要充分考虑青少年的心理特点，在不断提高语文水平的同时，提高他们的心理素质，进而提高整个民族的思想文化的素质。过去，我们在设计语文教学的时候，在这一方面是考虑较少的。

周庆元同志的这本《语文教学设计的序》的出版，对我们搞好语文教学的设计，无疑是会大有帮助的。书成之日，约我写篇序言，因为我没有这方面的新鲜经验，只能老调重弹，说几句笼统的话，以表示我的衷心祝愿。不妥之处，敬祈指正。

1991年6月22日

目 录

总序	韦志成(1)
《语文教学设计的理论》序	张隆华(1)
第一章 语文教学设计的概说	(1)
第一节 语文教学设计的内涵	(1)
一 设计教学法	(2)
二 语文教学设计的内涵	(3)
第二节 语文教学设计的依据	(7)
一 语文学科性质	(7)
二 语文教学目的	(9)
三 语文教学原则	(10)
四 大纲和教材	(11)
五 教师和学生	(12)
第三节 语文教学设计的教学要求	(13)
一 居高总揽	(14)
二 求实创新	(16)
三 精巧灵活	(16)
四 简便易行	(17)
第二章 语文教案设计	(18)
第一节 语文教学备课	(18)

一	语文教学备课的原则·····	(19)
二	语文教学备课的过程·····	(22)
三	语文教学备课的要求·····	(26)
第二节	语文教案编写·····	(27)
一	语文教案的格式·····	(27)
二	语文教案的类型·····	(31)
三	教案编写的要求·····	(33)
第三节	语文板书设计·····	(35)
一	板书设计的内在依据·····	(36)
二	语文板书的主要类型·····	(39)
三	板书设计的基本要求·····	(45)
第三章	语文教学过程设计·····	(49)
第一节	教学过程设计的发端和嬗变·····	(50)
一	教学过程设计的发端·····	(50)
二	教学过程设计的嬗变·····	(52)
第二节	语文教学过程的本质和优化·····	(55)
一	语文教学过程的本质·····	(55)
二	语文教学过程的优化·····	(59)
第三节	语文课堂教学的结构和课型·····	(64)
一	语文课堂结构形式的意义·····	(65)
二	语文课堂结构的常式和变式·····	(65)
三	语文课堂结构变式的衍生·····	(67)
四	语文课堂结构模式多元化·····	(69)
五	语文教学的基本课型系统·····	(72)
第四节	读写教学过程的设计和认识·····	(74)
一	阅读教学过程设计的常式·····	(75)
二	阅读教学过程设计的变式·····	(79)

三	阅读教学过程的理论概括·····	(83)
四	写作教学过程的理性思考·····	(85)
第四章	语文教学方法设计·····	(91)
第一节	语文教学方法原理·····	(92)
一	语文教学方法的内涵·····	(92)
二	语文教学方法的特征·····	(93)
三	语文教学方法的分类·····	(97)
四	语文教学方法的优化·····	(99)
第二节	语文教学方法常式·····	(100)
一	讲授法·····	(101)
二	诵读法·····	(104)
三	议论法·····	(106)
四	练习法·····	(108)
五	观察法·····	(111)
第三节	语文教学方法变革·····	(112)
一	语文教学方法的创新·····	(113)
二	语文教学方法的引进·····	(120)
三	语文教学方法的发展·····	(123)
第五章	语文课堂调控设计·····	(129)
第一节	导入与收束·····	(129)
一	导入的要领·····	(130)
二	导入的方法·····	(131)
三	收束的技巧·····	(134)
第二节	设疑与提问·····	(136)
一	设疑的方式·····	(137)
二	提问的方法·····	(139)
三	提问的要求·····	(141)

4 目 录

第三节	语言与体态	(141)
一	语言的考究	(142)
二	体态的妙用	(145)
第四节	机智与权变	(148)
第六章	阅读教学设计	(151)
第一节	单篇课文教学	(152)
一	单篇课文教学常规	(152)
二	单篇课文教学改革	(155)
第二节	单元教学	(157)
一	单元教学的内涵	(158)
二	单元教学的要求	(160)
三	单元教学的设计	(161)
四	单元教学的方法	(164)
第三节	自读课文教学	(166)
一	自读课文指导的要求	(167)
二	自读课文教学的环节	(169)
三	自读课文教学的方法	(171)
第四节	各类课文教学	(173)
一	常用文体教学	(173)
二	文学作品教学	(180)
三	文言文教学	(186)
四	语文知识短文教学	(189)
第七章	作文教学设计	(192)
第一节	命题作文	(193)
一	作文命题的要领	(194)
二	命题作文的指导	(198)
第二节	供料作文	(209)

一	供料作文的类型	(210)
二	供料文题的设计	(215)
三	供料作文的写作	(220)
第三节	作文评改	(228)
一	作文批改	(228)
二	作文讲评	(235)
第八章	听说教学设计	(243)
第一节	听话教学	(244)
一	听话教学的内容和程序	(244)
二	听话训练的方式和方法	(249)
三	听话教学的要求和要领	(254)
第二节	说话教学	(255)
一	说话教学的内容和程序	(255)
二	说话训练的方式和方法	(258)
三	说话教学的要求和要领	(260)
第九章	语文课外活动设计	(263)
第一节	课外语文学学习	(264)
一	课外阅读及其指导	(264)
二	课外写作及其指导	(267)
三	课外听说及其指导	(268)
四	语文游艺及其指导	(270)
第二节	语文竞赛活动	(273)
一	诵读竞赛	(273)
二	写作竞赛	(274)
三	听说竞赛	(274)
四	综合竞赛	(275)
跋		(276)

第一章

语文教学设计的概说

设计，就是预谋和策划，即在正式进行某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定完成这项工作的原则、策略以及方法、图样等。建房、架桥、筑路，先要进行工程设计；制造飞机、发射火箭，也要预先进行科研设计；建设具有中国特色的社会主义，更要进行经济建设和社会发展的总设计。语文教学又何尝不是如此呢？要想教学取得预期的成功，必须对教学进行一番精心的设计。

第一节 语文教学设计的内涵

谈到语文教学设计，开宗明义的头一件事，就是必须弄清楚语文教学设计的科学内涵。语文教学设计是不是数十年前风行欧

美、影响我国的设计教学法？这是需要区分的。什么是语文教学计论？这是需要界定的。怎样认识语文教学计论？这是需要明确的。

一 设计教学法

首先，有必要谈一谈什么是“设计教学法”。

本世纪初，美国教育家W.H.基尔帕特里克（旧译克伯屈）根据J.杜威“从做中学”的教育思想创立了一种教学组织形式和方法，叫做“设计教学法”。1918年，他在《设计法》一书中，提出设计教学理论，主张由学生根据自己的兴趣决定学习目的和内容，废除班级授课制，打破学科界限，摒弃传统的教科书，让学生在每一单元活动中通过自行设计、自己执行，去学习实际的知识和技能。采用这种方法进行教学的一般程序：一是决定目的（包括引起动机），二是制订计划，三是实行计划，四是评价或验证。设计活动由于目的不同，概括为建造设计、欣赏设计、问题研究和技能训练等四种形式。而教师的任务在于激发学生的学习动机，帮助学生选择在设计活动中所需要的材料。设计教学法主要适用于小学低年级。它在克服传统教学中呆板的课堂教学、只重视书本知识、学生被动的学习以及孤立的分科教学体制等缺陷方面起了一定的积极作用，因此引起了强烈反响，在美国、西欧、苏联流行一时，20年代初期传入中国，南京等地的一些学校曾经试行。但是，由于这种组织形式在教学的指导、设备和教材的编写上存在种种困难和问题，特别是学生不能获得系统的知识，影响教学质量，因此，30年代以后就很少采用。

通过上述简要的介绍，我们可以知道，“设计教学法”仅仅是外国现代教育中的教学组织形式和方法，仅仅是一种发生在特定历史条件下、具有特定内涵的教育现象，对于今天的教育来说，