

叫牌丛书

精确的 埃珂叫牌法



[英] 埃里克·克罗赫斯特 著

余生 青城 译

蜀蓉棋艺出版社

编 者 的 话

这本奉献在读者面前的《精确的埃珂叫牌法》，连同《竞叫中的埃珂》和《八十年代埃珂》，这三部在世界桥坛产生了很大影响的叫牌理论巨著互为姊妹篇。它们构成了我社近期精心推出的叫牌丛书中的“埃珂经典系列”。

这三部著作的作者埃里克·克罗赫斯特（其中《八十年代埃珂》是与安德鲁·卡姆比特斯合著），是埃珂叫牌体系的奠基人之一，并被公认为世界第一流桥牌理论家和大师牌手。他曾经多次赢得“金杯”锦标赛、“卡姆罗塞杯”锦标赛、“斯普林·富尔索梅”锦标赛和“休伯特·菲利普”锦标赛等大赛冠军，在英国、欧洲以及世界性大赛中均有显赫的战绩。

他被特邀参加编撰《审定桥牌百科全书》，极大地展示了他作为才华横溢的桥艺理论家的天赋和数学功底，他所编写的“花色组合”这一条目，洋洋洒洒列举了 656 种花色组合方式，及其特定打法的概率百分比机会；这是桥牌文献中对庄家面临的这个非常复杂的问题首次进行全面综合讨论的成功尝试，为千千万万的牌手和桥牌作家提供了受益不尽的理论资料和实践帮助。

我社新近推出的这三部“埃珂经典系列”精品，被世界桥牌出版联合会誉为“当今最具有权威性的埃珂叫牌艺术经

典著作”。其中《精确的埃珂叫牌法》以及《竞叫中的埃珂》自付梓以来，更是一再重版，炙手可热，历久不衰。这两本书后均附有叫牌索引，读者如果想了解某一叫牌序列的来龙去脉，只需检索索引部分相应页码，便会快速查找到有关章节的正文内容。这对于那些既渴望提高叫牌水平，而平时又苦于记忆叫牌体制细节的搭档们，提供了一条便利的捷径。这三部著作所包容的绝大部分思想、观念和原则，完全可以运用于埃珂叫牌体系以外的其它叫牌体制之中。它们堪称为克罗赫斯特的不朽杰作！

埃珂叫牌法是一种充满活力的发展中的开放体系，它是以4张高花套开叫为主干的一种标准叫牌体系。基本埃珂制配合无局时弱无将开叫、有局时强无将开叫；传统埃珂制配合所谓“四分之三式弱无将开叫”（即除掉己方有局对敌方无局情况，其余三种局况皆采用弱无将开叫）或所谓“十六分之十三式弱无将开叫”（即除此之外，在第四家位置时任何局况下都采用弱无将开叫）；而在现代埃珂制中，无论在什么局况之下都一概使用弱无将开叫（标准牌力为12—14大牌点）。埃珂制极其注重叫牌美学原则以及整体性的逻辑结构，而不愿过多地去依赖种种人工约定性叫品；它要求牌手探求发展自己的逻辑思维能力和素质，依赖于在所有经常发生的叫牌进程中，牌手们自身的逻辑分析和判断力。

因此，埃珂叫牌体系在叫牌理论领域内素有“美学叫牌制”的美称，这恐怕和盎格鲁—萨克逊民族的气质本身不无关系吧！它在英国和当代欧洲大陆桥坛独领风骚。

《精确的埃珂叫牌法》英文原著上的“内容简介”兹摘要转译如下——

在世界桥坛叫牌领域，定约桥牌一度大量流行各种人工约定性叫牌体系，它们都是基于1♣人工约定性示强开叫。但是，一味追求使用复杂的种种“新潮”约定性叫品，并不见得有助于提高你的叫牌水平。此外，你也许更难于判断它们的优势，也就更难于取舍。

《精确的埃珂叫牌法》这部著作向你建议，如何通过改进你所使用的现有叫牌体系，经过精雕细琢，同样也能够取得令人满意的效果，适应现代桥牌发展的需要。

作为埃珂叫牌法的创始人之一，作者在本书中以一种批判性的目光来看待这种英国传统的叫牌体系，这是十分难能可贵的。他探查、解剖了传统埃珂制和基本埃珂制的弱点和不足之处；并且为了改进它的功能，提高它的效益，设计了一、两种简单实用的约定性叫品。但是，他主要关心的是，如何在使用埃珂制的基本结构框架之下进行一些发展创新。作者的态度是，一旦采用埃珂制的牌手真正全面、透彻地理解和掌握了它的结构和功能，他就能在坚实的基础上建构或移植进一些他所钟爱的“新”约定叫来。按照作者的思路，在牌桌上可能发生的几乎每一种非竞争性叫牌序列的细节，这部著作都将详尽地分析讨论到，并加以完美的解决。

《精确的埃珂叫牌法》自1974年初版以来，埃珂体系和定约桥牌本身又有了很大的发展和进步。因此，作者在这部最新版本的附录中，又新辟三章的篇幅来阐述这些新观念和叫牌处理方法。

这三部“埃珂经典系列”著作原版出版顺序和相互关系如下——

《精确的埃珂叫牌法》(*Precision Bidding in ACOL*) 初版于1974年，中译本译自1990年版本。论述非竞争性叫牌中埃珂体系发展的新思想、新概念和新武器。

《竞叫中的埃珂》(*ACOL in Competition*) 初版于1980年，中译本译自1988年版本。论述竞争性叫牌中埃珂体系发展和创新的恢宏结构，其中不少观念是前所未有的。

《八十年代埃珂》(*Understanding ACOL*) 初版于1990年，中译本亦译自1990年版本。论述现代埃珂体系发展的最新成就。

虽然，我国牌手普遍对埃珂叫牌法（尤其是对现代埃珂制）不太熟悉，但是，“有比较才有鉴别”！现代埃珂体系已成为当今世界桥坛上新崛起的**最富有挑战性的**三大叫牌体系之一（其余两种是：伯根标准叫牌法和所谓“革命性的”强Pass体系），是应当引起我们高度重视的！

为了提高我国牌手叫牌理论水平，尽快适应我国桥牌运动“走向世界”的咄咄逼人的形势需要，我们愿诚挚地向读者朋友们推荐这套“埃珂经典系列”著作，相信一定会受到国内牌手和广大桥牌爱好者的欢迎。我们还相信，一定会有越来越多的牌手将会选择、接受埃珂叫牌体系的思想、观念和原则，形成一个较高层次的“百花齐放”、“百舸争流”的崭新局面，使我国桥牌艺术水平上到一个新台阶。

编 者 1992年元月

目 录

初版序言

埃里克·克罗赫斯特

第一部分 开 叫

第一章	1 阶花色开叫	10
§ 1.	1 阶花色开叫要求.....	10
§ 2.	1 ♣ 预备性开叫.....	20
第二章	1 N T 开叫	24
§ 1.	1 N T 开叫要求.....	24
§ 2.	对 1 N T 开叫的应叫.....	26
第三章	2 N T 开叫	51
§ 1.	2 N T 开叫要求.....	51
§ 2.	2 N T 开叫后的叫牌.....	53
§ 3.	新型渐进叫牌.....	65
第四章	逼叫性开叫	87
§ 1.	2 ♣ 约定性强开叫.....	87
§ 2.	埃珂 2 阶花色开叫.....	94

§ 3. 2 阶花色开叫后 的新型渐进叫牌	100
§ 4. 4 N T 开叫	113
第五章 关煞性开叫	115
§ 1. 3 阶花色开叫	115
§ 2. 3 N T 开叫	118
§ 3. 4 阶花色开叫	120

第二部分 第一应叫

第六章 总体要点	127
§ 1. 花色应叫	127
§ 2. 1 N T 应叫	135
§ 3. 2 N T 应叫	138
第七章 示强加叫开叫花色	142
§ 1. 输墩计算法	142
§ 2. 单跳加叫	145
§ 3. 进局加叫	145
第八章 跳叫新花色	156
§ 1. 持低限牌的跳叫新花色	156
§ 2. 不可作跳叫新花色的强牌	162
§ 3. 逼叫花色选择	167
§ 4. 跳叫新花色后开叫者的再叫	170

§ 5. 跳叫新花色后应叫者的再叫·····	176
第九章 已Pass过一家的应叫·····	181
§ 1. 对已Pass过一家的应叫要求·····	181
§ 2. 已Pass过一家的跳叫新花色·····	186
 第三部分 开叫者第二轮叫牌	
第十章 开叫者再叫无将·····	191
§ 1. 再叫 1 N T·····	191
§ 2. 再叫 2 N T·····	210
§ 3. 再叫 3 N T·····	215
第十一章 开叫者再叫第一花色·····	217
§ 1. 低限再叫·····	217
§ 2. 跳再叫·····	219
§ 3. 双跳再叫·····	223
第十二章 开叫者加叫应叫花色·····	226
§ 1. 简单加叫·····	226
§ 2. 跳加叫·····	229
第十三章 开叫者再叫第二花色·····	234
§ 1. 在 1 N T 应叫后的再叫·····	234
§ 2. 在 2 N T 应叫后的再叫·····	245
§ 3. 在 3 N T 应叫后的再叫·····	246

§ 4. 在简单加叫后的探测叫	249
§ 5. 在单跳加叫后的再叫	255
第十四章 开叫者再叫第三花色——逆叫	259
§ 1. 逆叫定义	259
§ 2. 对逆叫的要求	261
§ 3. 在“低逆叫”后的叫牌	265
§ 4. 在“高逆叫”后的叫牌	272
第十五章 开叫者再叫第三花色——非逆叫	275
§ 1. 简单再叫新花色	275
§ 2. 开叫者跳叫新花色	279
§ 3. 双跳新花色	283

第四部分 应叫者第二轮叫牌

第十六章 应叫者再叫无将	288
§ 1. 再叫 1 N T	288
§ 2. 再叫 2 N T	290
第十七章 应叫者再叫应叫花色	292
§ 1. 2 阶水平简单再叫	292
§ 2. 3 阶水平简单再叫	293
§ 3. 3 阶水平跳再叫	294
§ 4. 4 阶水平跳再叫	295

第十八章 示选叫牌..... 300

§ 1. 简单示选..... 300

§ 2. 跳示选..... 302

§ 3. 假示选..... 304

第十九章 “迟加叫”..... 310

§ 1. 在开叫者再叫 1 N T
后的“迟加叫”..... 311

§ 2. 在开叫者再叫 2 N T
后的“迟加叫”..... 314

§ 3. 在开叫者再叫 3 N T
后的“迟加叫”..... 317

§ 4. 在开叫者加叫应叫
花色后的“迟加叫”..... 320

第二十章 应叫者再叫第二花色..... 327

§ 1. 在 1 N T 应叫后的再叫..... 327

§ 2. 在加叫开叫花色后的再叫..... 330

第二十一章 应叫者再叫第三花色..... 332

§ 1. 在 1 N T 应叫后的再叫..... 332

§ 2. 在开叫者再叫开叫花色
后的再叫..... 333

§ 3. 在开叫者加叫应叫花色
后的再叫..... 341

§ 4. 在开叫者再叫 1 N T 后的再叫·····	347
§ 5. 在开叫者再叫 2 N T 或 3 N T 后的再叫·····	352
第二十二章 应叫者再叫第四花色·····	354
§ 1. 1 阶水平再叫第四花色·····	355
§ 2. 2 阶水平再叫第四花色·····	356
§ 3. 3 阶水平再叫第四花色·····	358
§ 4. 跳再叫第四花色·····	359
§ 5. 开叫者对第四花色逼叫 的接力叫牌·····	362
§ 6. 开叫者加叫第四花色·····	366
§ 7. 在第四花色逼叫之后的 叫牌进程·····	369

第五部分 叫牌进程的发展

第二十三章 应叫者显示低限牌·····	382
§ 1. 应叫者再叫 1 N T·····	382
§ 2. 应叫者再叫 2 阶应叫花色·····	385
§ 3. 应叫者简单示选·····	387
第二十四章 应叫者试探进局·····	390
§ 1. 应叫者加叫至 2 N T·····	390
§ 2. 应叫者再叫 2 N T·····	391

§ 3. 应叫者跳示选·····	400
§ 4. 应叫者“迟加叫”·····	402
§ 5. 应叫者加叫开叫者的 第二花色·····	403
§ 6. 应叫者在应叫花色上的 建设性再叫·····	405
第二十五章 应叫者显示强牌·····	407
§ 1. 应叫者第四花色逼叫·····	407
§ 2. 应叫者逼叫性形势下 的第三花色再叫·····	408
§ 3. 应叫者跳再叫第三花色·····	411
§ 4. 应叫者逼叫性“迟加叫”·····	413
第二十六章 应叫者作出满贯试探叫·····	415
§ 1. 扣叫·····	417
§ 2. 4 N T 黑木问叫·····	422
§ 3. 克柏森 4—5 无将问叫·····	431
§ 4. 拜占庭黑木问叫·····	434
§ 5. 大满贯逼叫·····	437
§ 6. 巴隆大满贯试探叫·····	439
§ 7. 5 阶高花满贯试探叫·····	440

附 录

第二十七章 对 1 N T 开叫的转移性应叫·····	445
---------------------------------------	------------

第二十八章	对 2 N T 开叫的转移性应叫.....	451
-------	-----------------------	-----

第二十九章	其它逼叫性开叫叫品.....	466
-------	----------------	-----

§ 1.	本杰明 2 阶花色约定性开叫.....	467
------	---------------------	-----

§ 2.	多色 2 $\diamond$ 约定性开叫.....	474
------	----------------------------	-----

索 引

叫牌序列索引.....	482
-------------	-----

术语及人名索引.....	510
--------------	-----

初 版 序 言

时装的变换总是款款新。牌手们对叫牌体系的选用，似乎也是同女士们对时装的执着追求一样。

当今桥坛流行不少约定性强梅花开叫体系，不过究其根底，它们也并不“新鲜”。早在上一代许多牌手决定转到所谓“自然叫牌”体系之前，就曾流行过“维也纳叫牌法”、

“诺丁汉梅花叫牌法”以及“范德比尔特梅花叫牌法”等约定性1♣开叫的人工约定性叫牌制。现代最受青睐的莫过于兰梅花叫牌法和精确梅花叫牌法了，一些桥牌作家也在不遗余力地向牌手们兜售这两种人工约定性梅花叫牌体系。他们认为，这是解除我们种种叫牌烦恼的灵丹妙药。然而，联想到以前那些约定性梅花叫牌法的命运，这种追求时髦的倾向几乎可以肯定是不会长此以往持久下去的。事实上，在采用弱梅花和强无将开叫及其问叫叫品的维也纳叫牌法，与现代流行的最为著名的采用强梅花和弱无将开叫及其问叫叫品的精确梅花叫牌法之间，是可能划上两条相互非常接近的平行线的，可以看出后者承袭前者的脉络。但是，当今几乎没有牌手还在使用维也纳叫牌法。

对于人工约定性梅花体系的这种特殊的大起大落现象，是意味深长的。它们在桥坛重新崛起的迅猛势头，其主要原因是，近年来大名鼎鼎的意大利兰队取得了一连串惊人的巨

大成功！最近十七年来，他们创下了连获十四次世界桥牌锦标赛冠军的令人叹为观止的纪录。这个纪录恐怕是空前绝后的！因为这些意大利人所采用的就是强梅花体系系列。不过事实上，完全把他们的成功关键归结于他们在这时期所采用的强梅花体系，这个结论是值得怀疑的。不少人完全忽视了如下基本事实：即意大利队极其注重同伴之间的相互理解，在竞争激烈的形势下充分发挥了判断准确的长处，并且发扬光大了第一流的无与伦比的打牌技巧。正是这种艺术桥牌的打牌技巧，配合强无将开叫、斯特曼问叫和黑木问叫等叫法，使他们令人信服地赢得了多次世界锦标赛的胜利。我们完全可以设想，如果意大利队原先是采用埃珂制这样的自然叫牌体系，并且以其一贯的严谨作风去分析和发展我们的埃珂体系，相信他们也一样地可以赢到这十四次世界锦标赛的冠军的！

我们无意苛求各种梅花叫牌体系，也无意对它们一一剖析批评。但是，假如我们随机地收集一副牌例来进行比较，如果说任何一种人工约定性梅花叫牌体系的处理比自然叫牌体系来得更为有效，恐怕是没有多少根据的。只消指出这一点来就够了：事实上，简单地说来，在现代竞争性日趋激烈的比赛中，敌方牌手总是会竭尽全力破坏你方的叫牌联通，那么以示强性 1♣ 开叫为主干的人工约定性梅花叫牌体系的实用抗干扰效果似乎越来越差。这个论点恐怕是很有说服力的。

也许这只是一种假设。但是，有一点却可以完全肯定：任何有经验的使用埃珂体系的牌手，为了渴望提高叫牌艺术水平，大可不必另起炉灶去启用一种复杂的、“全新的”叫牌体系；他完全可以在自己原有叫牌体制中作出一些改进，

认真考虑各种有争议的叫牌处理方式，同样能够很好地达到这个目的。毫无疑问，由于他已经拥有了埃珂这种行之有效的基本叫牌框架和结构，通过去芜存真的改进和处理，那么再通过叫牌实践的检验，是可以实现所有的实践目标的。这样一来，埃珂体系也就必将充分地取得附加的精确度。

事实上，这就是这部著作潜在的宗旨。因而，本书也就以《精确的埃珂叫牌法》命名。

这些年来，由于涌现出一批优秀的埃珂叫牌理论的桥艺作家，埃珂叫牌法日益拥有大量的支持者，埃珂体系本身也日益闻名于世。斯基德·西蒙、伊恩·麦克里奥德、特伦斯·里斯和阿尔伯特·多默尔等作家在这个论题上都各自写作出版了有份量的著作。然而其中又共同保留了一个不得不指出的遗憾：他们之中竟然没有任何一个人真正把这项极有意义的工作做彻底！他们全都诠释了埃珂体系的宗旨，他们也全都涉及到了埃珂体系的开叫、第一应叫，以及在不太宽的范围内涉及到了开叫者的再叫，等等，有关这些叫牌的细节处理是相当令人信服的。但是，后续叫牌就很少在较宽的范围讨论到了。以我的观点看来，在持有某些特定类型的一手牌时，人工约定性梅花叫牌体系的拥护者们之所以能够声称比埃珂体系具有更多的优势（尽管这种优势是表面性的），其原因盖出于此——也即是依据于这个事实：埃珂体系自身从来就没有得到充分的发展，没有给出足够的分析使人心悦诚服。基于此，甚至于连埃珂体系最热心的支持者也不得不承认，对于一些特殊的埃珂叫牌过程中的叫牌处理而言，其意义往往是模糊不清的。

例如：

北	南
1 $\diamond$	1 $\clubsuit$
2 $\clubsuit$	3 $\clubsuit$

你完全能确信，你知道这个叫牌过程中 3 $\clubsuit$ 的确切含义是什么吗？显然，这是一个进局试探叫。但是，南家是显示 $\clubsuit$ 止张寻求 3 N T 定约呢，还是在作出一个尝试 $\clubsuit$ 进局的探测性叫牌呢？

北	南
1 $\clubsuit$	2 $\heartsuit$
2 $\clubsuit$	2 N T
3 $\diamond$	

在这个叫牌序列中，你认为北家试图用 3 $\diamond$ 这个第三轮叫牌传递什么样的信息呢？它是逼叫性的，显示 $\diamond$ 的特征，进而继续探索一个正确的成局定约吗？或者，它是一个示弱叫牌，打算止叫于一个最为安全的不成局定约上？假如它确实是一个示弱止叫，那么 3 $\diamond$ 是显示 4 张 $\diamond$ 还是 5 张 $\diamond$ 呢？

再例如：

北	南
2 N T	3 $\clubsuit$
3 $\clubsuit$	4 $\clubsuit$

大多数牌手都同意，南家盖过同伴 2 N T 开叫的 3 $\clubsuit$ 应叫是巴隆约定叫，要求开叫者根据巴隆叫牌法的原则，由低往高叫出任何 4 张套的花色。但是，南家的 4 $\clubsuit$ 再叫又意味着什么呢？它是同意以 $\clubsuit$ 为将牌花色的扣叫吗？或者，它是一个自然叫，显示持有 4 张 $\clubsuit$ ，且有满贯的意图，寻求 $\clubsuit$ 花色的 4—4 配合？抑或这个 4 $\clubsuit$ 再叫是显示持有 5 张 $\clubsuit$ 呢？