

王大有 著



中华大道文库
图说中华文明大典

学术精华

经典收藏

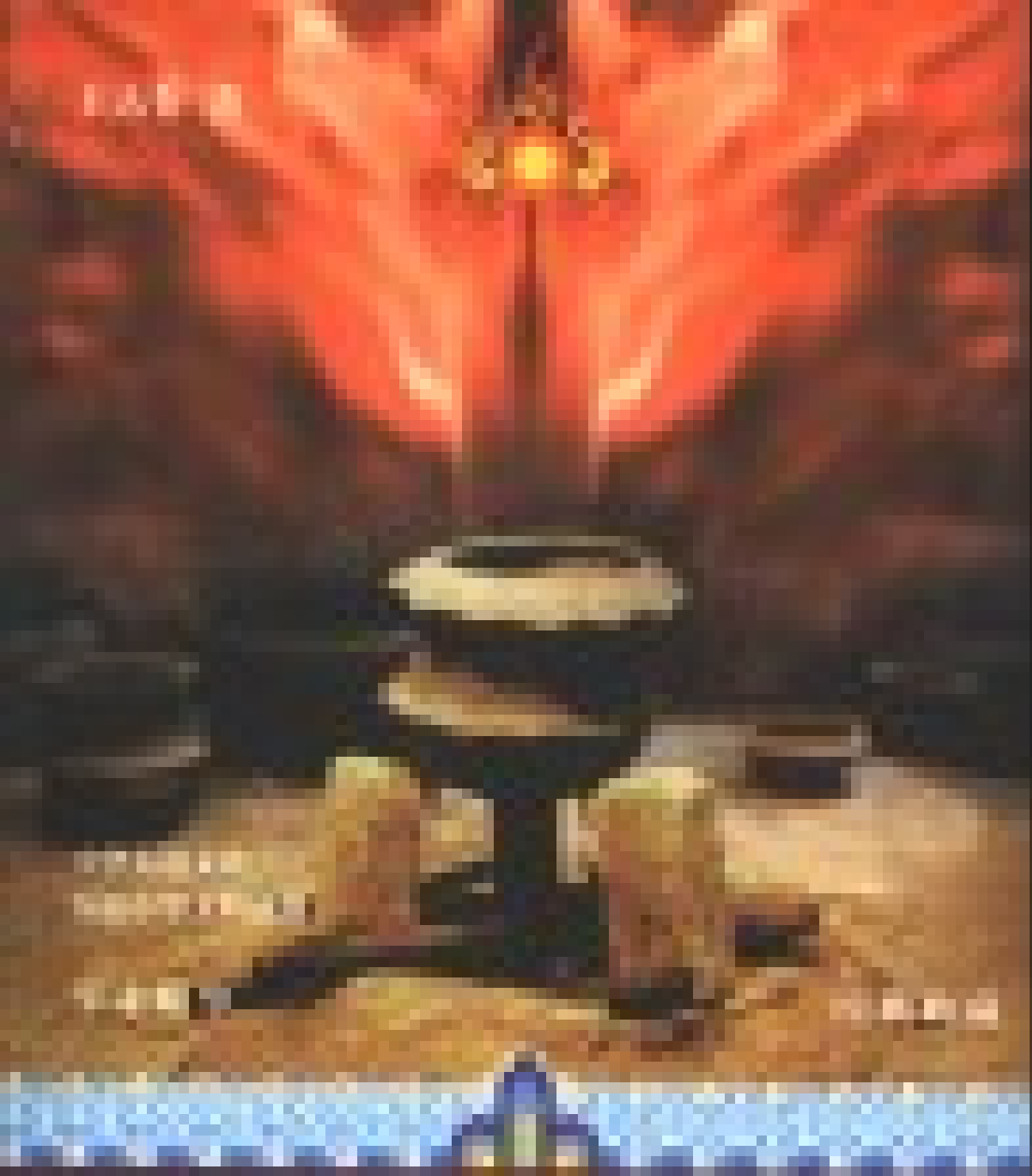


修订本

三皇五帝时代

(上)

 中国时代经济出版社



三皇五帝时代

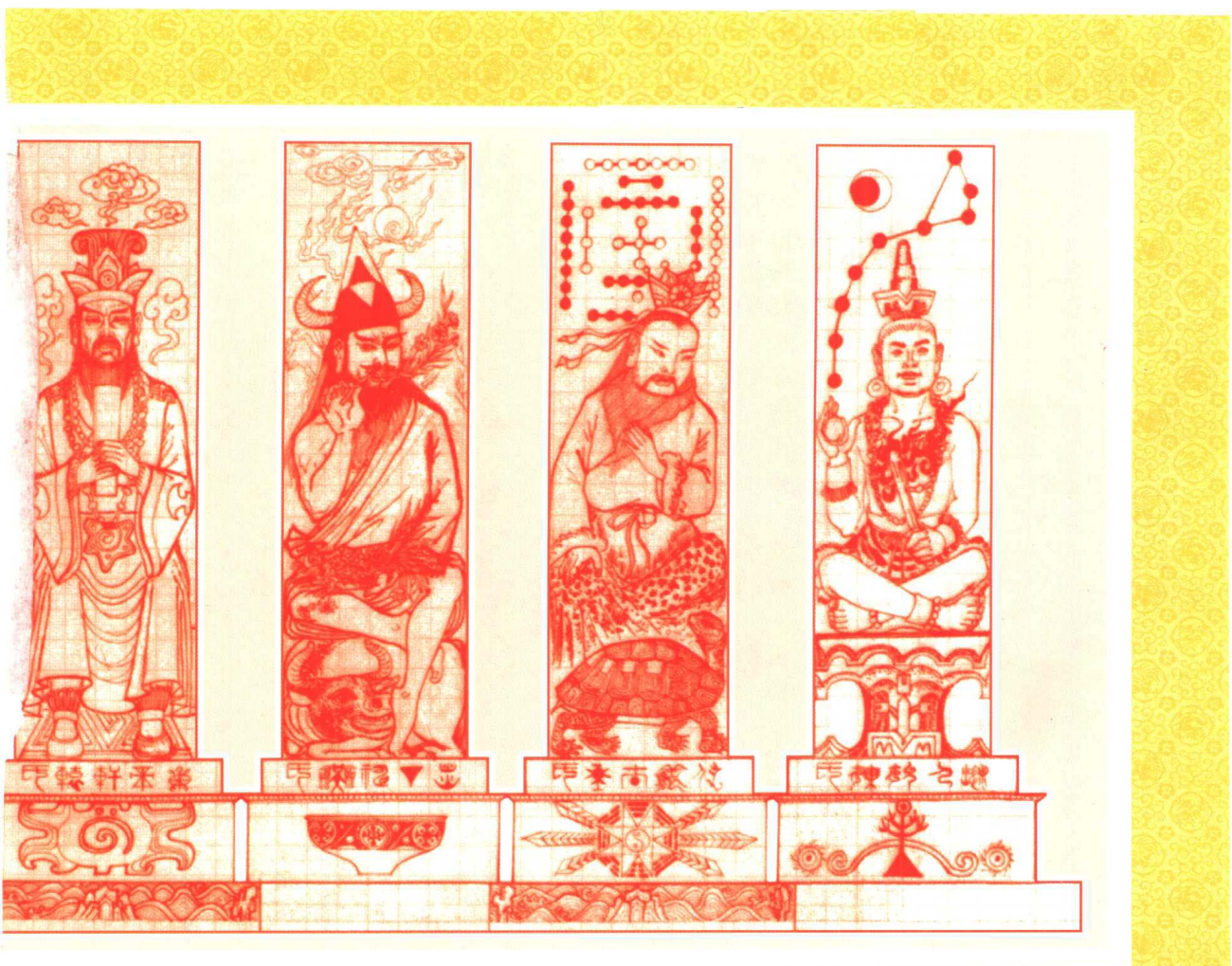
中国上古史话

修订版

三皇五帝时代

(上册)

● 王大有著



中国时代经济出版社

2005年·北京

中華大道文庫

周谷城題



历史学家周谷城先生题辞：中华大道文库

上古中華

周谷城題



历史学家周谷城先生题辞

上古中华

三皇五帝时代

贾兰坡



中国科学院院士
美国科学院院士 贾兰坡先生题辞
第三世界科学院院士
三皇五帝时代



1. 河南舞阳贾湖太昊文字
“乙”(左上) “目”(右上)
“日”(左下) “大父”(右下)



5	1
2	4
3	

2. 陕西临潼姜寨一期炎帝魁隗氏连山纪历像 (仰韶文化)
3. 河北涿鹿黄帝城遗址玉钺玉圭玉铲 (仰韶文化)
4. 中美洲墨西哥玛雅文化少昊绿釉陶璇玑玉衡 (人面鸮喙衔昊)
5. 贵州麻江型西江苗族铜鼓共工氏 (颺、张姓苗支) 族徽及迁徙图



6. 河北涿鹿黄帝初都遗址(远山为涿鹿山)

7. 河北涿鹿蚩尤城(蚩尤川)蚩尤三寨(由南寨向北望)

8. 河北涿鹿黄帝釜山会盟遗址丹墀地

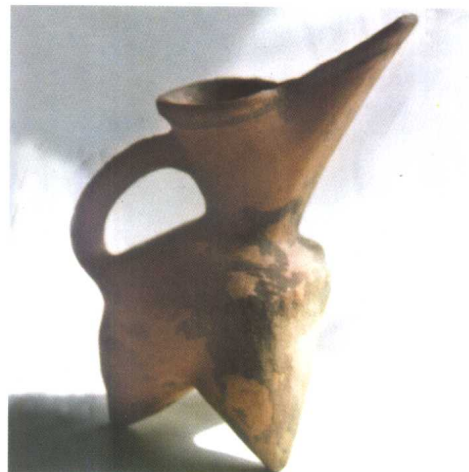
9. 涿鹿黄帝城遗址陶片文字“麦”与“八”

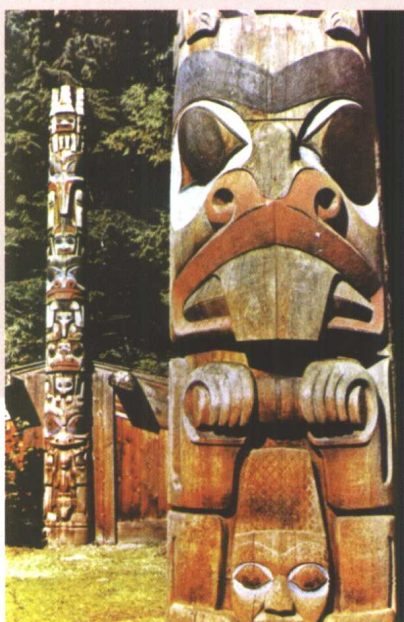
10. 涿鹿之野采集到的东夷典型器物陶鬲(蚩尤文物)

11. 黄帝釜山会盟石



6	
7	
8	10
9	11





12 | 13
16 | 17
15 | 14



12. 魁隗氏炎帝·湖北随县曾侯乙墓
13. 河南伊川大莘庄石龙·炎帝圣地
14. 贵州安顺关岭炎帝世系族谱丹书
15. 江西新干大洋洲鹤兜氏玉雕像
16. 加拿大海达族图腾柱炎帝—夸父狙猴连山像
17. 山海经天下地志图·九世纪古朝鲜本





18. 风姓祖先鼻兹图腾大鹏金翅雷鸟神像
19. 夸父尺木华表盖天冠·汉代河南项城陶塑
20. 西藏阿里普兰古西陵氏占月晷钺头冠遗俗
21. 西藏江孜妇女头饰巴郭炎帝共工大山建木盖天冠
22. 三苗九黎裔台湾泰雅人保持的太昊蚩尤风俗——同饮八卦连杯酒，男戴太阳獠牙（方牙）冠，手持建木天竿，女戴连山日月王冠



23	25	26
24	27	
	28	29



23. 燧人氏 (面上✱为遂) · 玛雅文化
 24. 瓮兹氏 · 中美洲奥尔梅克文化
 25. 瓮兹氏甘肃秦安大地湾
 26. 瓮兹氏 · 湖北战国曾侯乙墓
 (770年 B.C)
 27. 瓮兹氏 · 奥尔梅克文化
 28. 风姓盘瓠氏柱州昆仑三足陶尊 · 玛雅文化
 29. 太皋(兗)步天石雕 · 玛雅文化

中 华 辞

阴阳蕴蕴，浩浩江河，养育着一群勃勃龙凤。

天地化育，泱泱中华，谱写着一条绵绵文脉。

昆仑羌塘，天山咸池，流沙弱水，合黎居延，祁连西摩，华阳云梦，巴峡春光，巫山烟霞，涌流飞瀑，猿啸松摇，一江绿水，直泻平沙；九曲黄河，壶口龙门，雷泽大夏，泰岱蓬莱，渤海飞虹；阴山太行，长白黑水，兴安皑皑，松嫩茵茵，倾尽风情，滋养着金蛇紫龙，青鸾丹凤。

看燧人取火，舜兹传火种，立火塘，树方牙，命风姓，中华诞生；创结绳纪历，制《河图》、《洛书》，天下开明，文明是生；炎帝烧陶制器，烈山开荒，驯化莱麦，架梯采药，断肠捐躯。更伏羲女娲观天察地，洞彻宇宙太极模式，法八极定四时八节九宫太阳历。从此中华文明开大衍，文明人类由是得天机。传少典，承神农，听八风，转羲和、常羲、少昊、蚩尤、夸父、鹤头、共工、句芒，一脉至重黎。灵台封坛辟雍地，层层天梯。东、西、南、北，中原逐鹿，肇在轩辕，釜山会盟，临制四方，中央大统。颛顼高辛尧舜禹，九州十二牧，万国林立，夷蛮华夏，戎狄濮越，同祖一脉，血流同注。万姓一家，同胞连理，文化同质，异地拓疆，交流融汇，你中有我，我中有你，海内海外，同举着一面旗帜。

惜西陵古道，盐神渺渺；郢都荆州，楚风萧萧；娥皇女英，斑竹泣泣；杜宇蚕丛，子规声声；蟾宫玉兔，凿齿大弓，畴华青丘，淹落何处？章丘须句，铜山徐州，羽渊日照，故国神游，梦里寻他千百度。

蓦然回眸返顾，细检索，蛟龙峨峨，步履沉雄，踏遍万里江山，青春驻。典籍在，文物出，民俗存，裔胄续，莫道混茫无序。

君不见落雁依依，疏羽理翅，滋田润苗，细柳飘摇。静悄悄，正大野芳菲起狂飙。

我欲扬眉依天行，高歌一路伴蛟龙。蛟龙飞舞越万年，时空因子集一身。层垒激化颠颠倒，本是亘古大命门。条理纷纭扫尘埃，玉宇澄彻泰山开。

昭昭中华真魂在，光烛天地滚滚来。

滚滚来，

滚滚来，

中华大道遍人圆。

王大有韶华子
2005年1月6日

再版序/三皇五帝断代工程与夏商周断代工程

本刊在 2000 年第 10 期刊发冯英子先生评介《三皇五帝时代》一书的文章。该书作者王大有先生致信本刊编辑部,介绍此书于 1990 年底就已完成,后再经多次锤炼、润色,于 2000 年 5 月出版。2000 年 11 月 9 日,新闻媒体公布夏商周断代工程成果,称夏纪年为公元前 2070 年,与《三皇五帝时代》中得出的下限完全相同。

王大有先生特为本刊撰写的这篇文章,介绍了他的研究过程、方法与心得。

——《博览群书》按语

一、三皇五帝断代工程缘起

我为什么要研究中华上古史?为什么要研究三皇五帝时代?因为这是中华民族的根,中华民族的魂。

记得大约在 1957 年我读到一本毛泽东著《中国革命与中国共产党》的小册子,里面有“自从盘古开天地,三皇五帝到于今”共四千年的说法,在我上初中历史时,才知这四千年的中国历史是从夏朝开始的,有明确纪年的历史是从西周共和元年即公元前 841 年开始的,中国有确切纪年的文明史不到三千年。所以我们在“四大文明古国”中排在埃及、印度、巴比伦之后,屈居“小四”。

自夏而上至黄帝,按司马迁《史记·五帝本纪》的说法,大约也只有四千八百年的历史。

从 1974 年开始我为进行人物画、历史画创作大量收集考古学、文献学、历史学、民族民俗学资料,对《史记·五帝本纪》的“万世一系皆源于黄帝”的“父子相继”积年发生质疑;依据对七千年前河姆渡文化的研究,我逐渐形成了长江是中华民族的第二文化摇篮的认识,并着手著述《龙凤艺术初探》,论证这一认识。

1977 年夏天,我在《光明日报》上读到唐兰的一篇文章:《从大汶口文化的陶器文字看我国最早文化的年代》。文章说:“我国的文明史只有四千多年,过去一般这样说。其实不然。从解放后发现的考古资料和对古代文献的重新整理,

应该说我国的文明史有六千年左右”。“大汶口文化是少昊文化”，“少昊的英雄是蚩尤”，“我国历史的最早一页是黄帝和炎帝的阪泉之战与黄帝和蚩尤的涿鹿之战，由于炎帝与黄帝讲和了，所以蚩尤被杀。但在少昊民族中，蚩尤依然是英雄”；“大汶口文化是少昊文化，它是从氏族社会进入奴隶制社会初期建立的奴隶制国家，到夏禹时，至少已经有了两千年来”，“所以我们说中国历史还是应该从黄帝开始，中国有六千年左右的文明史”。他还十分尖锐地说：司马迁上了儒家“五帝德”之类记载的当，把黄帝、帝颛顼、帝喾等都当作只是一个历史人物。其实，他们都是一个时代。

这在当时非常传统(正统)、保守、陈旧的中国史学界、考古界简直就是一颗原子弹，引起巨大冲击波，彭邦炯著文《是氏族社会不是奴隶社会》与唐兰商榷，唐兰于1978年2月著文《再论大汶口文化的社会性质和大汶口陶器文字》，进一步指出大汶口陶文既不是符号，更不是图画与纹饰，而是很进步的文字，在当时已经通行，正是少昊国家的蚩尤发明了冶金并作铜兵器。正因为这时已有青铜器，少昊才号称金天氏，并设有金正蓐收该。

唐兰先生的观点令我欣喜并深思，我认定他是正确的、超前的、代表历史研究趋势的，也与我的思路是一致的。他确定了中国上古史的几个关键点，如果继续伸延扩展开去一定会重现中华民族昔日的辉煌。唐兰的文章，改变了我的人生轨迹，此后我沿着他的研究轨迹继续努力。1978年我的四弟王清和考上北京大学历史系，此后又攻读硕士学位，毕业后分配在中国社会科学院世界历史研究所，他给我借来了徐旭生的《中国古史的传说时代》。从此我们兄弟几个人就致力于中国上古史的研究。

从唐兰开始，中国史学界在四千年与六千年之间打一个折扣，称中华文明五千年。我们坚持论证中华文明史至少七八千年，这一观点于1988年出版的《龙凤图集》、《龙凤文化源流》中发表。

二、我如何研究三皇五帝史

夏商周三代历史及其积年《史记》等已有明确记载，疑古派予以否定是无知而数典忘祖。五帝之前为三皇时代，依《易》系辞下传第二章“包牺氏没，神农氏作”；《史记·五帝本纪》亦言“轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝”；然伏羲氏风姓，源自燧人氏，“燧人氏没，庖牺氏代之继天而王”（《帝王世纪》、《补三皇本纪》等）；则三皇为燧人氏、伏羲氏、神农氏。

研究三皇五帝史，首先要证实三皇五帝作为历史人物、氏族、国族的历史存

在,其次是其生活的地域和年代。这个前提解决之后,才能使中华文明、中华传统文化的研究落在实处。解决这个前提的关键,是从历史文献和考古文化中找到这些上古族团的族徽,并根据这些族徽的原生型、演生型、变异型(含分化与复合、综合)的承传和与之共生的考古学文化的年代,确定他们生活的年代(时代);如果还有其现代裔族,则从他们现代的遗俗和古歌溯源上古历史。我把这种方法称作:“图腾徽铭历史学”,又将其分作物态层、制度层、心态层作综合集成还原法的研究,我把这种方法叫“文化层次系统论”。在具体操作时又用了十二重考证法。

从哪里切入,可以直接把握三皇五帝的图腾徽铭文化呢?如何把握三皇五帝文化的本质特征呢?我的认识是:1.龙凤文化是三皇五帝文化的本质特征,是三皇五帝的主图腾;2.太极八卦天文学文化、天人合一形音义兼俱的中国文字、祭祀天主地主人主(祖先)的礼制是三皇五帝时代文明的三大支柱。我的第一手资料的收集和研究,就从这里突破。研究按照我的预定计划滚动式推进,每一部专著的出版解决一个关键问题。这样做下来,已经出版了:

(一)《龙凤图集》(1988年,朝花美术出版社),这是龙凤图腾徽铭文化艺术的考古美术学编年八千年通史图集,是我从1978年始,用了10年时间在全国各地实地考察、面对实物写生的图谱集成。论文《龙凤艺术初探》,第六节中国龙凤艺术的亚洲美洲播迁,提出长江、黄河,黑龙江是中国三大文化摇篮,早在六千年前我们的祖先就开发出大半个地球,创造了太平洋文化圈。

(二)《龙凤文化源流》(1988年,北京工艺美术出版社),论文32.5万字,图版154页,这是我根据图腾徽铭具有的标志性、地域性、应用范围的规定性、出现的反复性、历史的连续性、徽识变化的规律性和序列性等特征,对几十种具有典型意义的龙凤图腾徽铭的起源变迁及其所依托的上古文化族团的荣辱盛衰、迁徙、分化、聚合、文化、裔胄、生活区域等分别按时序进行研究,放在八千年的历史时空中作纵向横向的历时与共时的解读,从而确认中华列祖列宗诸文化族团的存在,及环太平洋地区的文化传播史。本书初构《三皇五帝时代》框架。

(三)《龙凤传人》(1993年第一版,1996年第二版,河北少年儿童出版社),本书从民族学民俗学的“民间文化”角度,论证了以龙凤为图腾徽铭的氏族——宗族——国族——现代裔族之间的伴生互动的历史渊源关系,以及在形成至今56个民族共和的中华民族过程中,其血缘、心理、文化诸基因的认定。从而确定三皇五帝为中华民族始祖。

(四)《中华龙种文化》(2000年,中国社会出版社),本书的重点是从伏羲氏继承燧人氏时代及父母双亲系的天文学成就,建立上元太初八卦历,考察地上

族名与该氏族的主观测星名同一,及岁差原理,考订三皇五帝活动的历史年代。根据濮阳西水坡 M45 墓主人身份为肩髀分离的东夷帝王蚩尤的论证,及其下葬年代为公元前 4515 ~ 4510 年,作为确定黄帝时代的关键点。

(五)《中华祖先拓荒美洲》(1992 年,黑龙江人民出版社),本书依据 1991 年美国《国家地理》杂志 10 月 180 卷第 4 号刊出的易洛魁部落联盟莫哈克部落奥次顿哥村民保存的兽皮画上祖先图的复制加工本,经过考证,将其所画的内容破译,命名隶定为《轩辕黄帝酋长祈祷丰年图》和《蚩尤神风后归墟值夜扶桑图》,在国内外学术界首次破译了黄帝族徽为头对天山(西北)周环 28 宿星的镇龟雷雨神,并有 23 个辅图腾,姬黄皆为龟象,黄帝即鼈帝。蚩尤头戴天齐连山五峰蛇发冠,确为古帝王。至此,又解决一个关键问题。

(六)中国神秘文化丛书《图说中国图腾》、《图说美洲图腾》、《图说太极宇宙》(1998 年,人民美术出版社),将中国、美洲所能收集到的三皇五帝及其裔胄的各类图腾徽铭标志及其图腾文化的各分支,一图一议,一类一议,图图组合释义,以中国三皇五帝考古学文化为源,以历次移民浪潮中移民美洲的中华先民的族徽族名为活化石为流,互证三皇五帝及其裔族的存在与移民。重点考察共工氏、鸛兜氏,贵州安顺关岭红崖丹书为炎帝族谱,列出了三皇五帝关键年表。

经过以上的系列研究和基础资料准备,撰写《三皇五帝时代》。

三、如何重写中华上古史

重写中华上古史必须直面正视历史上和当代在该领域研究中的误区和错误,确定重大历史人物、历史事件、历史转折的关键点,用新的科学方法进行操作。

唐兰明确指出孔子和司马迁的错误是:①自黄帝至夏商周“万世一系”皆源于黄帝一人,以黄帝为人文初祖;②以父子相继计算五帝的积年与“寿数”,不足凭信;③司马迁认为《山海经》、《禹贡》百家言黄帝“不雅驯”,所有“怪物”予不敢言之,是司马迁不懂得五帝是处于图腾徽铭时代,孔子也如此,因此曲解“夔一足”与“黄帝三百年”,二人因此皆删削历史而造成千载讹误;④由此引申出大汉族主义和中原中央王朝正统论,视其他民族为异族;⑤又由此而引申出炎帝、神农、伏羲、燧人不是人文初祖,以及历史上失败的民族领袖炎帝、蚩尤、共工、少昊、鸛兜、鯀等不是中华民族的祖先,视为“不从帝命”的“乱者”。纠正上述错误之后,则应建立中华民族血缘、地缘、文化缘的公认心理大一统观,重新评价历史人物、历史事件及他们缔造中华文明的历史地位和相互关系。

现代西方人把遗传学吹得神乎其神,但其核心主旨是想证实现代一切人都来自非洲的一位“母亲”,荒谬之极。因此我从体质人类学的科学界标论证现代黄色人种为中华人种,具有“铲形门齿”等典型特征,已有四百万年史。根据地球在太阳系亚银系、银河系的运行周期而有 10 万年一次冰期,3 万年一次小冰期,并同时伴有二万六千年(约 3 万年)的章动岁差,每六千五百年一季一个象限,由此而有海洋进退水文曲线与洪水灾害周期,它决定了考古学文化的转换和三皇五帝时代的更替。据此规律的发现,我以中国考古学文化类型的序列谱系、碳十四年代谱系,区系类型谱系定三皇五帝的年代;以美术考古、图腾徽铭文化定三皇五帝的族属;以文献史籍、古歌、古史传说记载定族谱;以天文星象历法名称、历史地理名称定族属年代和分野;以古文字学、服饰、宗祠神庙、祭祀神主灵台,定徽铭。图腾徽铭是氏族、氏族合婚、国族、王族、国家社稷、政权的标志,是严格的族文化,是本初文字,由此分化出历法、文字、祭祀礼仪、造型艺术,形成纯文化的传统,由此重构文明、文明层次、文明时代界说,以此划分三皇五帝时代分期与年代框架。

经过上述努力,自 1978~1997 年,我逐步理清了三皇五帝时代的历史序列大系:

(一)燧人氏时代(5 万年~1.5 万年~7724 年 B.C)。中国文明发祥于昆仑丘,燧人氏在昆仑山(今甘肃合黎山、龙首山,《山海经》载昆仑山在此)立天表,作为天齐,确立天北极,由夙兹氏雷泽氏(时居龙首山、山丹河),创制结绳纪历的《河图》、《洛书》,为北斗九星悬朗时代,依章动岁差计算创制于 1.48~1.47 万年间。

(二)伏羲氏时代(7724~5008 年 B.C)。据《易》帝出乎震,建寅作孟春,28 宿始于大角、角,依章动岁差计算于 7750~7675 年 B.C 称帝,校正为 7724 年 B.C。又据苗族古歌,伏羲称帝号“罗奉”,公元前 7724 年为罗奉元年,初都榆中,迁榜罗,再迁陈仓、华山牛鸠原、王屋山,崩鸡公山,战国湖南长沙楚帛书乙篇载伏羲氏族谱系。河南舞阳贾湖遗址为太昊遗址,自公元前 7000~5800 年,共 1200 年,发现文字 25 字,七声音阶骨笛 25 支,以及牙璋、白龟等,南传于淮河青莲岗文化龙虬庄,发展为大汶口文化。《史记》记称伏羲上元太初历年代为公元前 $104 + 4617 = 4721$ 年,已进入神农氏时代。

(三)炎帝·神农·蚩尤时代(5000~4513 年 B.C)。大地湾—老官台文化—仰韶北首岭半坡文化是炎帝·神农氏文化;磁山·斐李岗·龙虬庄·北辛文化是蚩尤氏及其先祖文化。贵州安顺关岭红崖丹书是炎帝族自六盘山南下四川—贵州—云南的共工支所留族谱,《山海经》载有炎帝九世的族谱,第九世为夸父,时