



# A<sup>+</sup> 优化 作业本

YOUHUA  
ZUOYEBEN

**方便学生 方便教师 方便家长**

**3合1**

- ◆ 课时练习
- ◆ 单元检测
- ◆ 期中期末考

主编◎洪鸣远

**七年级语文 上**

(配人教版)

吉林人民出版社

JIJINSHU  
捷进书系

# A 优化 作业本



## 七年级语文▲上

配人教版

丛书策划：潘建英

本册主编：李丰香

本册副主编：单宝青 刘晓琴 王长河

\_\_\_\_ 年级 \_\_\_\_ 班

姓名 \_\_\_\_\_

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

严查盗版,奖励举报 (010)68001964  
举报(订购)热线: (010)68001963

A<sup>+</sup> 优化作业本配套新课标·七年级语文(上册·配人教版)

责任编辑 关铁宁

封面设计 孙明晓

责任校对 陈洁美

版式设计 洪 铭

出版者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号 邮编:130021)

网 址 [www.jlpph.com](http://www.jlpph.com)

发 行 者 各地新华书店

制 版 北京佳佳图文制作中心

印 刷 者 北京同文印刷有限责任公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 7.125

字 数 139 千字

版 次 2005 年 7 月第 3 版第 1 次印刷

印 数 20000

标准书号 ISBN 7 - 206 - 03166 - 8/G·878

定 价 8.50 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。

# 前言

## 体味课标理念

一位课改专家曾给我们讲过一个小故事，从这个小故事我们可以体味到课标理念的一些特点。

专家的小外甥在加拿大读小学，学到地图知识的时候，老师布置了下面的作业：

1. 测量你家的房子及周围设施（比如草坪、池塘、车库等）的方位和大小，自己绘制一幅地图，标明比例尺和方向坐标。

2. 在班上向同学们展示你画的地图，并向同学们介绍你家的居住环境。

最后，这位专家慨叹道：“噫！中外教育观竟然有如此大的不同！”

不同之处在哪里呢？

加拿大的孩子学到的地图知识是“活”的，终生受用；中国传统教育背景下的孩子也在课堂上背熟了“比例尺”的定义，可是只会说不会用。这些机械记忆的知识根本引起不了学生的探究兴趣，对于人生发展帮助不大，考试一结束，就忘得一干二净。难怪古人会说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

## A<sup>+</sup>优化作业本诠释

A<sup>+</sup>优化作业本从人文关怀出发，以人为本，方便师生。她由百余名骨干教师倾力打造，她是新课改实验区一线教师多年实践经验的高度浓缩！她是您成功的最佳选择！她必将掀起新世纪校园的作业革命风暴！

## A<sup>+</sup>优化作业本五大特点

### ★ 创新性强

《课程标准》中强调：“学生是学习和发展的主人。”本书紧扣这一理念，知识与能力同步，过程与方法并行，“创新题”、“探究题”的设计，着眼于创新意识和合作意识的培养，有利于自主、合作、探究学习方式的转变，具有强烈的时代气息。

### ★ 人文性强

题目设计、栏目设计、版式设计透出强烈的人文关怀，注重同学们在学习过程中的情感体验和情操熏陶，“知”“情”统一。

### ★ 实用性强

依据《课程标准》要求编制课时作业与单元训练，再加期中、期末测试，确保覆盖100%知识点。既便于个人自主学习使用，又有利于集体练习或考试使用。

★ 优化性强

丛书本着“紧扣教材、材料新颖、趣味性强”等原则，精编细选，力争取得“以一当十”之效。

★ 权威性强

丛书的编者都是来自国家级课改实验区的一线特高级教师，他们都是课程改革的专家、教改前沿的领航者，他们都是省市学科带头人，具有丰富的课改经验和先进的课改理念。

希望本丛书能对教师、学生适应课标新课程有所帮助，不当之处，欢迎广大师生朋友批评指正！

捷进书系丛书编委会

2005年5月于北京

目

录

|                    |    |                      |    |
|--------------------|----|----------------------|----|
| 第一单元 .....         | 1  | 第四单元 .....           | 48 |
| 第一课 在山的那边 .....    | 1  | 第十六课 化石吟 .....       | 48 |
| 第二课 走一步,再走一步 ..... | 3  | 第十七课 看云识天气 .....     | 50 |
| 第三课 生命 生命 .....    | 6  | 第十八课 绿色蝾螈 .....      | 52 |
| 第四课 紫藤萝瀑布 .....    | 8  | 第十九课 月亮上的足迹 .....    | 54 |
| 第五课 童趣 .....       | 11 | 第二十课 山市 .....        | 58 |
| 第一单元自主性评价 .....    | 13 | 第四单元自主性评价 .....      | 60 |
| 第二单元 .....         | 15 | 第五单元 .....           | 63 |
| 第六课 理想 .....       | 15 | 第二十一课 风筝 .....       | 63 |
| 第七课 短文两篇 .....     | 17 | 第二十二课 羚羊木雕 .....     | 65 |
| 第八课 人生寓言 .....     | 20 | 第二十三课 散步 .....       | 68 |
| 第九课 我的信念 .....     | 22 | 第二十四课 诗两首 .....      | 71 |
| 第十课 《论语》十则 .....   | 24 | 第二十五课 《世说新语》两则 ..... | 73 |
| 第二单元自主性评价 .....    | 27 | 第五单元自主性评价 .....      | 75 |
| 第三单元 .....         | 30 | 第六单元 .....           | 78 |
| 第十一课 春 .....       | 30 | 第二十六课 皇帝的新装 .....    | 78 |
| 第十二课 济南的冬天 .....   | 32 | 第二十七课 郭沫若诗两首 .....   | 80 |
| 第十三课 山中访友 .....    | 35 | 第二十八课 女娲造人 .....     | 82 |
| 第十四课 秋天 .....      | 38 | 第二十九课 盲孩子和他的影子 ..... | 84 |
| 第十五课 古代诗歌五首 .....  | 40 | 第三十课 寓言四则 .....      | 86 |
| 第三单元自主性评价 .....    | 42 | 第六单元自主性评价 .....      | 89 |
| 期中阶段评价 .....       | 44 | 期末综合评价 .....         | 92 |
|                    |    | 参考答案及点拨(后附单册)        |    |

## 第一单元

## 第一课 在山的那边



## 课时作业

## 基础巩固

## 一、熟悉老朋友,结识新朋友

1. 根据拼音,你能记起我的样子吗?

(chī) \_\_\_\_ 想 (xuān) \_\_\_\_ 腾

(níng) \_\_\_\_ 成 (huàn) \_\_\_\_ 想

2. 看到了加点的我,你能叫准我的名字吗?

隐秘( ) 铁青( ) 诱惑( )

扎下( ) 漫湿( ) 瞬间( )

3. 你能结合本文具体的语言环境来解释下面词语的意思吗?

(1) 诱惑: \_\_\_\_\_

(2) 隐秘: \_\_\_\_\_

(3) 吸引: \_\_\_\_\_

(4) 依然: \_\_\_\_\_

(5) 一瞬间: \_\_\_\_\_

4. 创新题 你的想像力是无限的,给自己一个发挥的舞台!

仿照下面一句话的句式,仿写两句话,组成一个排比句。

没有落日般的瑰丽,没有流云般的飘逸,但可以有水晶般的清纯与透明。

---



---



---

5. 探究题 朗读全诗,感悟诗中的思想感情。诗歌,除字面上的意思外,往往还有深层含义。探究一下,诗中的“海”与“山”蕴含着什么意思?

---

## 课堂内外

## 二、课内精品屋

童年时代,谁都有过美好而朦胧的“梦”。这首诗叙述了一个山区孩子童年的幻想——对大海的热

烈向往,长大后依然不停地追寻它。他真的是在寻找大海吗?

在山的那边,是海!

是用信念凝成的海

今天啊,我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根

是的,我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾

——那雪白的海潮啊,夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边,是海吗?

是的!人们啊,请相信——

在不停地翻过无数座山后

在一次次地战胜失望之后

你终会攀上这样一座山顶

而在这座山的那边,就是海呀

是一个全新的世界

在一瞬间照亮你的眼睛……

1. “一颗从小飘来的种子”中为什么说是“飘来的”?

---

2. “在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的意味和感情?

---

3. “在山的那边,是海”,对这个“山”字,“我”小时候理解的和今天的理解有什么不同?

---

4. 什么是“用信念凝成的海”?诗中有没有回答这个问题?

---

## 三、课外阅览室

## 三原色

①我，在白纸上，  
白纸——什么也没有  
用三支蜡笔  
一支画一条  
画了三条线

②没有尺子  
线歪歪扭扭的

③大人说(他很大了)  
红黄蓝  
这是三原色  
三条直线  
象征三条道路

④——我听不懂(讲些什么啊?)  
又照着自己的喜欢  
画了三只圆圈

⑤我要画得最圆最圆

1. 诗中①、②两节写的是什么内容?

2. 第③节写的内容是

3. “——我听不懂(讲些什么啊?)”说明了什么?

4. 大人说“三条直线/象征三条道路”的用意是什么?

5. 第④节中“又照着自己的喜欢/画了三只圆圈”说明了什么?

6. 这首诗反映了一个什么社会问题? 请作简要分析。

## 中考超市

## 四、中考题(2004年, 济宁)

## 勇敢地追求真正的美

秦牧

①爱美是人的天性。对于爱美天性的任何禁锢是全没道理的。劳动人民最有权力追求美。因此,我

们有理由这样说:朋友们,勇敢地追求真正的美吧!

②一个人堂堂正正地生活,他注意修饰仪容,有何不可?他注意衣着材料、款式,有何不可?或者,他爱染掉白发,他希望除去雀斑,他爱在鬓上插一朵花,在胸前别一个小饰物,有何不可?这些人完全可以不顾多嘴多舌的人无聊议论,勇敢地追求这种正当的美。

③契诃夫说:“人的一切都应该美好的:心灵、面貌、衣裳。”正当地追求这一切美都是合理的。

④自然,我们也应该告诉人们,心灵美,以及由它产生的一切行为美是最高尚的美,其他的一切美,离开了这个基础,就会黯然失色。人们常说:“鸟美在羽毛,人美在灵魂。”灵魂美,即人的道德品质、精神境界、思想意识和志趣情操之美。托尔斯泰说:“人不是因为美丽才可爱,而是因为可爱才美丽。”不知道读者们有过这样的经验没有?一个外表很美的人,当你发现他的灵魂十分龌龊的时候,那人给人的美感就渐渐地消失了。相反的,一个外表丑陋的人,如果我们一旦发现他具有崇高的心灵,并且行为又很高尚可敬的话,我们就会渐渐忘记他的丑陋,甚至觉得他变得好看起来。在中国,要娶、包拯这些人,在外国,贝多芬、托尔斯泰这些人,他们的长相谈不上漂亮,但是由于他们的心灵美,却连带使人感到他们整个人漂亮起来。

⑤古代的希腊哲学家赫拉克利特说:“最美的猴子与人类比起来也是丑陋的。”奥斯特洛夫斯基说:“人的美并不在于他的外表,要是人没有内心的美,我们常常会厌恶他的外表。”这些话是说得很有道理的。

⑥有些钻研学术到了忘我境界的科学家、思想家,不修边幅,头发胡须都很蓬乱,甚至对随身衣物也常常忘记了这一件,丢掉了那一件。爱美的天性在这些人身仿佛体现不出来。其实不然,他们是为了一个崇高的目的,为了更高度地发挥心灵美、行为美,而把仪表美、修饰美在某种阶段时间里暂时搁在一边罢了。这些不修边幅的人,他们能够给人以不寻常的美感,正是他们的心灵美在熠熠闪光的缘故。

⑦饱满的智慧和丰富的学识,也能使一个人的仪表美好起来。你从一个思想家的脸孔和一个类人猿的脸孔或者从一个学者和一个流氓脸孔的比较中就可以很快发现这一点。我以为仪表、衣着、装饰的美好固然可以给人以美感,而心灵的美、智慧的美、行为的美所激发起的人们的美感,总是会比前者强烈得多。外表美的缺陷可以用内心美来弥补,而心灵的卑污丑恶不是外表美可以抵消的。



⑧我以为:人应该勇敢地追求真正的美,既追求内心美,也追求仪表美。朋友,当一个人正当地生活,追求高尚的美的时候,我想,他必定有勇气来击退一切无理的干预和非难。

1. 本文作者所持的观点是什么?请用原文句子回答。

\_\_\_\_\_

2. 第②段中作者采用了排比和反问的修辞手法,意在强调什么?

\_\_\_\_\_

3. 第③段中契诃夫的话和第④段中托尔斯泰的话,都是理论论据,两者是否可调换使用,为什么?

\_\_\_\_\_

4. 第⑥段中作者对忘我的科学家、思想家对“美”的追求的观点你同意吗?请说出理由。“他们能够给人以不寻常的美感”中的“不寻常”指的是什么?请用一句话简要回答。

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

5. 第⑦段中“总是会比前者强烈得多”中的“前者”指的是什么?请用一句话简要回答。

\_\_\_\_\_

6. 读了本文后,你对“真正的美”是怎样理解的?请结合现实和自己的实际简要谈谈你对这一问题的认识。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 第二课 走一步,再走一步



### 课时作业

#### 基础巩固

##### 一、熟悉老朋友,结识新朋友

扎实掌握基础知识是提高能力的前提,会让你在知识的海洋中游刃有余!

1. 根据拼音,你能记起我的样子吗?

(lín) \_\_\_\_\_ (xún) \_\_\_\_\_ (sǒng) \_\_\_\_\_ 立

(yū) \_\_\_\_\_ 回 (lǚ) \_\_\_\_\_ 次

2. 看到了加点的我,你能叫准我的名字吗?

目眩( ) 纳罕( )

颤抖( ) 闷热( )

3. 你能结合本文具体的语言环境来理解下面词语的意思吗?

(1) 训诫: \_\_\_\_\_

(2) 灰心丧气: \_\_\_\_\_

(3) 头晕目眩: \_\_\_\_\_

(4) 小心翼翼: \_\_\_\_\_

4. 创新题 你的创造力是非凡的,给自己一个发挥的舞台吧!

根据下列诗句的意境,围绕“环保”问题写一句广告语。

(1) 西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。

(2) 千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。

(3) 竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。

广告语: \_\_\_\_\_

5. 探究题 说说读了本文后,你从中悟出什么人生哲理。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 课堂内外

##### 二、课内精品屋

在人生的道路上常常会遇到意想不到的困难,“我”的脱险也许会对你有宝贵的启示。

时间一分一秒地过去,暮色开始四合。在一片寂静中,我伏在岩石上,恐惧和疲乏使我全身麻木,不能动弹。

暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛

看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

#### 1. 根据课文内容填空。

“我”爬到石架，上不去，下不来，陷于绝望、恐惧，听了父亲的话，觉得一小步，“\_\_\_\_\_”，第一步成功，“\_\_\_\_\_”，第二步成功，“\_\_\_\_\_”。这个经验，使他在今后的人生道路上，能对付一切。

#### 2. 明知孩子有摔下来的危险，然而父亲却不去救他，你如何理解父亲的做法？

\_\_\_\_\_

#### 3. 五个孩子都能爬上屋顶，而“我”只能爬到三分之一高度的岩石架，而且上不去，下不来，吓得要死，为什么呢？文章多处有伏笔，请找出来。

\_\_\_\_\_

#### 4. 父亲说“不要想着距离有多远”，为什么？

\_\_\_\_\_

#### 5. 选文最后说：“这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。”这句话是什么意思？

\_\_\_\_\_

### 三、课外阅览室

困难，有时只是心理作用，只要我们有信心，一切都很容易。

#### 永远的一课

①那天的风雪真暴，外面像是有无数发疯的怪兽在呼啸厮打。大家都在喊冷，读书的心思似乎被冻住了。一屋的跺脚声。

②鼻头红红的欧阳老师这时挤进教室。往日温和的欧阳老师一反常态：满脸的严肃庄重甚至冷酷，一如室外的天气。

③“请同学们穿上胶鞋，我们到操场上去。”

④“我要求同学们到操场上站立五分钟。”

⑤教室外，卷地而起的雪粒雪团呛得人睁不开眼张不开口。脸上像有无数把细窄的刀在拉在划，厚厚的衣服像铁块冰块，脚像是踩在带冰碴的水里。我们挤在屋檐下，不肯迈向操场半步。欧阳老师没有说什么，面对我们，脱下羽绒衣，羽绒衣脱到一半，夹着雪的狂风帮他完成了另一半。“到操场上去。站好。”老师脸色苍白，一字一顿地对我们说。

⑥谁也没有吭声，我们老老实实地到操场排好了队。我们规规矩矩地站着。五分钟过去了，老师费力地说：“解散。”

⑦就在我还未能透彻地理解欧阳老师这一课时，仅有“中师”文凭的他，考取了北京一所师范大学的研究生。

⑧以后的岁月里，我时时想起那一课，想起欧阳老师课后的一番话：“在教室时，我们都以为自己敌不过那场风雪，事实上，我们不是都顶住了吗？面对困难，许多人戴着放大镜，但和困难拼搏一番后，你会觉得，困难不过如此……”

#### 1. 下边没有用比喻修辞手法的一个句子是（ ）

- A. 厚厚的衣服像铁块冰块。
- B. 外面像是有无数发疯的怪兽在呼啸厮打。
- C. 满脸的严肃庄重甚至冷酷，一如室外的天气。

#### 2. 文章揭示欧阳老师在操场上给学生上这“一课”用意的一句话是哪句？写在下面。

\_\_\_\_\_

#### 3. 作者在第⑦段补充叙述了“一课”之外的另一件事，有什么作用？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 中考超市

## 四、中考题(2004年,佛山)

## 遍地黄金

①人蜷缩在湿漉漉的雨季,整个儿像一颗受潮的糖,沮丧而又无奈。

②前日忽然放晴,心,也就跟着晴了。从南窗望去,那边楼缝的坡地上一如往年,绽出一抹黄色。还刚刚惊蛰呢,油菜花这么快就开了?中午儿子放学回家,进门就说,路边的菜花约好了似的,一夜工夫全黄了!下午乘车去市郊,果见满坡满坡一片片明艳的黄,一种生命的喜悦油然灌注全身。

③几乎已成条件反射,人一见到油菜花,忧郁的心境就豁亮了。油菜花,我从小年年见,但着意关注它,是在病重以后。四年前腿骨发生病变,每周需去武汉两次,接受希望渺茫的康复治疗。也是雨季,天色像心境一样阴晦,人默坐车上,打不起丁点精神,对人生已失去信心,甚至对生命也没有更多的留恋。就是这个时候,对车窗外成片成片的油菜花,我有了不同于以往任何时候的感觉,那种蓬蓬勃勃的美,使我的心情变得轻松许多。它那浓郁的生气无形中感染了我,唤醒了我生命中沉睡的信念,生活是美的,生命是可留恋的呀!从此,每年油菜花开时节,虽是行走艰难,也要拄着拐杖到郊外看看,我才不怕得什么花粉症呢。

④要论好看,任何一种单朵的花都会比单朵的油菜花好看得多,单朵的油菜花细小单调而不起眼,它之所以让我有了生命的感动,是因为这些花是以集团军的面貌出现的,显现出一种浩浩荡荡的生机,一种攻城略地的气势,一种汪洋恣肆的活力。油菜花才真正是太阳之光,是光和热的象征。

⑤多少个响晴天,我恋恋地望着窗外,对妻子说,陪我去看看那些油菜花吧。去了,在地头一站就是好半天。所有的油菜花,不论高的矮的,胖的瘦的,一例顽强地展示着自己那一份生命的本色。它们的黄,既不是初春的柳芽那种嫩黄,也不是菊花、葵花的那种老黄,那是一种青春的黄,黄得明净,黄得酣畅,黄得秀朴,黄得平

静如水,黄得恬柔如笑。我偷偷给它取了个名字:女儿黄!灿烂的黄花下面,是绿得发暗的秆和叶,青葱的生命高擎着纯情的黄,托展着一个欣欣向荣的季节的美丽扉页。黄花满眼,清芳扑鼻,看花人沉醉了,恍觉自己也变成了一株充满青春活力的植物。

⑥油菜花似乎不怕雨打风吹,它前谢后继地开着,整体花期比一般的花都长些。菜花开了,再阴晦的日子也不难耐了,那爽心的亮色风雨收不去,望一眼,心田就会洒满阳光,它们其实就是活的香的阳光!更多的时候,我于户内凝望菜花,在病榻上斜靠着,看书倦了,总喜欢透过窗子看对面楼缝里的那片油菜花,那差不多成了一种生命的需要。油菜花谢了,没有画家会为我在窗外画一片女儿黄,但我不会再阴郁,花事一过,就是青阳朗朗的夏季了,阳光里流淌着无尽的菜花黄。我本质上仍是个农夫,春天于我,是希望的季节,更是收获的季节,我收获遍地黄金,那一年乃至一生受用不尽的黄金!

(选自2004年3月长江文艺出版社《中国精短美文100篇》,有删改)

1. 油菜花“生命的本色”是什么?

2. ④、⑤段中从哪些方面描写了油菜花?请概括回答。

3. 第⑤段写油菜花的黄,为什么还要写柳芽的黄、菊花的黄、葵花的黄?

4. 概括说明油菜花对“我”生命态度产生的重要影响。

5. 文章主要内容是写油菜花,却以“遍地黄金”为题,说说你的理解。

## 第三课 生命 生命



## 课时作业

## 基础巩固

## 一、熟悉老朋友，结识新朋友

扎实掌握基础知识是提高能力的前提，会让你在知识的海洋中游刃有余！

## 1. 根据拼音，你能记起我的样子吗？

(áng) \_\_\_\_\_ 然挺立 小(qi) \_\_\_\_\_

(gū) \_\_\_\_\_ 负 荒(fèi) \_\_\_\_\_

## 2. 看到了加点的我，你能叫准我的名字吗？

骚扰( ) 茁壮( ) 糟蹋( )

震撼( ) 短暂( )

## 3. 你能结合本文具体的语言环境来理解下面词语的意思吗？

(1) 茁壮：\_\_\_\_\_

(2) 擎天撼地：\_\_\_\_\_

(3) 肃然起敬：\_\_\_\_\_

(4) 糟蹋：\_\_\_\_\_

(5) 庸碌：\_\_\_\_\_

## 4. 创新题 你的欣赏力是独到的，请展示看！

某旅游景点有一则告示。

除了你的脚印什么都别留下

除了你的记忆什么都别带走

这则告示告诉游客的主要意思是什么？它写得好不好？请说说你的看法。

---



---



---



---



---

## 5. 探究题

一位外国作家说得好：“思考可以构成一座桥，帮助你通向新的境界。”对于生命的感悟又何尝不是这样，生命的质感竟是如此触手可摸。请你说说你对生命的感悟是什么？

---



---

## 课堂内外

## 二、课内精品屋

小飞蛾在险境中挣扎，香瓜子在墙角砖缝中长出小苗，“我”静听心脏的跳动感受自己的生命。这些都让我们惊异于生命强大的力量。

## 生命 生命

夜晚，我在灯下写稿，一只飞蛾不停地在我头顶上方飞来旋去，骚扰着我。趁它停在眼前小憩时，我一伸手捉住了它，我原想弄死它，但它鼓动双翅，极力挣扎，我感到一股生命的力量在我手中跃动，那样强烈！那样鲜明！这样一只小小的飞蛾，只要我的手指稍一用力，它就不能再动了，可是那双翅膀在我手中挣扎，那种生之欲望令我震惊，使我忍不住放了它！

我常常想，生命是什么呢？墙角的砖缝中掉进一粒香瓜子，隔了几天，竟然冒出了一截小瓜苗。那小小的种子里，包含了一种怎样的力量，竟使它可以冲破坚硬的外壳，在没有阳光、没有泥土的砖缝中，不屈地向上，茁壮生长，昂然挺立。它仅仅活了几天，但是，那一股足以擎天撼地的生命力，令我肃然起敬！

许多年前，有一次，我借来医生的听诊器，静听自己的心跳，那一声声沉稳而有规律的跳动，给我极大的震撼，这就是我的生命，单单属于我的。我可以好好地使用它，也可以白白糟蹋它；我可以使它度过一个有意义的人生，也可以任它荒废，庸碌一生。一切全在我一念之间，我必须对自己负责。

虽然肉体的生命短暂，生老病死也往往令人无法捉摸，但是，让有限的生命发挥出无限的价值，使我们活得更为光彩有力，却在于我们自己掌握。

从那一刻起，我应许自己，绝不辜负生命，绝不让它从我手中白白流失。不论未来的命运如何，遇福遇祸，或喜或忧，我都愿意为它奋斗，勇敢地活下去。

## 1. 文章题目中“生命”出现了两次，作者为什么不简单地用“生命”作为本文的题目？

---



---



---

## 2. 文章第二段“那一股足以擎天撼地的生命力，令我肃然起敬”句中的“肃然起敬”一词运用准确，

请分析一下它好在什么地方?

---



---



---



---

3. 文章第二段写小瓜苗“在没有阳光、没有泥土的砖缝中,不屈地向上,茁壮生长,昂然挺立”,充分表现了小瓜苗巨大的生命力。后文又写到“它仅仅活了几夭”,有人认为这与前文矛盾,应将这句话去掉,你是否同意这种观点?请说明理由。

---



---



---



---



---

4. 文章最后一段“不论未来的命运如何,遇福遇祸,或喜或忧,我都愿意为它奋斗,勇敢地活下去”句中,“勇敢地”可否去掉?

---



---



---



---



---

### 三、课外阅览室

有一个生长在孤儿院中的男孩,常常悲观地问院长:“像我这样没有人要的孩子,活着究竟有什么意思呢?”

院长笑而不答。

有一天,院长交给男孩一块石头,说:“明天早上,你拿这块石头到市场去卖,但不是真卖。记住,无论别人出多少钱,绝对不能卖!”

第二天,男孩蹲在市场角落,意外地有好多人要向他买那块石头,而且价钱愈出愈高。回到院内,男孩兴奋地向院长报告,院长笑笑,要他明天拿到黄金市场去叫卖。在黄金市场,竟有人出比昨天高十倍的价钱要那块石头。

最后院长叫男孩把石头拿到宝石市场展示。结果,石头的身价较昨天又涨了十倍,更由于男孩怎么也不卖,竟被传扬成“稀世之宝”。

男孩兴冲冲地捧着这块石头回到孤儿院,将一切

禀告院长。院长望着男孩,徐徐地说:“生命的价值就像这块石头,在不同的环境下就会有不同的意义。一块不起眼的石头,由于你的珍惜而提升了它的价值,被说成稀世珍宝。你不就像这石头一样?只要自己看重自己,自我珍惜,生命就有意义,有价值。”

1. 第一段画线句子在文中的表达作用是什么?

2. 文中加点的“竟”有\_\_\_\_\_的意思,这是从\_\_\_\_\_的角度来看的,它不能去掉的原因是\_\_\_\_\_。

3. “院长笑而不答”在文中有\_\_\_\_\_的作用。

4. 一块普通的小石头为什么成了无价之宝?(用文中原话回答)

5. 能揭示文章中心的一句话是:\_\_\_\_\_

### 中考超市

#### 四、中考题(2004年,宁夏)

##### 给生命配乐

侯建臣

①有时候走在街上,总想哼一种调子。不管是什么调子,也不管跑调不跑调,就是很随便地哼,很投入地哼,哼着哼着,也就发现那调子原来也和自己的心跳是合着拍的。

②其实慢慢地发现,我们有时在干活的时候,有时在沉思的时候,有时在痛苦的时候,有时在快活的时候,总会有意无意地哼一哼。哼一种老调或者哼一种新调或者就顺着我们的心跳哼一种不是调的调,那调要是让别人听了实在是难听极了,而我们那时觉得是那么动听,那是真的动听,是全身感到舒畅的动听。

③而且我还发现,一个人不管是烦恼的时候也好痛苦的时候也好,只要一哼起一种属于自己的调子,就会慢慢地变得开朗,眼前的路也就开阔起来。

④我曾经好多次见过父亲一个人一边干着活,一边很随意地哼着。父亲是木工,他一般戴着一顶很破的帽子,帽檐朝一边歪着,在帽子下面插着一支铅笔,他一边挥动斧子凿着木头,一边哼着调子。他在阳光下的影子显得十分生动。父亲的调子是那种很粗放的调子。我也曾经多次见过母亲一边收拾着家一边哼着,母亲的声音很细很细,被人听到了她就会不自然地笑笑,等人走了她就又开始哼了。其实那时我们家是很困难的,父亲和母亲身上的担子也很重,可他们却会不时地哼出他们心底的旋律来。父亲和母亲

都是这个世界上很一般的人,但在他们一边干活一边哼歌的时候,我觉得他们很美很美。他们是在从心底灿烂他们的人生,他们是在用心歌唱他们所正在过着的生活。

⑤生活就是这样,父亲和母亲用他们心中的旋律使沉重的生活变得轻快起来了,倘若他们整日愁眉苦脸,很难想像我们当时的生活会是什么样子。

⑥很多年后,我一想到小时候见到的父亲和母亲一边哼歌一边干活的情景,都忍不住在心中感动不已。很难想像一个能够很随意地从心底哼出歌的人不会热爱生活,会厌倦人世。

⑦乐于给自己的生命配乐,起码说明我们还是很看重我们的生命,说明我们的生命还有值得我们为此而干下去的东西。我们也就活得有滋有味。

⑧人需要的又是什么呢?

1. 文章的①、②、③段中,每段都包含着作者对“调子”的一种见解。请你用自己的话,分别写出这三种见解。

- A. \_\_\_\_\_
- B. \_\_\_\_\_
- C. \_\_\_\_\_

2. 说说第④段中加点的“灿烂”一词在文中的意思。

3. 文章第④段运用了什么表达方式?它在文中的作用是什么?

4. 请结合你对全文的理解,说说第⑦段中“乐于给自己的生命配乐”这句话的具体含义。

5. 本文对你有什么启发?说说看。

## 第四课 紫藤萝瀑布



### 课时作业

#### 基础巩固

#### 一、熟悉老朋友,结识新朋友

扎实掌握基础知识是提高能力的前提,会让你在知识的海洋中游刃有余!

1. 根据拼音,你能记起我的样子吗?

辉(huáng) \_\_\_\_\_ (téng) \_\_\_\_\_ 萝  
(fù) \_\_\_\_\_ 摸 (zhù) \_\_\_\_\_ 足观赏  
船(cāng) \_\_\_\_\_ 浮想联(piān) \_\_\_\_\_

2. 看到了加点的我,你能叫准我的名字吗?

迸溅( ) 挑逗( ) 伫立( )  
酒酿( ) 遗憾( ) 伶仃( )  
忍俊不禁( ) 笼罩( )  
盘虬卧龙( ) 吵嚷( )

3. 你能结合本文具体的语言环境来理解下面词语的意思吗?

(1) 忍俊不禁: \_\_\_\_\_  
(2) 仙露琼浆: \_\_\_\_\_  
(3) 伫立: \_\_\_\_\_

(4) 伶仃: \_\_\_\_\_

#### 4. 创新题

爱因斯坦是当代最伟大的物理学家。在20世纪初,他提出了一种理论,任何物质都可以转变成有用的能量,并推出了著名的公式: $E=mc^2$ 。其中 $E$ 表示能量, $m$ 表示质量, $c$ 表示光速。请用现代汉语把它准确地表述出来。

5. 探究题 走进课文,你是怎样理解的呢?

有人评论说《紫藤萝瀑布》既是一幅精致的画,又是一首深沉的歌,这两方面体现在什么地方,请作简要回答。

#### 课堂内外

#### 二、课内精品屋

①但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是

伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

②这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想:这里再也看不见藤萝花了。

③过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

④花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是一朵一朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑤在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

1. 画线句子如何理解,谈谈你的认识。

2. “觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前,也在我心上缓缓流过。”这句话的言下之意是什么?

3. 第一段中画线的“它”和“别的一切”分别指代什么?

4. “过了这么多年,藤萝又开花了”的含义是什么?

5. 对文末“我不觉加快了脚步”这句话应如何理解?

### 三、课外阅览室

#### 启迪生命的梅

①大雪初霁,天地茫茫。

②如月光普照大地,如白云铺洒人间。

③踏着雪,我缓缓而来。我已闻到那幽幽的香。是你吗,雾中的仙子,雪中的皇后?是你吗,清雪傲霜

的梅?

④是的,一定是你。虽然,如雪般洁白的你,可以骗过我的眼睛,然而,胜过雪的那一段香,我又怎会感觉不到?淡雅清新的幽香飘然而来,使我恍若超脱尘世,如入圣地。正如林妹妹说的那样“沁梅香可嚼”,我忍不住细细品味着。

⑤近了,近了,是的,我已看见你。疏缀枝头,粉妆玉琢。褐色梅枝清峻古健,散长的枝条上弥漫着连绵的“白云”。或含蓄,或冷傲,或温静,或清高;袅娜亭亭,纷吐幽香;含情脉脉,欲诉还羞,但无妖冶之姿、轻佻之态。

⑥在众芳摇落之时,唯有你独绚丽,占尽这满山风情。在百花之中,你和水仙一样飘逸,和玫瑰一样圣洁,无芙蓉之娇嫩,无牡丹之庸俗。哦,你是天宫之花,唯有在瑶池方得一见,却又为何偷下仙宫,来到人间?是为了与这集日月精华于一身的白雪为伴吗?

⑦雪后的你,不畏严寒,愈发怒放,绽出片片白玉,犹如在向严冬挑战。微风轻拂过,吹落片片花瓣。你,严寒中的梅,纵使在生命的最后时刻,也要将自己的报春之歌高唱。来时那样无瑕,去时也“零落成泥碾作尘,只有香如故”,不染一丝尘俗。

⑧每次雪后,我总会来看一看你——寒梅。因为,你一直给我以生命的启迪:生命之花与其娇艳而受玷污,不如清白而自爱;与其哗众取宠,不如实事求是以保持自己的尊严。

⑨我等待着下一次飘雪,我将再一次欣赏你雪后的风采,接受你无言的启迪。

1. 解释加点的字。

①初霁: \_\_\_\_\_

②无瑕: \_\_\_\_\_

③众芳: \_\_\_\_\_

④玷污: \_\_\_\_\_

2. 试各用一字概括四至七段写梅的四个方面。

第四段: \_\_\_\_\_

第五段: \_\_\_\_\_

第六段: \_\_\_\_\_

第七段: \_\_\_\_\_

3. 文中写“雪”与“梅”的关系是什么?

4. 作者从寒梅的身上得到怎样的人生启迪?

## 中考超市

## 四、中考题(2002年,徐州)

## 铁树最美的时候

铁树开花,向来被人看做是和哑巴说话一样的奇迹。其实,在厦门,由于气候的原因,铁树开花是很平常的事。铁树的花名声大,其实并不漂亮;铁树最美时候,是长新叶。

每年四五月间,几场风雨过后,便可发现铁树的树心,幻出一抹可人的嫩黄,微微鼓起,里面就是孕育的芽苞。连续几天,没有动静,似乎是在默默地等待,是等待太阳的问候,云彩的呼唤,还是辛勤主人的一声命令?突然,在一个清亮亮的早晨,露出了一簇尖尖角,煞是平常。又沉默了几日,终于按捺不住了,齐刷刷地伸出了一寸来长的芽柱,灰绿,整齐,恰似相拥而出,颇是精神。就在你不经意间,芽柱长长了,且悄然曲起了身子,化成了豆芽状,细看,两侧有齿状的小苞。此后,就像一声呼唤,一夜之间,芽苞伸展开来,化为针叶,每一根针叶上还挑着如五线谱上的跳动音符。风无语,音符随风而去,于是,羽状的新叶就摇曳而出了。

新叶很嫩很嫩,浅浅的绿,像婴儿的笑,纯洁无瑕,生命伊始,是如此地让人怜惜、动心。屏着气、屏着气,真担心一不小心打个喷嚏,就会伤害了它。铁树一袭绿袍,不惧酷暑严寒,自有英雄情结,然而,每一片新叶的萌发,同样是稚嫩,没有娇气。古人云:“一日换一番春色。”对铁树长叶的描绘是最恰当的。鹅黄绿、嫩绿、浅绿、草绿、油绿、湖绿、碧绿、深绿,绿韵如歌,每一道旋律的细微变化,都在铁树的新叶上尽情地演绎。侧耳聆听,绿韵亦如语,是春雨的呢喃,还是晨风的叮咛,或者,是千里绿野的神姿仙态,融进了这难以言传的氤氲绿意之中?铁树日新月异变幻无穷的新绿,既展示了生命的神秘和奇迹,还寄寓了憧憬的博大与深邃。铁树的片片新叶,如此地让人痴迷、沉醉,莫非是上苍恩赐给人类净化灵魂的一首绝唱吗?

人爱花,花好比是人的面容,万紫千红看不尽,倾国倾城尽风流。樱花盛开时,日本人欣喜若狂,举国同庆。牡丹上市,洛阳城里摩肩接踵,车水马龙。同样是一番靓丽的风景!有人爱叶吗?当然有,“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”唐代诗人杜牧深情的咏唱,如一棵擎天的红枫,照亮千古。花好比人的容貌,花容月貌,千姿百态,触目便可让人神迷;相比之下,叶的诱惑力,就稍逊一筹。但是精神层面的内

容,往往蕴涵在比较深沉之处,须扪心品味,才得知神韵。正因为这个原因,铁树最美的时候,遗憾地被人们忽略了。世俗的力量是可怕的,它可能轻易地抹杀极有价值的审美意象,甚至让人们产生错觉,误以为世界上最美的只有花,而把绿叶永远置于配角的地位。“红花也须绿叶扶”,但并非所有的绿叶皆屈从于扶持的地位。

铁树都有最美的时候,何况是人呢!愿天下人自信有加,并百倍珍惜。

1. “铁树开花”,一向是人们所称道的稀世美景,本文作者却独辟蹊径地对“铁树长新叶”大加赞美。文章是从哪几个方面来描绘“新叶”之美的?

2. 作者对铁树的“新叶”情有独钟。请结合文中有关的描写,简要分析作者流露出的丰富感情。

3. 文章第四段中,作者从破除世俗偏见角度,对花与叶展开审美鉴赏,从而生发出一个哲理性的启示。这个启示是什么?(用文中原话回答)

4. 散文作品描写景物时,常对静态的事物作动态化的描写。下面是课文《紫藤萝瀑布》中运用这种写法的句子。请你从本文中找出与例句手法相似的一个句子并作赏析。

从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只见深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。

句子:

赏析:

5. “红花也须绿叶扶”是一种对花与叶的主从地位的传统认识。本文作者走出传统,独出新见,强调“并非所有的绿叶皆屈从于扶持的地位”。请联系实际,谈谈你对这种观点的看法。(赞成或反对都须讲出理由)



## 第五课 童趣



## 课时作业

## 基础巩固

## 一、熟悉老朋友,结识新朋友

扎实掌握基础知识是提高能力的前提,会让你在知识的海洋中游刃有余!

## 1. 看到了加点的我,你能叫准我的名字吗?

鹤唳( ) 凹凸( )( )

土砾( ) 癞虾蟆( )

为壑( ) 藐小( )

怡然称快( )

## 2. 你能结合本文具体的语言环境来理解下面词语的意思吗?

(1) 明察秋毫: \_\_\_\_\_

(2) 怡然自得: \_\_\_\_\_

(3) 庞然大物: \_\_\_\_\_

(4) 夏蚊成雷: \_\_\_\_\_

(5) 鹤唳云端: \_\_\_\_\_

## 3. 走进课文,你掌握了下面的知识吗? 试试看!

(1) 本文选自\_\_\_\_\_,作者\_\_\_\_\_是\_\_\_\_\_代文学家。

(2) 文章所记闲情之趣有多种,请填写。

有想像之趣,比如: \_\_\_\_\_

有细察之趣,比如: \_\_\_\_\_

有童稚之趣,比如: \_\_\_\_\_

## 4. 创新题 你的想像力是无限的,给自己一个发挥的舞台!

根据语境,仿照下面句子,接写两句,构成语意连贯的一段话。

如果爱是左右手,就一只送给儿童,一只送给老人;如果爱是左右手,就一只送给早春,一只送给晚秋; \_\_\_\_\_

## 5. 探究题 “庞然大物,拔山倒树而来”这里指癞虾蟆,你认为这样描述是否恰当,为什么?

## 课堂内外

## 二、课内精品屋

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

1. 第一段中统领全文的一个词语是\_\_\_\_\_。

2. “我”能得到许多闲情之趣的原因是\_\_\_\_\_。

3. 文中“昂首观之”的内容有哪些?

4. 与课文首句相呼应的一个句子是\_\_\_\_\_。

5. 文章具体叙述了幼时的几件趣事,体现了作者怎样的性格和情趣?

## 三、课外阅览室

## 揠苗助长

宋人有闵其苗之不长而揠之者,茫茫然归,谓其子曰:“今日病矣!予助苗长矣!”其子趋而往视之,苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为无益而舍之者,不耘苗者也;助之长者,揠苗者也,非徒无益,而又害之。

1. 解释下列加点的字。

①谓其子曰: \_\_\_\_\_

②今日病矣: \_\_\_\_\_

③予助苗长矣: \_\_\_\_\_