

沈星海全集

XIANXINGHAI QUANJI



冼星海全集

第四卷

《冼星海全集》编辑委员会编

广东高等教育出版社

《冼星海全集》编辑委员会

顾问 (按姓氏笔划为序)

王屏山 吕 骥 张光年 杨应彬
周 扬 贺绿汀 赵毅敏 夏 衍
袁溥之 谢 非 塞 克

主 编 周巍峙

副主编 李焕之 程 云 孙 慎 孟 波
陈凌霄 瞿 维 李鹰航 周鹤鸣

编 委 (按姓氏笔划为序)

丁 鸣 王云阶 卢 肃 乔建中
刘森民 朱践耳 齐毓怡 李 凌
李德伦 时乐濛 严良堃 杜鸣心
陈聆群 陈道仁 陈燮阳 汪毓和
张 非 张棣昌 冼妮娜 洪 飞
赵宋光 施詠康 钱韵玲 崔其焜
黄贻钧 黄翔鹏 梁寒光 谢功成
童忠良 黎英海

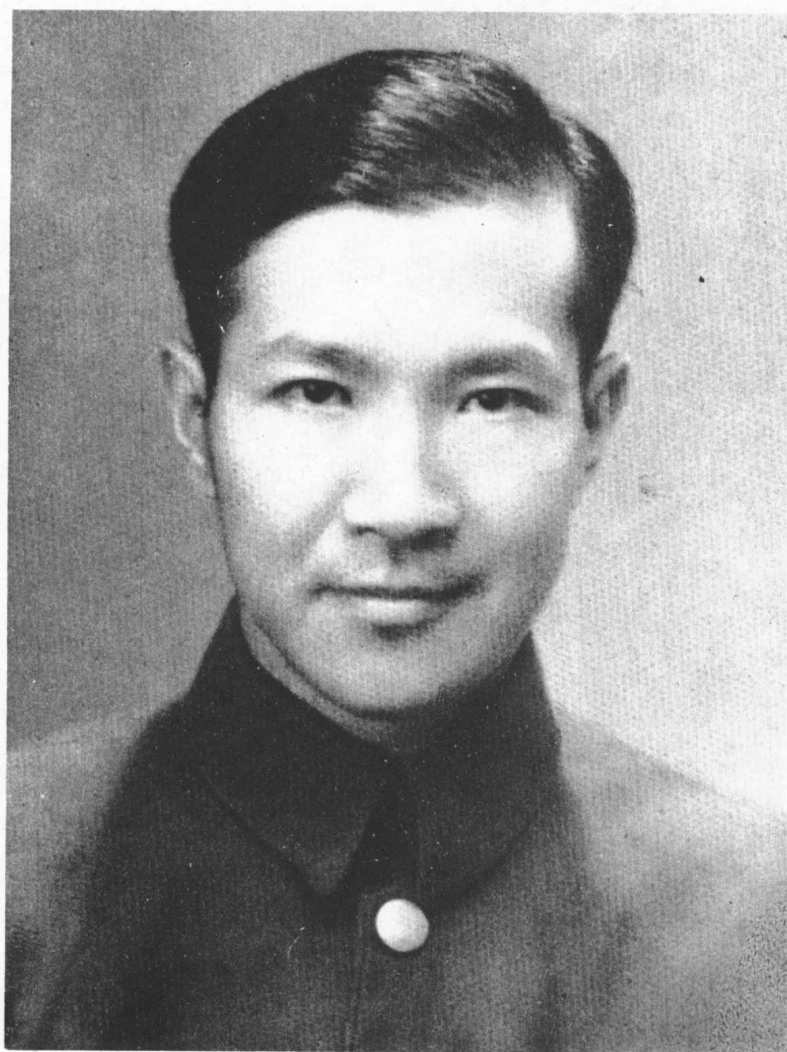
《冼星海全集》执行编辑 齐毓怡

第四卷

责任主编 李焕之

责任编委 丁 鸣 洪 飞 时乐濛
卢 肃 程 云 严良堃

执行编辑 齐毓怡



(1905—1945)

沈君何

编辑说明

一、本卷收辑冼星海的两部大合唱,《九一八大合唱》、《牺盟大合唱》;一部声乐套曲《斗争就有胜利》(又名《东北之歌》);一部歌舞活报剧《三八》;一部歌剧《军民进行曲》。另外,冼星海未完成的歌剧《渔光曲》,也选印其手稿数页作为研究资料。

二、本卷按体裁编次,以创作日期为序。对每首作品均设“题解”(以*为号),以说明其创作日期和有关情况,置于每首乐曲首页末。

三、本卷所辑均据作者手稿订正。

《九一八大合唱》原有乐队伴奏,由于当时条件所限,只有少数极不完备的乐器;《牺盟大合唱》的原稿只有声乐部分,没有伴奏。为了便于演出,特为这两部大合唱分别编配了民族乐队伴奏和管弦乐队伴奏。《九一八大合唱》伴奏的编配原则与《生产大合唱》相同。这两部大合唱的声乐部分均保留原作面貌。

声乐套曲《斗争就有胜利》是一部未写完的作品。原诗有八段,已写出三段,都比较完整,故收入本卷。

歌舞活报剧《三八》,原稿没有伴奏和前奏曲,现按原稿发表。

歌剧《军民进行曲》,按原稿发表。

图 片

九一八大合唱 延安第一次演出

B (女声), T.K. (女声), S.W. (女声), D.L. (女声), T.L. (女声).

Introduction

延安 牺盟大合唱 付秉常作词 任光作曲

我们是牺盟会员

D调 (响亮, 雄壮)

2/4 (欢快, 带点促) 五声音阶

1 5 0 3 | 6 3 5 | 1 5 0 | 2 2 6 | 5 4 | 2 - |

我们是牺盟会员 我们在 长 石 西

1 1 5 | 6 2 1 6 | 5 6 0 | 2 2 6 | 5 4 3 | 2 3 3 |

我们在 大西北的 高原 我们在 大西北的 高

1 - | 1 5 0 3 | 6 5 6 7 | 2 1 0 3 | 6 6 1 1 | 2 2 2 |

原 举起抗 救建国的 旗 我们 一万 里 路

7 6 0 | 2 2 2 | 1 6 5 1 3 | 6 5 0 | 1 5 0 3 | 6 5 6 7 |

队伍 争取 民族革命的 实践 坚持 走 进步的

2 1 0 3 | 6 1 1 | 2 2 2 | 7 6 0 | 2 2 2 | 1 6 5 1 3 |

路线 团结 一个 二 五 万 同胞 建立 模范分配

6 7 | 1 - | 1 1 1 1 | 2 2 1 6 | 5 6 1 2 | 5 6 0 | 2 2 2 |

共 团 艰苦 奋斗 英勇 向前 革命 到底 牺牲 到底 到底

2 2 2 | 2 - | 1 5 0 3 | 6 3 5 | 1 5 6 7 | 1 5 5 | 6 7 1 6 |

我们 我们是 牺盟 会员 我们在 大西北的

5 6 0 | 1 3 2 | 1 2 6 | 5 4 3 | 2 2 2 | 1 - | 1 - |

高原 我们 我们在 大西北的 高 原

《牺盟大合唱》手迹

《九一八大合唱》手迹

九一八大合唱 (1940) (任光作曲 付秉常作词)

延安 牺盟大合唱 付秉常作词 任光作曲

我们是牺盟会员

D调 (响亮, 雄壮)

2/4 (欢快, 带点促) 五声音阶

1 5 0 3 | 6 3 5 | 1 5 0 | 2 2 6 | 5 4 | 2 - |

我们是牺盟会员 我们在 长 石 西

1 1 5 | 6 2 1 6 | 5 6 0 | 2 2 6 | 5 4 3 | 2 3 3 |

我们在 大西北的 高原 我们在 大西北的 高

1 - | 1 5 0 3 | 6 5 6 7 | 2 1 0 3 | 6 6 1 1 | 2 2 2 |

原 举起抗 救建国的 旗 我们 一万 里 路

7 6 0 | 2 2 2 | 1 6 5 1 3 | 6 5 0 | 1 5 0 3 | 6 5 6 7 |

队伍 争取 民族革命的 实践 坚持 走 进步的

2 1 0 3 | 6 1 1 | 2 2 2 | 7 6 0 | 2 2 2 | 1 6 5 1 3 |

路线 团结 一个 二 五 万 同胞 建立 模范分配

6 7 | 1 - | 1 1 1 1 | 2 2 1 6 | 5 6 1 2 | 5 6 0 | 2 2 2 |

共 团 艰苦 奋斗 英勇 向前 革命 到底 牺牲 到底 到底

2 2 2 | 2 - | 1 5 0 3 | 6 3 5 | 1 5 6 7 | 1 5 5 | 6 7 1 6 |

我们 我们是 牺盟 会员 我们在 大西北的

5 6 0 | 1 3 2 | 1 2 6 | 5 4 3 | 2 2 2 | 1 - | 1 - |

高原 我们 我们在 大西北的 高 原

三

高奏曲成

0124 4. (板鼓独)

3/8: 6.1 6.5 3 5- | 2. 2. 16 5 5 2. 2 | 2-1

可 播 我 4 6 不过十二三

1. 2. 1 6 2. 16 | 3 6 5- | 5 3 5 6 2. 2 16 |

只 因为 家论 或 生 性 貌 拿 和 妈 没有 好 子

5 3 5 6 0 3 5 6 | 5 5 5 16 5 | 5 6 5 1- | 6 5 6 3 |

爱 我 作 意 养 她 出 村 地 来 要 抵 磨 我 力 小

5 6 1 5 | 5 5 5 2 0 | 6 5 6 3 | 2 6 16 | 5- | 0 5 6 5 |

做 成 样 打 算 没 家 没 吃 2 冷

0 3 5 6 5 | 3- | 2. 2. 1 5 5 | 1 6- | 6 5 6 1- | 1 6 | 1- |

2 锅 弟 上 卷 肚 亮 肚

只 2. 1 6 5 5 3- | 5. 3 6 5 5 | 3- - | 11

2 口 子 拿 4 口

3/4 2. 1 3 2- | 2. 2 1 6- | 1 2 16 5 3 0 | 3 2 3. 5 | 6 1 2. 2 16 |

小林妹 你 我 说 你 婆 子 响 我 命 苦 不 比 你

5 5 5 2- |

她 多 少

2. 2- | 11

4 个 2

[illegible]

目 录

九一八大合唱	天 蓝	词	(1)
牺盟大合唱	傅东岱	词	(115)
斗争就有胜利 (声乐套曲)	侯唯动	词	(177)
三八 (歌舞活报剧)			(203)
军民进行曲 (歌剧)	王震之 天蓝 安波 韩塞	编剧	(225)
潞阳河 (歌剧)	塞 克	词	(355)

九一八大合唱

天蓝 词

乐 队 编 制

2 梆 笛
2 曲 笛
键 笙
中音笙
低音笙
2 中音唢呐
低音管

柳 琴
琵琶
扬 琴
中 阮
大三弦

4 定音鼓
盆 鼓
小堂鼓
板 鼓
小军鼓
小 钹
大 钹
吊 钹
小堂锣
大 锣
三角铁
小 铃
竹 板

板 胡 (兼高胡)
二 胡
中 胡
低 胡
倍低胡

2 Bang Di
2 Qu Di
Jian Sheng
Zhong Yin Sheng
Di Yin Sheng
2 Zhong Yin Suo Na
Di Yin Guan

Liu Qin
Pi Pa
Yang Qin
Zhong Ruan
Da San Xian

4 Timpani
Pen Gu
Xiao Tang Gu
Ban Gu
Tamburo
Xiao Bo
Da Bo
Diao Bo
Xiao Tang Luo
Da Luo
Triangolo
Xiao Ling
Zhu Ban

Ban Hu (Gao Hu)
Er Hu
Zhong Hu
Di Hu
Bei Di Hu

第 一 段

A Allegro **5**

柳 笛
曲 笛
键 笙
中 音 笙
中 音 唢 呐
低 音 管
柳 琴
琵 琶
扬 琴
中 阮
大 三 弦
板 鼓
小 钹
小 堂 锣
大 堂 锣
三 角 铁
竹 板
盆 鼓

A (女高音) Allegro
(女低音)
合 唱 (男高音)
(男低音)

板 胡 (兼高胡)
二 胡
中 胡
低 胡
倍 低 胡

• 1939年9月作于延安。为纪念“九一八事变”八周年而作。词作者天蓝（原名王名衡），是延安“鲁艺”文学系教师。是年9月29日，由“鲁艺”学生合唱团和乐队首次演出（参见本集第1卷《创作杂记》）。原名《九一八民众大合唱》。

10 15

板 鼓
小 钹
小 堂 锣
大 堂 锣
竹 板
盆 鼓

合 唱

20

板 鼓
小 钹
小 堂 锣
大 堂 锣
竹 板
盆 鼓

合 唱

25 30

板 鼓
小 钹
小 堂 锣
大 堂 锣
竹 板
盆 鼓

合 唱

ad lib.

B **35** **40**

柳 笛

曲 笛

键 笙

中 音 笙

中 音 唢 呐

低 音 管

柳 琴

琵琶

扬 琴

中 阮

大 三 弦

板 鼓

小 鼓

小 堂 锣

大 堂 锣

盆 鼓

合 唱

板 胡 (兼 高 胡)

二 胡

中 胡

低 胡

倍 低 胡

45

梆笛
曲笛
笙
中音笙
中音唢呐
低音笙
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大三弦
板鼓
小鼓
大鼓
盆鼓
合唱
板胡
(兼高胡)
二胡
中胡
低胡
倍低胡

50 55

柳笛
曲笛 I II
键笙
中音笙
中音唢呐 I II
低音管
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大三弦
板鼓
小钹
小堂锣
盆鼓
合唱
板胡 (兼高胡)
二胡 I II
中胡
低胡
倍低胡