

分類
劉季子編

南京書店發行

劉季子編

分類寫實戀愛詞選

南京書店發行

分類寫實戀愛詞選 每冊實價大洋四角

版權

所有

不許

複製

編者 劉季子

發行者 南京書店

發行所

上海河南路
南京書店

民國二十二年十月初版

醉言代序

余髫齡時，讀馮正中詞，至「風乍起，吹縵一池春水。」悠然神會，覺有不可思議之妙；初非以其詞句之工秀已也。稍長，讀馬令南唐書，又見元宗戲語正中曰：「吹縵一池春水，干卿底事？」亦明明知其一時以才語相向耳。而乃觸類興思，又別以爲語妙入玄，泠泠然若有所悟。人事侵尋，今已非復疇昔之歲月矣！過眼煙雲，都難體認，則此區區冥發妄中之想，久遺懷抱，寧惜置之。

會友某嗜飲而惜醉，一夕被酒過我言曰：「予醉矣！予醉矣！予獨怪夫今之人不醉於酒，而往往醉於戀愛，何也？『醉鄉路穩宜常到』予且有時病之！豈今之人，曾亦甚許『輕無管繫狂無數』『留我花間住』耶？請有以解我之惑！」

時余亦酩酊歸來未半時耳，方篝燈讀詞爲樂；詞故友某所素能者。余聞言，即撫拾唐五代以來，緣情綺靡之作，低徊曼詠，取喻其意。未得許，乃更刺取詞林艷迹，有足爲千秋佳話，供嘯詠者；約舉凡數十事，而事各述其所寄之詞。初亦祇謂古今人同此天地，同此性情，流風遺韻，有國文不足徵，湮沒而不彰者；殆未必近古以前，人皆太上，無所戀，無所愛也。不圖友某聞之，愀然言曰：「吾今乃知古之人寄情戀愛，曾不異乎今之世也！雖然，願更有以說之！」

余曰：「諾！竊嘗於『風乍起，吹縐一池春水』句，有所感矣。雖所感者不在是，亦不必不在乎是；而姑爲此言之，亦差可取發其覆。蓋天地間不能無風，亦不能無水；風水值而縠紋生，縠紋自有其縠紋之相；初非風，亦非水也。然無風則水不成紋，無水則風於何縐？是紋果爲風發乎？抑爲水生乎？問諸風，風不知也；問諸水，水亦不知也。但試觀夫所謂紋者：麗於水而動乎

序 代 言 辭

風，又復倚於風而形乎水，可見有風在，而苟其所值爲水，紋自不期然而呈現矣；有水在，而苟其所值爲風，紋亦自不期然而呈現矣。且紋之呈現，狀至不一，有強弱焉；有久暫焉；有斷續焉；有順逆焉。總其強弱久暫斷續順逆之所以不同，則凡風之積也，爲厚與薄；水之積也，爲淺與深；以及風水之向背，是否調和？風水之遲速，是否諧適？固在在爲其變動之主宰。然則紋者，其亦風與水之相摩相盪，相需相成，相與以神其色相而富其生命者歟？天地之情，莫奇乎是！今試以推諸男女之情，正復何以異此？碧山春水詞『東風細，參差縠紋初遍。』是紋之方始生時，男女之戀也似之。玉田春水詞『波暖綠鄰鄰，燕飛來好是蘇堤纔曉。』是紋已入於壯長之會，男女之愛也似之。戀者，愛之始；愛者戀之成。戀愛云者，亦發乎情而蘄能止乎禮義而已！初何古今人之不同，而必以是爲駭異哉！」友愷然，亦若有悟，即轉爲余言本事詞亦如干闥。興之所至，益相互搜討說笑以爲樂。如是，共得詞二百餘闕，酒半醒矣！遂相

分類實戀愛詞選

與大笑而別。

翌日，余覺所述各詞，有足釐定部居，而爲選集別開一蹊徑者；爰汰其詞語塵下，及事涉迷離之作，凡存人九十有六；存詞百四十有一闕；判分二類，類各列其子目以十。每一子目，雖其選列之詞，多者十餘，少才三四；要皆本於建類一首，據形系聯之誼，是可於子目下繫辭覘之。余亦甚知此淺淺者，其於古今來戀愛之事與詞，漏略固至多矣！顧宿酒既醒，嬾復增補，遂亦僅就原汰存者，取證羣書，爲註其事。且以情爲人所同具，不必其人之品類何如，而始惜取；故其間偶有操業卑下，或尊至爲帝王者，同條共貫，略無別擇。至於清代詞只取賀雙卿者，則以當時稱述之際，於其他清人，不知何以率未語及；而所以深深致慨雙卿，則或者以其所遇之窮，爲自來才媛所未有。此正不必疑爲別有斷代之意，而並此汰棄，不復使人知也。

理稿竟，亟攜之友某所，出以相示。友呼酒共酌，曰：「姑以此爲下酒物

可乎？」酒酣，友莞爾笑曰：「子獨不開南唐元宗之言乎：『吹縐池春水，于卿底事？』」余曰：「諾。夙知之矣！此選集不足論，然使人於任何事者，而率以風吹水縐，不干己事目之，則天下事尙堪問耶？」

友拱手謝曰：「善哉善哉！止，勿言！予亦曾與此選之役者，願更莊言道之：憶遙遙數千載前，有魯之大儒，世固知其決非好事者比也。而亦嘗採取里巷風謠，勒諸簡冊，豈不以關雎繫人倫之本，卽降而至於采蘭贈芍者言，亦各自道其纏綿悱惻之意，使無纂述，則後之來者，將何與觀羣怨之有哉？今吾雅不欲藉重往哲，取以相譬，然而此一選集間，有治世之音焉，有亂世之音焉，亦甚且雜有亡國之音焉。則夫感人心，正得失者，要亦莫大乎此，胡亦不可昭往昔鑒來今乎？思無邪，思無邪，世縱有法秀道人，吾知其能呵山谷少作，而必不呵此集已！」

余默默，無以言；且時亦醉極欲眠矣。伴月歸來，暗香在室，疏影橫窗，

飄飄乎兒時玄想，又復因依梅萼，飛入高寒。所惜者，殘醉忽醒，妙心難住，雖亟欲別抽秘緒，取作弁言；而幽思隨雲，又宛如光影攖拿，了無定向。因念昨今來余與友某所絮談者，雖多屬醉極模糊之語；其實醉者之言，固不必謬於醒者。書成，故逕錄之以代序。

民國二十二年一月劉季子序於白鷺洲上

作者小傳

自來選本，每將作者姓氏爵里標註篇下；或另彙弁卷首，而一依時代爲序。各有利弊，識者病之。茲本係改就作者姓氏或爵里稱謂之第一字筆畫多寡，分畫係列。每列中，更依時代先後，再爲詮次。自四畫起，至二十一畫止，分隸九十六人，失名者不與焉。大凡各人之生平，以及其遺聞軼事，有足資以爲美談者，均畧鉤稽而繫錄之；庶使讀其詞者，可以想見其人。雖殊舊例，亦曰便尋檢，供循覽，而兼以增興趣也。讀者鑒之！

季子附識。

【四畫】

牛希濟

：唐隴西人，松卿嶠之兄子。仕蜀官翰林學士；降於後唐。明宗

召賦蜀王降唐詩，云：『唐主再懸新日月，蜀王難保舊山川。』明宗以爲不忘君親，忠孝也！賜綵緞白疋，尋拜雍州節度副使。

分類寫實戀愛詞選

太尉夫人

：宋仁宗朝皇族也。姓氏里居未詳。

王誥

：字晉卿，宋太原人，後徙開封。選尚英宗女秦國大長公主；爲

駙馬都尉。卒諡榮安。能書畫，善屬文，又工於棋。作堂曰寶繪，藏古今書畫，有王謝家風。與蘇軾等爲友，因坐黨籍被謫。

毛滂

：字澤民，宋衢州江山人。生於英宗治平初年，即公元一〇六四

年；卒於徽宗政和末年，即公元一一一八年。爲杭州法曹，以樂府受知蘇軾得名。荐於朝，擢知秀州。有東堂詞二卷。

方喬

：宋樂平人。徽宗大觀間（公元一一一〇至一一一一年）秀才。

王瑩卿

：字嬌娘，又號白一姐，宋蜀人。徽宗宣和中（公元一一一一年至

一一二五年）王通判女。

尹煥

：字惟曉，宋山陰人。寧宗嘉定十年（公元一二〇七年）進士；

自畿漕除右司郎官。有梅津集。

〔元好問〕：字裕之，金太原秀容人。七歲能詩。宣宗興定三年（公元一一九年）登進士第，不就選。數年，除南陽令，歷尚書省左司員外郎。哀宗天興初（公元一二三二年）入翰林，知制誥。金亡不仕。卒年六十有八，學術湛深，才氣卓越，金元間之文學者，好問爲最著也。世稱遺山先生。有遺山集四十卷，附錄一卷。

〔王特起〕：字正之，金人。

〔王氏〕：元真州崔英妻。順帝至正十一年（公元一三五一年），英補浙江永嘉尉，王氏與偕。

【五畫】

〔左譽〕：字與言，宋天台人。徽宗大觀三年（公元一一〇九年）進士，嘗爲錢塘幕府，仕終湖州通判。

〔幼卿〕：宋徽宗時人。不知其姓。

氏不詳。

平江妓

：宋寧宗嘉定間（公元一二〇八至一二二四年）平江一妓女，姓

【六畫】

朱淑真

：自號幽棲居士，宋錢塘人。（大約生於北宋而歿於南渡以後）或

云海寧人，一說朱文公姪女，均不確。世居桃邨，後遷湧金門寶康巷，家有東園，西園，西樓，桂堂，依綠亭，諸勝。幼警慧，善讀書，工詩詞。嫁爲市井民家妻，其夫村惡，簾櫳咸施。淑真抑鬱不得志，作詩詞多憂愁怨恨之思。時牽情於才子，竟無知音。悵悵抱恙而死，父母以佛法並其平生著作茶毗之。宛陵魏端禮爲輯其零散詩詞，成有斷腸集十卷。

朱秋娘

：名希真，秋娘其小字也。宋建康朱將仕之女，年十六，適同邑

商人徐必用。其遭遇與朱淑真相似，故或疑與朱淑真爲一人也。又其姓名與南渡時朱敦儒字希真者全同，故其所作詞與敦儒之樵歌，往往誤引。

朱端朝[※]：字延之，宋南渡時入。及第後，官南昌尉。

【七書】

李煜[※]：南唐後主，字重光，初名從嘉，中主璟第六子。宋太祖建隆二年（公元九六一）年，嗣位於金陵；至開寶八年（公元九七五）年，國入於宋。封違命侯。少聰悟，喜讀書屬文，工書畫，知音律，嘗自號鍾山隱士。小周后隨之入朝，封鄭國夫人，例隨命婦入宮；輒數日出，必大泣罵，聲聞於外，煜宛轉避之。亡國之慘，辱及妻孥！太宗太平興國三年（公元九七八）年，煜以七夕日生，是日燕飲奏樂；太宗銜其有『故國不堪回首』之句，遂有賜『牽機藥』毒殺之事。時年四十二。追封吳王，葬洛陽北邙山。煜輕蕘政事，傾心文藝，一時文學之士如潘佑、徐鉉、湯悅、張泌等，俱仕於朝；而佑好直諫。煜嘗於官中作紅羅亭，四面栽紅梅，作豔曲歌之。佑獻命作小詞，有『樓上春寒山四面，桃李不須誇爛熳，已輸了東風一半。』蓋淮南已失，金陵單薄，而煜猶不之顧也。

以此亡國，豈真所謂才子無福，薄命作君王乎？後人爲輯其父子之詞，曰南唐二主詞。

宋 祁：字子京，小字選郎，宋雍邱人。仁宗天聖二年（公元一〇二四年），與兄庠同舉進士，奏名第一；章獻太后以爲弟不可先兄，乃擢庠第一，而置祁第十，時號『大小宋』。累遷知制誥，工部尙書，翰林學士承旨，與歐陽修同修新唐書十餘年，出入以稿自隨。世嘗稱之爲『紅杏尙書』，以其有『紅杏枝頭春意鬧』詞句也。卒諡景文。有集。

李元膺：東平人，南京教官。哲宗紹聖間（公元一〇九四至一〇九六年）李孝美作墨譜法式，元膺爲序，蓋此時人也。

沈子山：宿州獄掾，蓋南宋時人。

李清照：自號易安居士，宋濟南人。神宗元豐五年（公元一〇八二年）生於歷城西南柳絮泉上。（死之年不可考，約在高宗紹興八年即公元一一四〇年）

以後。）父格非，官禮部員外郎，曾以文受知蘇軾；母王氏，狀元王拱辰孫女也。易安工詩文，能畫，而尤以詞擅名；卓然爲宋代大家。嫁諸城趙明誠，德夫，收藏金石書畫，夫妻麀塗爲樂，嘗相對以「葛天氏之民」自況。明誠卒（公元一一二九），境入淒涼。或誣其晚年有再適張汝舟事，此子與氏所謂好事者爲之。蓋易安於南渡後，嘗有句云：『南來猶怯吳江冷，北狩應知易水寒』又云：『南渡衣冠思王導，北來消息少劉琨。』忠憤激發，意悲語明，所非刺者衆。又易安自少年時兼有詩名，才力華瞻，逼近前輩。嘗有詩文譏訕一切詞家及當時應舉進士。人皆惡之，此謗之所由來也。古今人爲舉證辨雪者甚多，不贅舉。所爲文七卷，詞六卷，均散失，今僅存漱玉詞一卷，零星詩文各如干首。

何 蘧
：字文縝，宋仙井人。徽宗政和五年（公元一一一五年）進士第一，累官右僕射，嘗阻割三鎮。京城失守，從欽宗幸金營，遂留不返。既陷北

庭，東仰天大慟，不食而死！兄棠弟俱有名，號爲『三鳳』。

吳禮之：字子和，宋錢塘人。有順受老人詞五卷。南渡以後人也。

辛棄疾：字幼安，號稼軒，蓋嘗以爲民生在勤，當以力田爲先，故以稼

名其軒；而因以自號也。宋濟南歷城人。（生於高宗紹興十年，即公元一一四

〇年；卒於寧宗開禧三年即公元一二〇七年）。耿京聚兵山東，節制忠義軍

馬，留掌書記。紹興三十二年，（公元一一六二年），奉表南歸，高宗召見，

授承務郎。寧宗朝累官浙東安撫使，加龍圖閣待制，樞密都承旨。恭宗德祐

（公元一二七五至一二七六年）初，以謝枋得請，贈少師，諡忠敏。稼軒生常弱

宋末造，負管樂之才，不能盡展其用。一腔忠憤，無處發洩，故其悲歌慷慨，

抑鬱無聊之氣，一寄之於詞。又稼軒豪爽尚氣節，嘗與朱熹善，熹歿，黨禁方

嚴，獨爲文哭之曰：『所不朽者，垂萬世名。孰謂公死？凜凜猶生！』謝枋得

稱其慷慨大節，不在岳武穆之下。所著有稼軒詞十二卷。