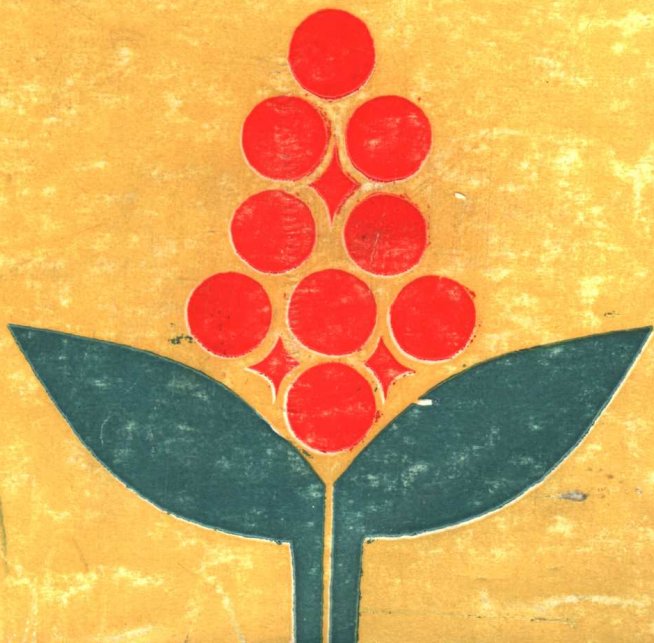


山西剧作选

1979——1989

山西省文学艺术界联合会 编
北岳文艺出版社



山西文学艺术作品选

(1979——1989)

总编委会

主 编：马 烽 李束为

副 主 编：温 幸

编 委：（以姓氏笔划为序）

毋小红 王怀德 王笑林

王盛昌 王智才 韦道昌

田东照 冯 池 任国维

曲润海 刘 琦 李 歆

周山湖 杨文彬 罗继长

赵小萍 侯 静 郭恩德

董大中 韩生荣 韩玉峰

鲁克义 焦祖尧

常务编委：韩玉峰 毋小红

本册主编：王笑林 郭恩德

本册责编：陈 柱

编辑说明

一、本书共选入二十六个剧目（包括话剧、戏曲、歌剧及广播剧），均为我省作者于一九七八年至一九八八年间创作、改编的优秀剧目。

二、本书分为上、下两册，共约五十余万字。上册为话剧、新编古代戏曲及改编的传统戏；下册为戏曲现代戏、歌剧及广播剧。

三、剧目主要选自：1. 历次省级调演中的获奖剧目；2. 全省剧本评奖中的获奖剧目；3. 虽未获省级以上奖，但上演较早、影响较大的剧目。

四、由于篇幅有限，且照顾到戏剧品类及剧种等，故对有多部获奖作品作者的作品只选其中之一。

五、已编入《山西戏曲折子戏荟萃》的优秀折子戏不再入选。

1989年6月

《山西文学艺术作品选》序

张维庆

这是我们呈现给读者的第二套山西文艺作品选集。第一套是为了庆祝中华人民共和国成立30周年，反映我省1949—1979年这30年的创作成就而编辑出版的，包括各个艺术门类的作品，共8种。这一套是为了庆祝中华人民共和国成立40周年，反映我省1979—1989年这10年的创作成就而编辑的，共9种。前有30年，后有10年，这两套选集共17种，基本上可以反映出中华人民共和国成立以来40年山西专业和业余作者在党的文艺路线的指引下在创作上获得的丰收、结出的硕果。它不仅为读者欣赏山西文艺40年的佳作提供了方便，而且为进行文化积累，回顾新中国成立以来山西文艺发展的轨迹和历程创造了条件。

党的十一届三中全会以来的十年，我们坚持以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，进入了一个新的历史发展时期。改革开放和社会主义现代化建设是这一历史时期的主旋律。

改革开放的十年，不仅是我国经济建设取得辉煌成就的十年，也是我国文学艺术空前繁荣的十年。十年来，山西的文艺事业同全国一样有了很大的发展，取得了可喜的进步，出现了前所未有的繁荣景象和生动局面。在文学艺术各个领域里都出现了许多同时代合拍的、同生活贴近的、受到人民

群众欢迎的优秀作品。反映现实变革的小说创作，描写农村生活的戏剧、电影作品，表现革命历史的电视剧，坚持走民族化道路的音乐舞蹈艺术，以及美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺等，都取得了比较突出的成绩，为全国所瞩目。事实证明，这十年来，尽管我们在物质文化条件和体制方面还存在着不少的困难和障碍，在工作中还存在着这样那样的不足和问题，但从总体上来看，确实是建国以来思想活跃、成果丰硕、人才辈出的一个时期，是令人振奋、令人欣慰的一个文学艺术的繁荣时期。

新时期的山西文艺有着自己的鲜明的特点。一是坚持现实主义的创作道路。这条道路是由山西老一代的革命文艺家所开创，并为后来的作家、艺术家所继承的。现实主义的创作道路，已经形成山西文艺发展的一个优良的传统，成为一种良好的导向，一直影响着山西文艺发展的方向。这条道路体现了人民是文艺工作者的母亲，生活是文艺创作的源泉这一真理。山西的作家、艺术家排除各种错误思潮的影响，始终遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，深入社会主义现代化建设的实践中，贴近群众，贴近实际，从而创作出不少反映时代精神，具有真情实感的佳作精品。

二是弘扬民族文化的优秀传统。作为整个中华民族文化组成部分的山西的民族民间文化，同样具有源远流长、博大精深、影响深远的显著特点。在改革开放的新形势下，从民族民间文化中吸收营养，挖掘题材，赋予时代精神，进行新的创造，是山西文艺工作者的共识和选择。弘扬民族文化的优秀传统，重视民族形式和民族风格，是建设有中国特色的社会主义新文艺的基础，也是新时期山西作家、艺术家的共

同追求和山西文艺的显著特色。艺术有形式问题。艺术离不了人民的习惯、感情以至语言，离不了民族的历史发展。艺术越有民族性，就越有世界性。所以，创作就要解决民族形式和民族风格的问题。这已为新时期山西各个文艺领域里成功的作品所证实。

三是继承革命根据地文化的光荣传统。山西是老区，晋绥、晋察冀、晋冀鲁豫三大抗日根据地培养了大批作家、艺术家。他们经受战争烽火的考验，直接受到毛主席《讲话》的熏陶熔铸，对社会主义崇高事业有必胜的信心，与人民血肉相连，对生活执著投入，在抗日根据地和解放区创作出大量优秀作品，反映和配合了如火如荼的斗争生活，深受群众喜爱。革命根据地文化的优良传统一直影响到解放后直到今天，在山西整个文学艺术领域始终处于主导地位。近几年虽然在文艺领域里不时受到资产阶级自由化思潮的影响，但是，革命根据地文化的光荣传统更加显示出它们的深远影响和主导力量。对新时期山西的作家艺术家来说，深入生活，接触实际，是必修课程；强调文艺作品的社会效果和教育价值是天经地义；坚持民族化、大众化的艺术风格是共同的美学追求。正是在这种对革命根据地文化的光荣传统的继承和发展中，新时期以来山西的文艺事业一直坚持着正确的发展道路，取得了令人瞩目的成就。

四是强调文艺的社会功能，重视文艺的道德标准和社会价值。文艺作为一种精神活动的事物，在人们的日常生活中起着熏陶渐染、潜移默化的特殊作用，对于培养人们的道德情操和审美情趣起着重要的作用。所以，优秀的文艺作品被誉为“生活的教科书”（车尔尼雪夫斯基），创作这样作品

的作家被尊崇为“人类灵魂的工程师”（斯大林）。任何一位有责任感的作家、艺术家，总强调文艺的道德教育作用，强调文艺的认识功能、教育功能和审美功能。社会主义文艺是社会主义精神文明建设的重要组成部分。新时期的山西作家、艺术家更是从建设社会主义精神文明这一战略高度来认识文艺的社会作用，认识自己的崇高使命，力求把最好的精神食粮贡献给人民，“努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神”，“推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动”（邓小平）。他们正是牢记时代赋予文艺家的神圣职责，牢记人民寄予文艺家的重大希望，呕心沥血，勤于笔耕，取得了创作上的丰硕成果。

现在，摆在我们面前的中心任务是，认真贯彻落实党的十三届七中全会精神和省六次党代会精神，团结起来，扎实工作，一心一意搞建设，集中精力把经济搞上去。这就是大局。文艺工作服从和服务于这个大局，就是要坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针，竭诚努力，繁荣文艺。希望我省的文学家、艺术家以及文艺界的全体同志继续坚持走面向现实、贴近生活、表现时代、塑造新人的创作道路，大胆探索，勇于创新，在本世纪的最后十年里，向人民群众提供更多健康有益的、喜闻乐见的精神产品，创作出更多的无愧于伟大时代和伟大民族的煌煌巨著和艺术瑰宝，以彪炳千秋的优异成绩跨入二十一世纪。

1991年4月21日

话 剧

戏曲

目录

上册

《山西文学艺术作品选》序……………张维庆（1）

话剧：

《朱小彬》（五场话剧）……………芦润泽 刘同兴（1）

《黄河魂》（六场话剧）

……………贾克 斗兵 芦润泽 姚大石 常文治
（执笔） 贾克 斗兵 芦润泽（76）

《哑香》（多场次话剧）……………王笑林（164）

《活寡》（无场次话剧）……………郭恩德（249）

戏曲：

《打金枝》（改编传统戏）……………赵威龙（执笔）

温明轩 杨连贵（299）

《桐叶封弟》（新编历史剧）……………曲润海（331）

《吴王剑》（新编历史剧）……………梁波（377）

《四郎探母》（改编传统戏）……………朱建华（420）

- 《尤庚娘》(新编古装戏).....王吉贺(455)
- 《双魁缘》(新编古装戏).....陈柱(484)
- 《两地家书》(新编历史剧).....张宝祥(529)
- 《宏图大业》(新编历史剧)
.....王惠文 王 颂 冯 英(547)
- 《西施》(新编历史剧).....赵华云(598)
- 《折御碑》(新编历史剧).....张正申(640)

下 册

戏曲:

- 《风流父子》(戏曲现代戏)
.....梁镇平 田瑜亮 梁镇川 霍锁昌(677)
- 《喷呐泪》(戏曲现代戏)
.....高建宏 王俊杰 郭启农(725)
- 《慕锬与小凤仙》(近代历史剧).....华而实(767)
- 《小店春秋》(戏曲现代戏).....李秀峰(827)
- 《致敬,穿时装的女郎》(戏曲现代戏)
.....梁 枫(880)
- 《胡乐乐小传》(戏曲现代戏)
.....程毓祥 边瑞林(923)
- 《落凤滩》(戏曲现代小戏).....攀山 王象山(992)
- 《月到中秋》(戏曲现代戏).....任治平(1061)

歌剧：

《摇篮曲》（六场歌剧）

……………孟只争 罗贤保 高 健（1083）

《希望之火》（五场歌剧）

……………集体讨论 刘同兴 执笔（1139）

广播剧：

《喜铃》（戏曲广播剧）……………赵威龙 武艺民（1187）

《豆芽庄》（广播剧）……………马 骏（1211）

五场话剧

朱 小 彬

编剧：芦润泽 刘同兴

人物

朱小彬——十五岁，初二学生。

孟 丽——女，十五岁，初二学生，三好生。

陆 玫——女，十五岁，初二学生，尖子生。

李小菲——十四岁，初二学生，胖墩，爱出汗。

邱真真——女，十四岁，初二学生，小不点，地蹦个，
外号“小麻雀”。

张 磊——十五岁，初二学生，戴近视眼镜，外号“小
老头儿”。

朱小兰——十二岁，小学五年级学生，朱小彬的妹妹。

冯 凯——四十余岁，初二二班班主任。

沙老师——女，三十六岁，初二一班班主任。

孟老先生——七十余岁，老画家，孟丽的爷爷，校外辅导员。

老 朱——四十余岁，朱小彬的父亲，锻工。

序 幕

〔大幕前，沙老师走上。〕

沙老师 （朝观众席呐喊）同学们！大家静一静。（吹起哨子，观众安静下来了）同学们，大家看见朱小彬了没有？那边的同学也没见吗？（朝侧幕）李小菲，李小菲！

〔李小菲内声：“到！”〕

沙老师 过来！

〔李小菲跑上。他长得胖乎乎，头圆得象个皮球，额头、鼻尖全是汗珠。〕

沙老师 李小菲，朱小彬不是跟你很要好吗？

李小菲 是。

沙老师 他两天了不到校，你准知道他跑到哪去了。

李小菲 我不知道，我真的不知道。

沙老师 你去找找他，找见了问问他，这学还想不想上了？快去吧！

〔沙老师下。〕

李小菲 （嘟囔地）朱小彬哪朱小彬，该死的，你到底跑到哪去了？

〔灯暗。幕启。〕

〔文化宫的围墙外面。〕

〔李小菲走到围墙下。忽然从围墙里边飞过来一个大书包，紧跟着又飞过两只“懒汉鞋”。李小菲捡起，忙藏至一边。

〔围墙上露出两只手，随后露出一个脑袋，他使劲一蹿，坐到墙头上。

〔他十五岁，长得虎虎实实，蓬乱的头发，污垢的脸面，穿着一件过大的制服，他就是朱小彬。

〔朱小彬坐在墙头上，发现自己的书包和鞋不见了，忙跳下围墙，四下找了起来。

李小菲 （悄悄走到朱小彬身后，掏出玩具手枪顶住朱小彬的腰眼）不许动！举起手来！

〔朱小彬举起双手。李小菲开心地大笑。

朱小彬 李小菲，是你呀！吓了我一大跳！

李小菲 两天了，叫我好找！你咋躲到文化宫里边了？

朱小彬 （从衣袋里取出一张画稿）我去临摹了一张画。

李小菲 啥画？

朱小彬 叫《母爱》。昨天没画完，今天一看，嘿，那张画不见了。

李小菲 跳墙进去的？

朱小彬 画展那个白胡子老头儿认识我了，不让进。哎呀，看你那满头大汗！

李小菲 俺妈说俺身子虚，一活动就出汗，没治！（傻笑，擦汗，提了提裤子，掏出两块蛋糕）给，早点没吃，给你留的。

朱小彬 （接过，坐在一边，大口吃了起来）够意思！

李小菲 你两天没到校，你爸急得直跺脚，沙老师气得翻白

眼，展览馆、动物园、晋阳湖，到处找不见你，还真以为你上天了呢！

朱小彬 上天？我还入地哩！

李小菲 天别上，地别入，走，快回家吧！

朱小彬 我爸爸不扒了我的皮！

李小菲 去学校！

朱小彬 沙老师还有陆玫那帮尖子生，能饶了我？

李小菲 那咋办？就这么到处流浪？

朱小彬 你以为我愿意？唉！谁叫咱是个差等生！（呆呆坐在那里）

〔舞台暗下来了。〕

〔舞台一角，显出沙老师的身影——〕

沙老师 朱小彬啊朱小彬，你可怎么办？五门功课加起来，考了一百分，班里的成绩全叫你给拉下来了！你呀，简直是个差等生！（隐去）

〔舞台另一角显出朱小彬父亲老朱的身影——〕

老 朱 差等生！得了这么个称号，丢人不丢人！你早晚能活活把我气死。你给我滚！（隐去）

〔朱小彬扭头欲走，抬头一看，陆玫的身影显出——〕

陆 玫 往哪走？又要逃学？害群之马，全班都跟上你倒楣，你这个没治的差等生！（隐去）

沙老师 （显出）差等生！

老 朱 （显出）差等生！

陆 玫 （显出）差等生！

众 人 （同声）差等生！

朱小彬 （双手堵住耳朵，一声大吼）啊！

〔众人隐去。

〔舞台复明。

朱小彬 （大喊）差等生！老子就是差等生！

李小菲 小彬，你这是咋了？

朱小彬 陆玫这帮尖子生，就是老师的跟屁股虫，她看不上我，我还看不上她！

李小菲 就是！成天鼻孔朝天，骄傲得好了不起，下午外宾参观，又是叫她献花。

朱小彬 李小菲，你说啥？

李小菲 沙老师宣布了，这次欢迎外宾，功课不及格的学生不准参加。

朱小彬 （眼珠一转，计上心来）小菲，我问你：咱俩是不是好朋友？

李小菲 吔！那还用问，最好最好的朋友，虽说你是差等生，俺可不小看你……

朱小彬 少罗嗦！

李小菲 是！

朱小彬 我叫你做件事，愿不愿意干？

李小菲 吔！那还用说！保证完成任务！

〔朱小彬与李小菲耳语。

李小菲 （愣住了）小彬，这样做好吗？

朱小彬 有什么不好！我要让陆玫这帮尖子生也给差等生朱小彬献献花！（开心地大笑）哈哈！

〔天幕推出剧名《朱小彬》

——幕 落