

张狂 著

Japanese Love Movies
日本情爱电影

身体和欲望穿插的语言

情和爱交织的故事



中国画报出版社

Japanese Love Movies

日本情爱电影

张狂 著

中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

日本情爱电影 / 张狂著. ——北京: 中国画报出版社,
2005.4

ISBN 7-80024-895-X

I. 日… II. 张… III. 电影—鉴赏—日本
IV. J905.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 021612 号

责任编辑: 于胭梅

策 划: 于胭梅 张 狂

装帧设计: 刘迎春 刘 蕾 赵 蕾

监 印: 敖晔

日本情爱电影

编著者: 张狂

出版发行: 中国画报出版社

发行部电话: 010-68414683

010-88417438

编辑部电话: 010-88417501

010-68412015

天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司印刷

780 × 1020 毫米 16 开 14 印张 140 千字

2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 0001-8000

ISBN 7-80024-895-X

定 价: 29.80 元



虐恋、宿命和唯美的日本电影

日本文学传统里，认为生命最美的时候是菊花凋落的一瞬间。短暂、奇艳、死亡的意味掺杂在一起。这样的民族审美在文学和艺术中必然倾向了虐恋、宿命和唯美。这在日本情爱电影里也体现的到了极致。

虐恋与日本男权有关。男性高高在上的社会地位也体现在性爱上，于是各种古怪虐恋就诞生了。想着法子在和肉体上折磨对方，来表现男性的不可侵犯之尊严。然而心理学认为虐待者必有被虐倾向。于是乎，男人戴上镣铐装狗爬，而女人手持皮鞭一旁鞭打，这种情形也是常见的了。有人说虐恋真是变态。且不说心理学上每个人都有变态倾向，只不过严重与否的问题，单就各种资料所言，虐待者与被虐待者都有着很好的性愉悦感。人类之性发展到这种地步，也算是人类的一大奇观。

无论是《失乐园》还是《感官世界》，都有着对人物内心细腻情感变化的展露。而改编前的小说也具有这一特点。《键》改编自谷崎润一郎的小说，《失乐园》改编自渡边淳一的小说。谷崎润一郎是“耽美派”的古典作家，渡边淳一是日本当代风月情色文学的代表。这两位作家都擅长人物内心描画，具有日本传统的美学风格。日本是个重视礼仪文化和唯美形式的国家，从茶道和剑道可以看出。从烦琐的礼仪和唯美的形式就明白，日本崇尚美。而这种美是形式的、灿烂的、瞬间的，而又是阴柔绝望的。把美追求到绝望的境地，也算是到一种极致了。

大岛渚的影片《御法度》在形式和美学上就很突出，只不过影片描写的是男色的危险。他的另一部影片《感官王国》算是情爱电影史上的著名作品了。《感官王国》里女孩阿部定对性爱探索无度，直到最后把男人的性器割掉抓在手里，对性爱依然没有满足。爱到如此之深，极端地表现了人的欲壑难填。做爱到毁灭倒也是个有意思的主题。《感官王国》压抑灰暗的色调，对于想要通过性把握爱的阿部定来说是个映衬，反射了对性和爱的深切的无能为力。同样的色调在《残酷青春物语》里，大岛渚更多的是为了衬托一个时代和青年的叛逆。

宿命也是日本电影里一贯的主题之一。元老级导演今村昌平的《楳山节考》(NARAYAMA)对此有着犀利的思考。今村昌平的另外的重要影片还有《鳗鱼》、《赤桥下的暖流》。《赤桥下的暖流》里女主角做爱时从下体喷射出泉水的镜头，把愉悦和生命一起喷射出来。

日本情爱电影里虐恋、宿命和唯美反射了日本民族文化的一部分，在追求极致的美感和暴力虐恋方面有着完美的和谐。正是这个民族甘于忍受命运而让她坚强起来。在亚洲无可比拟的情爱电影制作能力，既有日本的文化传统的一部分，也有这个民族压抑下的个性显现。浮世绘的飘逸，精致的茶道传统，流长的情色文艺，都构成日本文化的一部分。不管是浮世绘还是茶道，从某个方面来看，都有着隐晦的色情成分。这也解释了为什么在浮世绘有色情画，茶道里有艺妓。

迷情篇 /7

- 失乐园：现代人的婚外情绝唱 /8
柏拉图式的性爱：用哲学诠释的故事 /15
玩偶：哀怨唯美令人震撼的 /21
千年之恋：演绎日本千年宫廷爱情故事 /29
鳗鱼：泅泳与释放 /38
花与爱丽斯：在真实与梦幻之间 /44
谈谈情，跳跳舞：Shall we dance? /50
变态家族：情爱婚姻 /57
沙罗双树：情感的释放 /63
东京日和：怀念的一种方式 /71

奇情篇 /79

- 六月的蛇：情欲在潮湿中滋长 /80
爱情果汁：爱我，别走 /86
赤桥下的暖流：融化冰冻的心灵 /94
雾岛美丽的夏天：蝴蝶栖息的地方 /100
涩谷 24 小时：那些花儿 /108
海猫：疯狂的爱的本能 /115
樗山节考：生命的仪式 /122
鬼婆：欲望之洞 /129



狂情篇 /137

感官世界：一根能勒死人的爱欲之绳 /138

枕边禁书：艺术情欲死亡之书 /144

御法度：另一种爱恨纠葛 /151

不夜城：暗夜蝙蝠 /158

大暴走：暴烈地奔跑 /166

猪与军舰：猪样人生 /174

纯情篇 /181

爱的捆绑：虐龟旅行记 /182

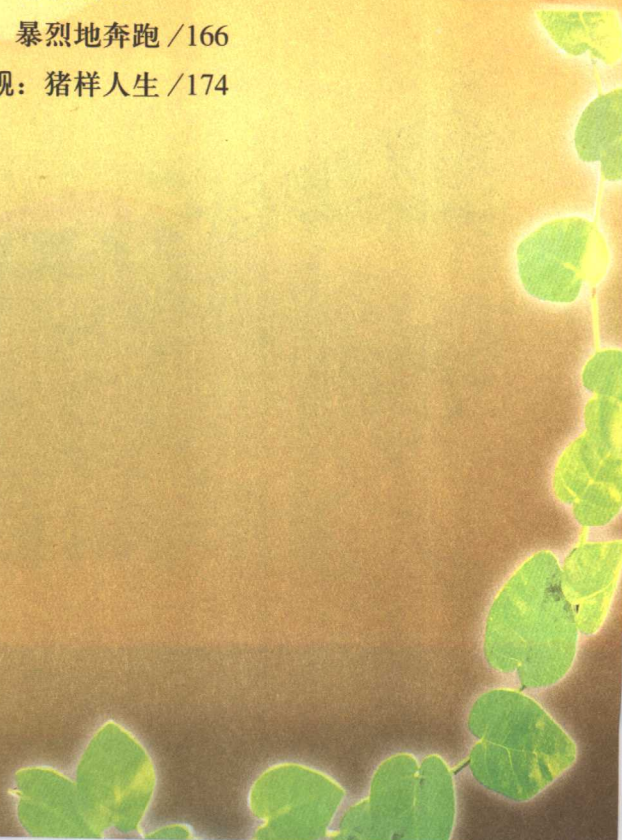
握手小偷的故事：梦想推动生活 /190

山田蒲地：永远的十七岁 /197

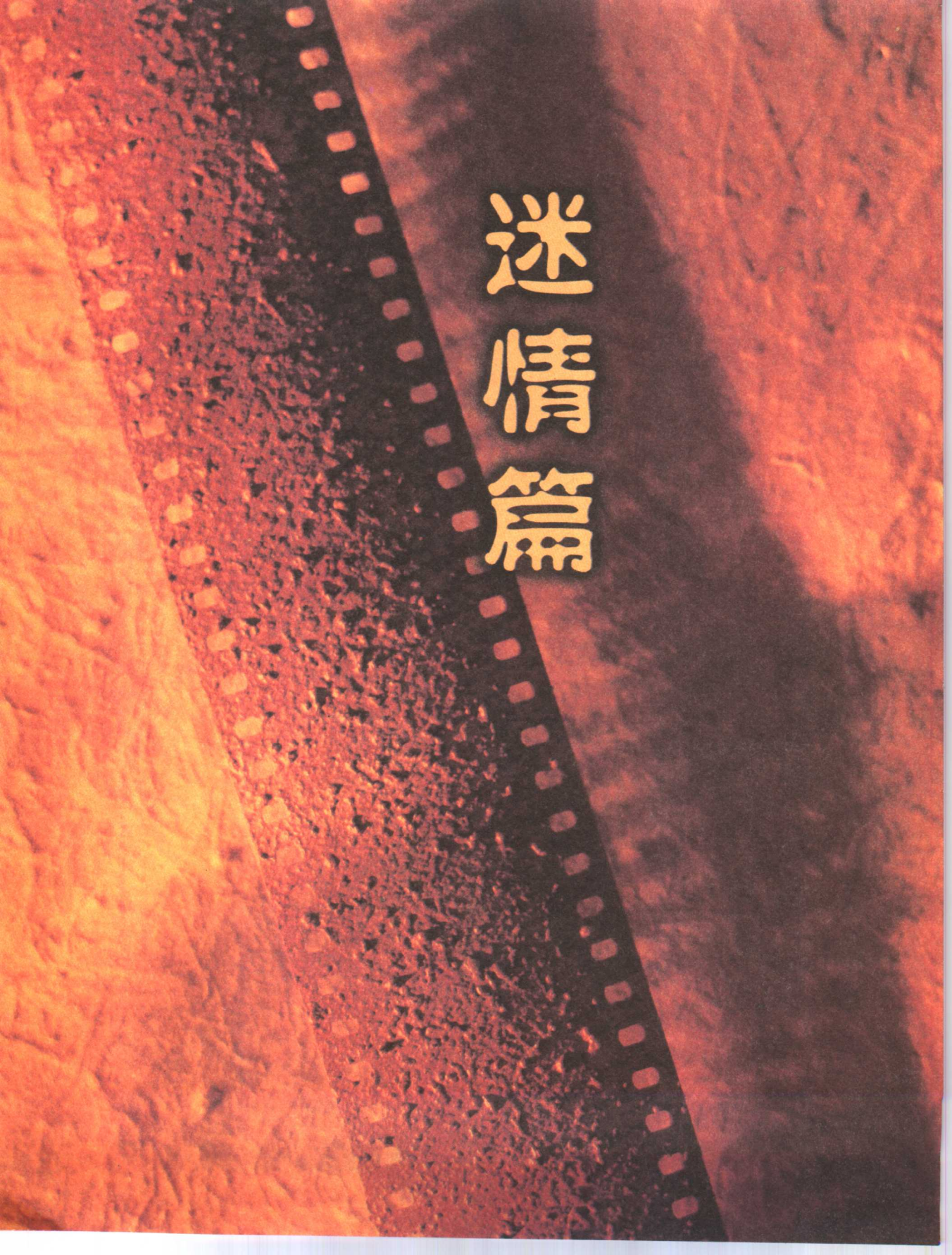
情书：追忆似水年华 /204

关于莉莉周的一切：青春残酷物语 /212

四月物语：一幅安静的风景画 /218





The background is a textured, orange-red surface, possibly a piece of aged paper or a film negative. A black film strip with white sprocket holes runs diagonally from the top left towards the bottom right. The title '迷情篇' is written in a stylized, yellow-orange font, positioned vertically in the center of the image, overlapping the film strip.

迷情篇



这是一部梦幻与现实、灵与肉、欢悦与痛楚相互交织、震撼心灵的杰作。奇妙的心理活动与错综复杂的感情纠葛，融入到日本特有的四季更迭的绮丽环境里，令人回肠荡气。在此之前渡边淳一的同名小说就曾引起空前强烈地反响，改编成同名电影和电视剧上演之后更是家喻户晓，形成了所谓的“失乐园现象”。

现代人的婚外情绝唱

失乐园

影片中的久木祥一郎是一家出版社的编辑，曾担任主编职务，后降职为普通编辑。祥一郎今年五十来岁，妻子久木文枝是搞美术的，设计陶制品，女儿已成年，在医院工作，很少回家。因为生活的平淡，周而复始，祥一郎感到很乏味。妻子文枝虽然文静，但却只知道工作，他们之间总是客客气气。再加上事业上不得志，祥一郎精神上的唯一支柱是他的情人，业余书法教师松原凛子。

凛子三十五六岁，美丽清纯，气质高雅，又有才华，她的书法笔力苍劲，外号“楷书公主”，是既性感又聪慧的女子。遗憾的是，凛子嫁了个技术高超但性格孤僻的医生松原晴彦。松原晴彦话很少，他木讷冷淡，对妻子总是冷冰冰的。平时在家，他最喜欢的是一声不响地吃冰激淋。

久木祥一郎和松原凛子的婚姻都很空虚，精神无所依托。在这种情况下，郁郁寡欢的久木祥一郎和孤独寂寞的松原凛子可谓一拍即合。他们有相同的品味志趣，性格投合，外貌般配，是天生的一对，每当他们相聚时，互相都有极佳的归属感。相识之初，他们兴奋莫名，都有相见恨晚的感觉。每次短暂的相聚都能使他们获得极大的满足，慢慢地，分离变得无法忍受、苦不堪言。他们开始失控，无所顾忌地频繁在外约会过夜，他们已将丈夫妻子的身份和责任付诸脑后。

几何图形里，三角形是最稳固的，而婚姻关系里这样的理论却并不适用，更何况，他们组成的是四边形。一个三十五六岁的女人与一个五十多岁的男人之间的恋爱，如果不是喜滋滋的黄昏恋，那么注定是悲苦而沉重的孽债。正是人生最累而又走下坡路的年纪，重新开始什么都已经太晚，而回首走过的路，更觉疲惫不堪。





婚姻恶化的速度和私情深化的速度总是成正比。一次，凜子的丈夫向凜子示爱，却遭到拒绝，证实了他平时不好的感觉，于是便找到私家侦探，拍摄了凜子和祥一郎在一起的许多照片，作为实据。不久，他单刀直入地把照片拿给凜子看，并坚决地告诉凜子，他决不会和她离婚。

祥一郎的妻子文枝却恰恰相反，她把丈夫的一切看在眼里，却默默承受痛苦，甚至当女儿指责祥一郎时，还出面为丈夫开脱。这使祥一郎无法启齿去伤害她，虽然最后事情败露后文枝已主动向祥一郎提出离婚，祥一郎也不再爱妻子，但他不得不佩服她的坚强。

最后，凜子的丈夫向祥一郎所在的公司写了匿名信，告祥一郎勾引良家妇女。为了公司的名声，雇主通知祥一郎将他调往下属小单位。祥一郎孤注一掷辞了职，而也在这个时候，他的妻子将签好的离婚证书交给了他。同时，凜子的母亲也和凜子断绝了关系。

一切似乎都变了，久已平静的生活，因为两个人的交叉而发生背离。两个人除了彼此，不再有任何东西。我不知道是该谴责、同情还是佩服他们，两个人人生历程走了一半的人，面对这些，是无奈还是勇敢呢？

随之冬季到来了，祥一郎和凜子周围的气氛也像冬季一样寒冷。这个世界只剩下他们彼此间彻骨的爱慰藉着对方的身心。祥一郎的好友水口君患癌症去世以前对祥一郎说：人最终会老会死，应该放怀追求自己的所爱。祥一郎和凜子就是对方的一切，两人陷得越深，越有一种破灭的恐惧感。社会容不下他们，世间万物又在瞬息万变，怎样才能像水口说的，放怀追求自己所要、永远拥有对方呢？

电影的最后难得的一片明亮让人感觉刺目，雪花在飘舞，为整部电影增加了些许

亮色，有种终于松了口气的感觉：解脱了，两个背着十字架的人终于自我解脱。这一天，凜子和祥一郎表情严肃却有一种超脱感，手挽着手，相互依偎着，像步入结婚的礼堂一般，在一种近乎哀怨的深沉





的音乐声中来到这里。最美的镜头留在了影片的最后，两个人在茫茫白雪中相携而行，自报身世。

这是他们自杀前最后一次散步，这惟一明亮的场景，如同死亡来临之前的回光返照。记得以前看过的日本电影里，大多有一种囚禁的意味，有的是用栅栏囚禁，有的用墙囚禁；前者是少年，后者是中年。如果反抗，撞上栅栏要受伤，撞上墙则会死。这也就是青春和迟暮的区别。我把它称为岛国爱情。一个生活在大海包围的岛上民族，有一种与生俱来的绝望，对待爱情的态度尤其绝望得彻底。

镜头随之切换到郊外密林深处的一家小酒店里，炉火烧得正旺。榻上的茶几上放着瓶红酒和两只酒杯，一只手正将一个小药瓶里的药滴入已倒满红酒的杯中。凜子和祥一郎刚刚平静地吃过他们最喜爱的菜肴：竹笋炖老鸭，然后，他们双双举杯，平静地饮下杯中的酒。祥一郎深情地看着凜子说：“让我们再爱一次吧。”凜子点头说：“让我们爱到最深，爱到永远。”

第二天，报上登出祥一郎和凜子双双服毒自杀的消息。验尸报告说：死者相拥的身体难以分开，实属罕见。

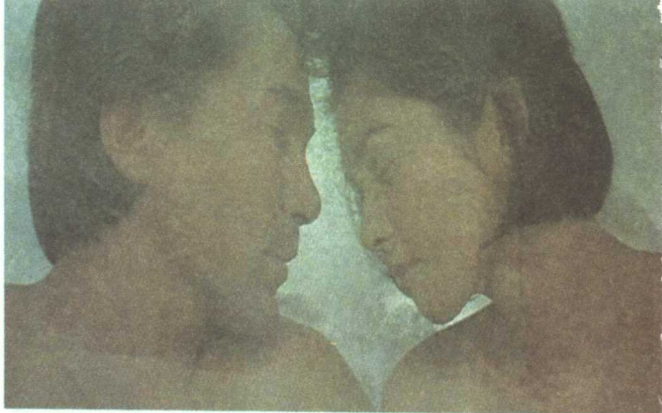
两个失败的人碰到一起，构筑了一个自我逃避的角落，等到这个角落也待不下去了，只好一死了之。他们的死被说成是殉情，因为两个人紧抱在一起，尸体分也分不开。可是，我并不觉得，他们的死是为了维护爱情。爱情虽然受到很多的社会压力，但并没有到让人活不下去的地步。他们选择死，完全是因为对人生的无比厌倦，是对人生的彻底认输，彻底放弃。

人生真的那么乏味么？以男主人公为例，因为杂志销路不佳，从主编的位置上被撤了下来。接替他的新主编拼命工作，成绩当然很大，但是最后得了癌症，白辛苦一场。

人生真的那么沉重么？从始至终，电影沉浸在一种暮气里，几乎所有的画面都是暗淡的，两个人没怎么笑过，没说过任何有精神的话，只一味长吁短叹。

在阴天下雨的日子，或是心情不好的时候，绝对不能看这样的电影，太压抑，太难受，太让人绝望。《失乐园》与其说是一个爱情故事，不如说是对失败人生的叹息。男人到了五十岁，女人到了三十多岁，如果还不是事业有成，如果家庭生活还不完美，那么就已经被宣判为人生失败。

《失乐园》并未向我们展现两个相爱的人是如何坠入爱河的，但它却不厌其烦地向我们展现他们对彼此的迷恋，他们欲罢不能，如火如荼地让欲望之火一再地蔓延乃至走向最后的死亡。这的确是一个悲怆的故事，两个外表温文尔雅、知书达理的小知识分子，内心中居然压抑了那么多骚动不安的欲望，犹如烈火干柴般地让这欲望之火焚毁了他们生活中的一切：家庭、事业乃至生命。编导似乎在暗喻着一个现实，像日本那样表面上理性的社会是以毁灭人性之欲望而存在的，它为了社会的健全而压抑着人的本能欲求，于是我们看到，社会禁忌是不可违抗的，他们最后只能选择死亡来成



全自我。日本的婚姻法是非常的苛刻的，夫妻中任何一方主动提出离婚都将为此付出相当大的代价，所以很多日本人只是表面的夫妻，家庭名存实亡，巨大的婚姻压力，导致了日本人畸形的婚姻观与变态的性文化。“一夜情”、“婚外恋”更多地成为一种宣泄的方式。

至于影片中对性的描写，我不认为是“着重对性的描写而忽略了感情”。我倒觉得是用了一种很写实的手法表达了人类最直接的一种对性与爱的渴望。是用“性”来表达感情，也正是通过这种原始的或者说近乎本能的方式最直截了当地表达了人物最为复杂的心理意识与思维活动，或者说在主人公最为矛盾、痛苦迷惘、即将崩溃之时，还有性，也惟一还有性能够宣泄他内心的矛盾与脆弱，寻求暂时的解脱与平静。最为复杂的事情用最为简约直接的方式宣泄了出来。也许因为是近乎人类本能的一种方式，所以更容易被人所理解和接受。

我觉得电影对最初那段感情的表达是很自然的，以非常人性化的方式告诉人们爱情本身或者说婚外情，就是一个不小心或者说偶然。当爱已滋生，无论怎么躲避与抗拒，都是无力的。就像一根扎在心头的刺，不小心扎上了，不会觉得痛，但若想把它再拔出来，却是痛彻心腑，乃至要付出生命的代价。





日本人本身理性内敛，表面刚强，内心脆弱不堪，这一点从他们的电影艺术作品中，可见一斑。缺乏爱情生活新鲜感的男主人公祥一郎在事业失意之时邂逅美貌的女主人公凛子。男主人公遭受良心谴责的同时，却依旧不能抗拒爱情本身的魅力。那种表面的刚强理性与内心的脆弱矛盾表现得淋漓尽致。整部影片沉浸在一种暗调的压抑氛围中，语言对白也不是很多，导演只是通过光影和人物复杂的心理活动来透视人物的性格和最终的命运，很好地诠释了原著，实为改编电影的佳作之一。

这部影片的男主角役所广司1956年生于长崎，他原本在东京千代田区役所做事，22岁时首度加入“无名塾”剧团演出，上世纪80年代进入NHK，涉足电视演出，作品有《小夏的照相馆》、《德川家康》等剧。1990年之后役所广司逐渐在大银幕上崭露头角，1996年他在《谈谈情，跳跳舞》中，饰演一位因寂寞而开始学交际舞的中年上班族，一举夺下日本1996年度电影旬报票选最佳男主角奖。之后他在今村昌平执导的《鳗鱼》中饰演封闭自己、害怕和人沟通的杀妻凶手，影片荣获金棕榈最佳影片奖，他内敛的演技也受到注目。《失乐园》中，役所广司饰演为爱所困、事业失意的男子，将中年男子的失意彷徨诠释得十分到位。

女主角黑木瞳原名伊知地昭子，出生于日本福冈县八女郡黑木町。她是日本演技派代表人物，演出不少电影、电视、广告和舞台剧，亦是一个作家。她的主要影视作品包括失乐园（Lost Paradise/1997），新感官世界（Sada/1998），千里眼（Senrigan/2000），鬼水凶灵（Dark Water/2002）等。

MOVIE LINK

电影链接

失乐园

导演：森田芳光
 编剧：筒井友美
 主演：役所广司（饰久木祥一郎）
 黑木瞳（饰松原凛子）
 星也枝子（饰久木文枝）
 柴俊夫（饰松原晴彦）



根据渡边淳一同名小说改编，震撼心灵的划时代杰作，获1997年国际夏纳电影节金奖！

用哲学诠释的故事
柏拉图式的性爱
Platonic Sex
プラトニック・セックス

如今的电影喜欢关注边缘人物，杀手、小偷、妓女、同性恋者等等。相信以他们为题材的影片你一定也看过。他们的生活是我们所接触不到的，于是便会产生好奇心，想去了解，看个所以然。可是有一种边缘人，你又是否关注过呢？就是那些在日本专门演出色情电影的女孩子。电影《柏拉图式的性爱》就是这样一部根据日本著名AV女优饭岛爱亲身经历所改编的电影，展现了她们的生活，包括颇具哲理的爱情故事。

影片讲述的是一位漂亮、清纯可爱的女高中生在遭一帮男同学强奸之后，被无情的父母逐出了家门，流浪街头的故事。面对着纷繁复杂的都市，小女生不知所措。刚开始，影片就很好地展现了女主角真岛的迷茫，无助，挣扎。以及对温暖的渴求。她被踢出家门前在家中遭父亲暴打，满头是血的真岛将目光投向一旁的母亲，却换来一脸的无动于衷。最终，真岛愤然离家，来到大街上。失落的她得不到来自任何方面的关心，破罐破摔地用身体换来了第一笔钱。

被人强暴是不幸的，可是就如真岛所讲，她并没有错啊！家人不但不去抚慰她受伤的身体与心灵，反而变本加厉，拳脚相加，一颗十七岁的心将是怎样的不堪折磨，所以，自暴自弃堕落也就顺理成章了。

一位夜总会老板看中了她，让她在夜总会当小姐，无依无靠，身无分文的她同意了。不知道你十七岁时在做什么，与朋友约会，坐在明亮的教室里学习，还是听着耳机中周杰伦在哼哼唧唧，而真岛却要在夜总会里面对着那些肮脏的客人，她要养活自己，她要生存。不要去指责她，不要去骂她，谁又曾为十七岁的她指点过方向呢？当她还没有成熟的世界观时，真岛的误入歧途只能归咎于她的年幼无助与恶人的满街横行，还有她那极不负责任的父母。她可爱漂亮，是一块诱人的甜点，可她的周围尽是豺狼虎豹，她是无辜的。

万念俱灰的她曾经想过自杀，但是鬼差神使，一个叫伊藤的陌生男孩，将短信发到她的手机上，重新唤起了她对生活的渴求。从此之后，这个陌生的男孩不断地通过手机短信默默关心着她，并且称她真岛。小女生也索性自称真岛，应付周围的人和事，反正原来的名字是她的父母赐予的，所以原来那个名字也似乎像原来的她还有抛弃她的父母，都一起在她心里死去。

未满十八岁的真岛从未接触过社会，就这样，无所适从的她沉浸于虚荣的物质享受之中。年轻人是抵挡不住对物质的贪婪享受的，特别是当身边的人灌输给你一种扭

