

●主编
吕培明
冯延岭

丹青谱
山东著名国画家传

《丹青谱——山东著名国画家传》

编 委 会

主任委员：任孚先

副主任委员：吕培明 冯延岭

委 员：王玉金 刘黎明

于叔良 卞卫国

张恒泰 宋俊文

序

董凤基

为当代画家撰文著传，目前在报章、杂志和书籍中时有所见。但是，如《丹青谱》，以万言组篇，先后分两集系统介绍省内六十余位著名国画家，揭示他们锲而不舍、艰难跋涉的成长道路，集中展示他们各自的绘画成就、人生追求、风格特点、艺术修养、精神世界，实为省内首举。

中国画，历史悠久，源远流长。人物画成熟于战国，花鸟山水见之于隋唐，盛于五代两宋，由数千年中华民族的思想、文化、精神、气质、情趣、秉性培育所成。其艺术博大精深，瑰丽纷呈，成为东方文化宝库中一颗璀璨耀眼的明珠。

齐鲁大地，中华文明的发祥地之一，物阜民丰，山雄水丽，孕育了辉煌灿烂的历史文化，创造了无数文化艺术珍宝，产生过众多的文星武宿、贤哲才俊，也是书画艺术家辈出之地。东晋大书法家王羲之、王献之，我国传世最久的名画《游春图》的作者、人称“上继六朝传统、下开唐代画风”的隋朝画家展子虔，领五代、北宋年间山水画诸派之首的李成，以《清明上河图》传世的北宋画家张泽端，以书画诗文称绝的明代书画家邢侗，莫不出自山东。

当今山东画界，亦是名家济济。尤其是改革开放以来，山东画家注意把继承和创新有机结合起来，着力描绘新时代的精神

风貌，创建齐鲁画派，繁荣发展山东的国画艺术，人数之众，题材之繁，创作之丰，传播之广，堪称上无愧于古人，下留业于后世。

《丹青谱》所记述的，正是这些画家的中坚。书中的人物，有的开蒙受染于翰墨书香，有的获教于院校学有所成，有的得益于名家耳提面命，有的铭志发愤自学成才，或艰难、或坎坷、或勤奋、或执著，数十年摩顶放踵、孜孜不倦，成其大器。有的倚重传统，有的瞩目求新；有的精于工笔重彩；有的专善简笔写意；有的墨韵典雅严谨；有的气势磅礴雄健，风格纷繁，各展其长。他们除以国画称著之外，其中许多人又在书法、篆刻、年画、水粉画、油画、讲学、著书、理论研究、古画鉴赏等领域里颇有造诣、建树。

《丹青谱》从文学的角度，记述了这些艺术家特有的、充满艰辛的艺旅人生，多是鲜为人知的事实。它融美术专业性、史料性、文学性于一炉，读来感人至深，发人哲思。既是画家们开阔艺术视野、可供借鉴参考的宝贵资料，又是广大读者了解国画艺术、丰富知识、启迪人生不可多得的有益读物，还具有收藏和向海外传播的价值。



花鸟/马龙青



群英荟萃／陈寿荣



不染/乍启典

紫氣東來

老子彊
始道德

徑五

千丈而
得出關

西游也

歲次

癸酉春

段谷風



紫氣東來/段谷風

雄风
靳涛



雄风/靳涛

鸣春图

乙亥年正月
刘如璞写于蓬公堂



鸣春图/刘如璞

臣不布及鯨耕南陽築全體為之充之於
連大諸侯也奉一心以至卑鄙誠因任屈三顧臣
於豐產之不裕居之當世之重山三急激追待先
奉一以誠之復值傾覆坐任于改革一應各分
危難之苦尔年二十三年余先帝知臣惟慎恤能
能守志以安身之故令之承托尤厚何托小
禁過半生以幼弱入渡淮活入小水今南方已寧
甲子正旦歲仲三軍一以定中原應天祀復除所
嘉復復宗室立為舊都一山區山川報之幸而尤险
之無外也尤多財物輒盈室不啻財攸之肆尤之
任之傾陞一抗臣少討賊歸復之效小故則治臣
非以告先帝之靈若委盡復之言財貢攸之肆尤之
之咎彰其性既小亦宜自謀以路微善道宋納皆喜
深造先帝遺詔臣小孤受恩蒙徵令當至難表



諸葛亮像／皮之先



三峡风光 / 施邦华

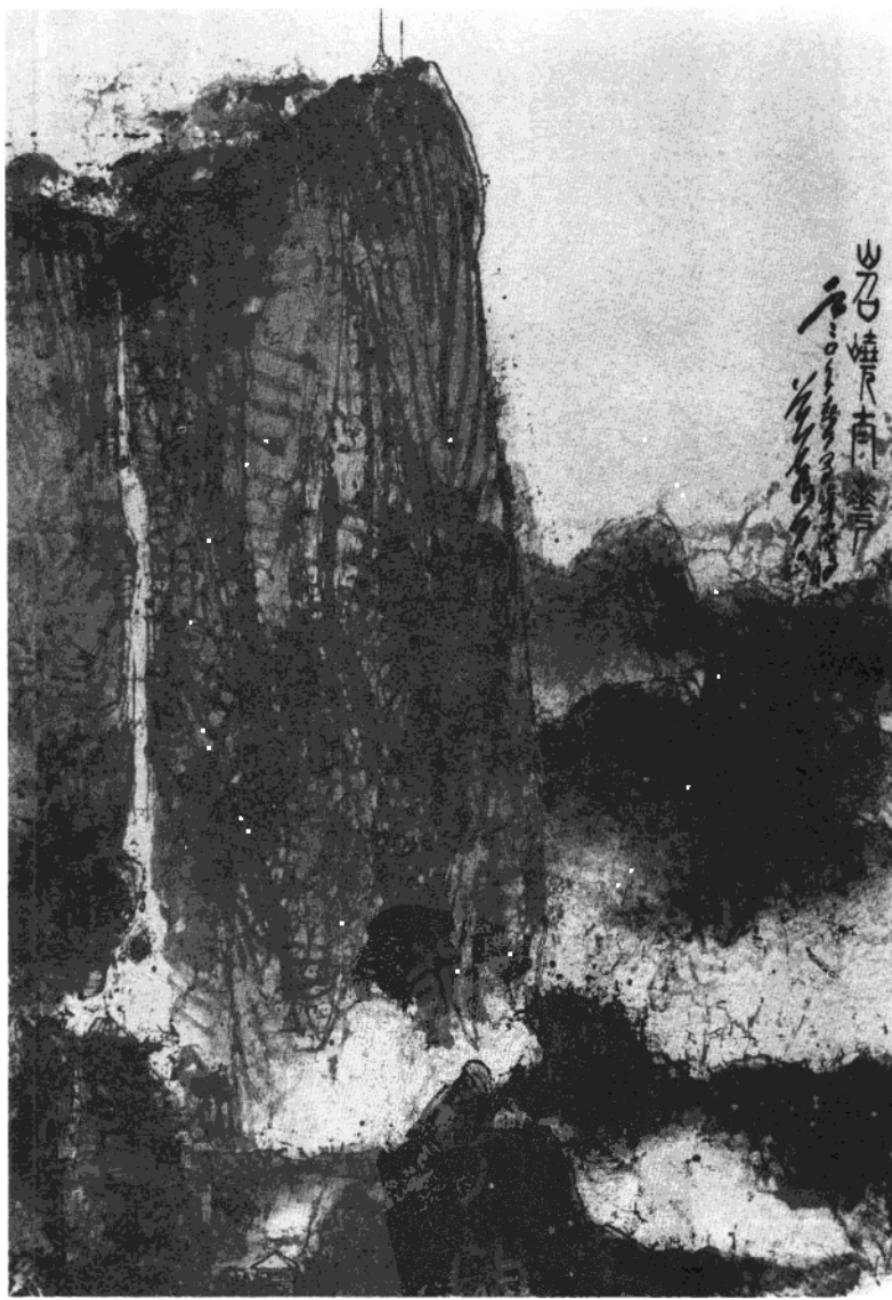


雄鹰

崔辉



三仙图/齐辛民



岩晓太华 / 吴秀月

九水揽胜/车天德



東風浩蕩春如海
十里香飄萬里香
甲戌年馬世治畫於北京



牡丹
馬世治