

● 主编
吕培明
冯延岭

丹青谱

山东著名国画家传

中国书画出版社

《丹青谱——山东著名国画家传》

编委会

主任委员：任孚先

副主任委员：吕培明 冯延岭

委员：王玉金 刘黎明

于叔良 卞卫国

张恒泰 宋俊文

序

董凤基

为当代画家撰文著传，目前在报章、杂志和书籍中时有所见。但是，如《丹青谱》，以万言组篇，先后分两集系统介绍省内六十余位著名国画家，揭示他们锲而不舍、艰难跋涉的成长道路，集中展示他们各自的绘画成就、人生追求、风格特点、艺术修养、精神世界，实为省内首举。

中国画，历史悠久，源远流长。人物画成熟于战国，花鸟山水见之于隋唐，盛于五代两宋，由数千年中华民族的思想、文化、精神、气质、情趣、秉性培育所成。其艺术博大精深，瑰丽纷呈，成为东方文化宝库中一颗璀璨耀眼的明珠。

齐鲁大地，中华文明的发祥地之一，物阜民丰，山雄水丽，孕育了辉煌灿烂的历史文化，创造了无数文化艺术珍宝，产生过众多的文星武宿、贤哲才俊，也是书画艺术家辈出之地。东晋大书法家王羲之、王献之，我国传世最久的名画《游春图》的作者、人称“上继六朝传统、下开唐代画风”的隋朝画家展子虔，领五代、北宋年间山水画诸派之首的李成，以《清明上河图》传世的北宋画家张择端，以书画诗文称绝的明代书画家邢侗，莫不出自山东。

当今山东画界，亦是名家济济。尤其是改革开放以来，山东画家注意把继承和创新有机结合起来，着力描绘新时代的精神

风貌,创建齐鲁画派,繁荣发展山东的国画艺术,人数之众,题材之繁,创作之丰,传播之广,堪称上无愧于古人,下留业于后世。

《丹青谱》所记述的,正是这些画家的中坚。书中的人物,有的开蒙受染于翰墨书香,有的获教于院校学有所成,有的得益名家耳提面命,有的铭志发愤自学成才,或艰难、或坎坷、或勤奋、或执著,数十年摩顶放踵、孜孜不倦,成其大器。有的倚重传统,有的瞩目求新;有的精于工笔重彩;有的专善简笔写意;有的墨韵典丽严谨;有的气势磅礴雄健,风格纷繁,各展其长。他们除以国画称著之外,其中许多人又在书法、篆刻、年画、水粉画、油画、讲学、著书、理论研究、古画鉴赏等领域里颇有造诣、建树。

《丹青谱》从文学的角度,记述了这些艺术家特有的、充满艰辛的艺旅人生,多是鲜为人知的事实。它融美术专业性、史料性、文学性于一炉,读来感人至深,发人哲思。既是画家们开阔艺术视野、可供借鉴参考的宝贵资料,又是广大读者了解国画艺术、丰富知识、启迪人生不可多得的有益读物,还具有收藏和向海外传播的价值。



花鸟/马龙青



群英荟萃／陈寿荣



不染/乍启典



紫气东来/段谷风



雄风/靳涛

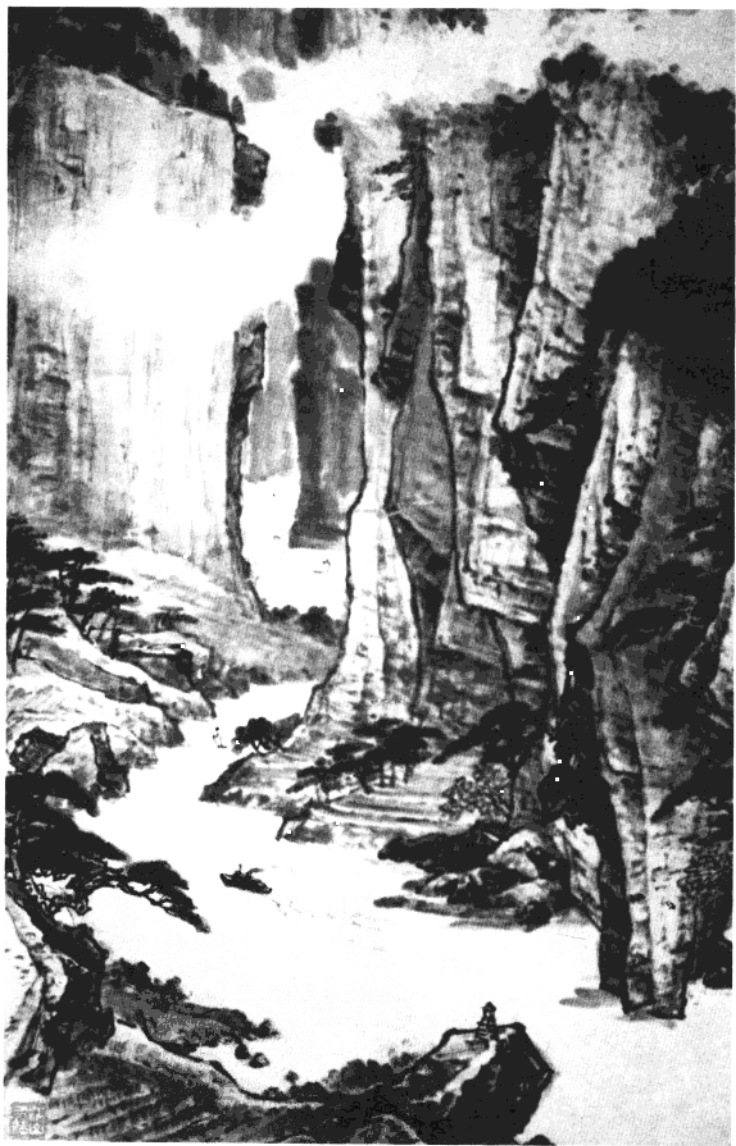


鸣春图/刘如璞

七教館勸業學校生師表節展大演堂見書年
為諸君孔明先生造像昔居大坡形武侯故里
都之新街三德銀堂以是像祀以神雖可壯觀雲



诸葛亮像／皮之先



三峡风光/施邦华

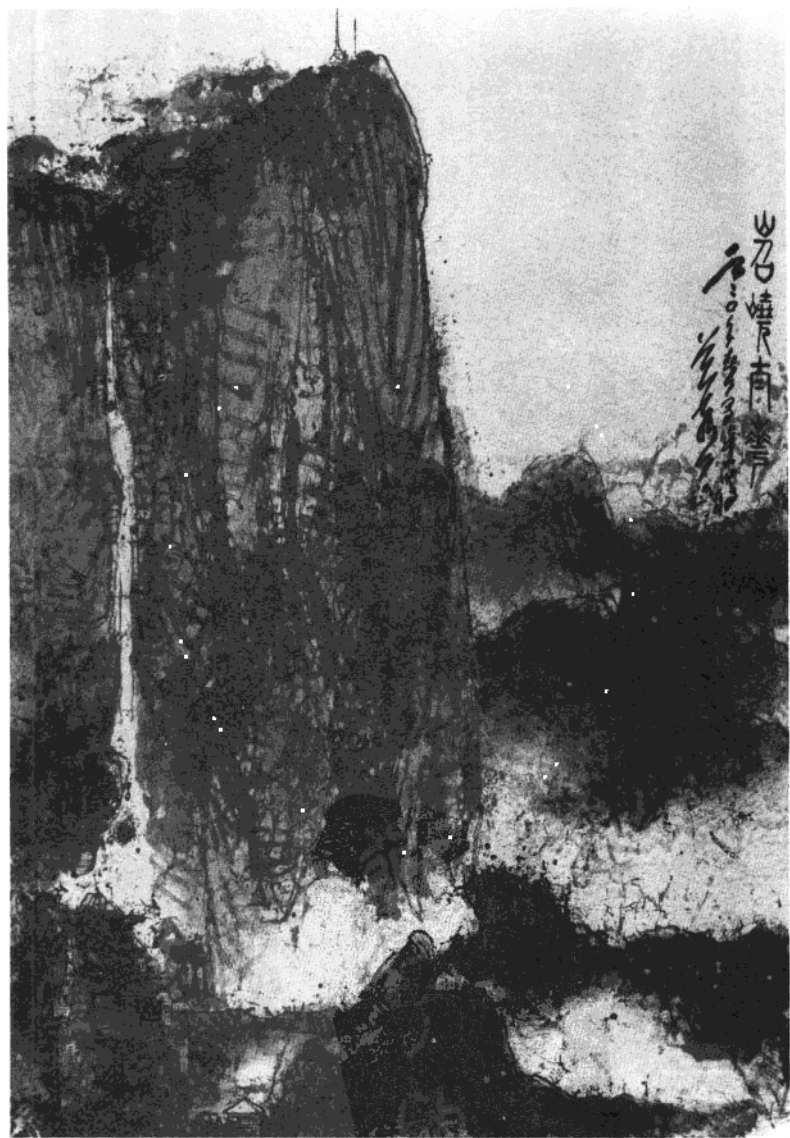


高瞻遠矚
山東支那生活創作社
紀念

雄鷹 桂輝



三仙图/齐辛民



崑崙太華/吳秀月



九水揽胜/车天德



牡丹/马世治