

廣東旅遊出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

发现之旅

DISCOVER

悠然婺源

.....
中国最美的乡村

曹国新 孙莹 著



DISCOVER

DISCOVER

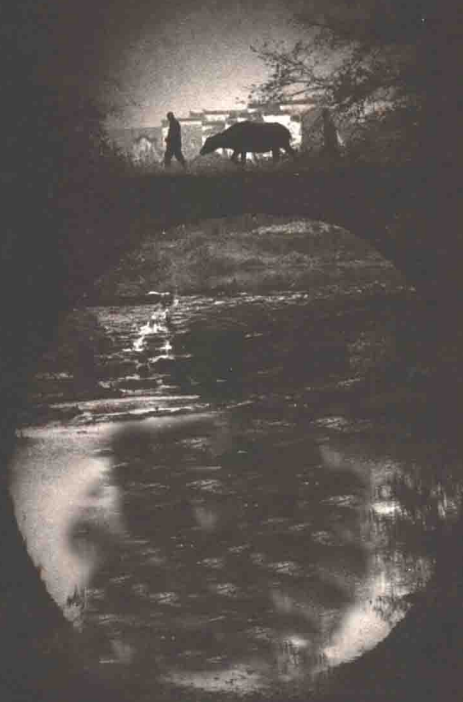
DISCOVER
DISCOVER
DISCOVER

DISCOVER

DISCOVER

DISCOVER





悠然婺源

Youranwuyuan

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最美的乡村: 悠然婺源/曹国新 孙莹著. —广州:

广东旅游出版社, 2003.10

(发现之旅丛书)

ISBN 7-80653-430-X

I. 中... II. 曹... 孙... III. 名胜古迹—婺源县

IV. K928.705.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 032529 号

图片摄影: 任春才

汪祖德教授、陈晓璠先生为本书提供大量帮助, 特此鸣谢!

责任编辑: 蔡 安

版式设计: 邓传志 谭 江

封面设计: 谭 江

责任技编: 刘振华

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广东邮电南方彩色印务有限公司印刷

(广州天河高新技术工业园建工路 17 号)

广东旅游出版社图书网

www.travel-publishing.com

广东旅游网

www.gdtravel.com

邮政地址: 广州市东华南路 118 号 B201 室

邮编: 510100 联系电话: 020-83860700

联系人: 王 雯 邹亚洲

960 × 1240 毫米 32 开 4.25 印张 60 千字

2003 年第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1-8000 册

定 价: 23.00 元

发现之旅

DISCOVER

悠然婺源

中国最美的乡村

曹国新 孙莹 著
广东旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

目录

文化名城 感悟之源——紫阳篇

“婺”——水中静女 6

金城汤池抱古城 9

去中国最好的县级博物馆 10

为有朱熹名紫阳 12

龙尾歛砚天下冠——寻访婺源四色之“黑” 14

虎滩漂流 18

婺源乡土文化 20

婺源行走总歌诀 22

徒步穿行天堂 24

古道秋行 山里水乡——婺源北线篇

延村邂逅匈奴王太子的后裔 28

从延村去思溪 32

思溪之俞 36

“洋人要买我的房子” 41

奔向清华 43

中国最美的廊桥——彩虹桥 45

彩虹桥上牧鱼人——巧遇婺源四色之“红” 46

婺源最美的自然景色在清华到沱川的路上 48

守望篁村 50

红豆依依寄相思——金刚岭 52

夜卧理坑 54

追寻婺源徽商的足迹 61

虹关古樟 64

地下仙山——灵岩 66

行走桃源 洗心佳境——婺源东线篇

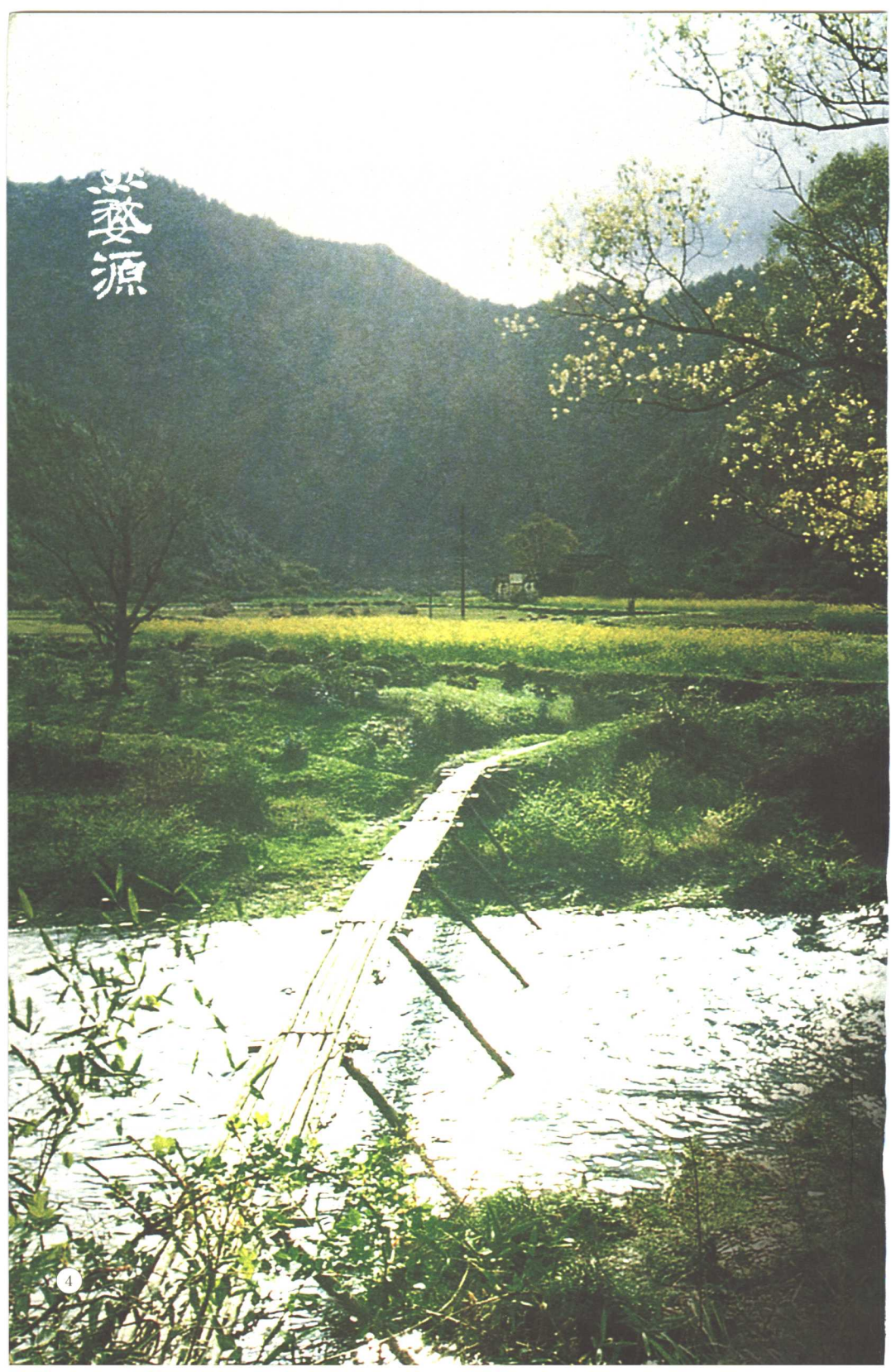
- 73 走入田园诗——李坑
77 愿得一壶伴平生——结识婺源四色之“绿”
80 品味婺源古祠堂——汪口
84 人杰与地灵——江湾
88 惊鸿一瞥入晓起
96 婺源最美的田园景色在从下晓起到上晓起的路上
97 温暖——上晓起
99 江湾雪梨一怀恋婺源四色之“白”
101 江岭在天上
104 行走桃花源——庆源

乡关有梦 此中追寻——婺源西线篇

- 108 虔诚找寻文公墨
111 “两多”“两绝”坑头村
115 人与自然和谐共处的奇观——鸳鸯湖
118 丁香姑娘
120 寂寞古戏台
121 “千烟之村”——游山村
124 失落的牌坊

附录 婺源行走指南

婆源





文化名城感悟之源

紫阳篇

县城紫阳镇是整个婺源的中心，
游览婺源一般先到紫阳。





“婺”——水中静女，这就是婺源。

“婺”——水中静女

婺源，犹如水中静女，

其文化性格缘自“徽州”，民间属号为“龙”，

“能大能小，能升能隐；

大则兴云吐雾，小则隐介藏形……”

“婺”指静女翌立水中，是上古汉语的词汇，而今的一个用处，便在江西的婺源县。唐开元28年（公元740年），唐政府始自休宁、乐平两县各析出一部设立新县，名曰：婺源，当人们终于想要考究其县名的来由时，却已在500年后，那来历已隐入淡淡的雨雾，变得缈不可知。光阴流转，一晃千年，静女水中翌立依然，这一千年，无数风流游子载酒而过，不经意间一瞥，那心中便留下了永久的纯美与伤痛。

徽——文明的暗语

婺源属于汉文化大背景下具有鲜明个性的“徽州文化”区。徽州是一个古老的地理概念，它包括安徽绩溪、歙县、休宁、黟县、祁门和江西婺源共六个县。北宋宣和三年（1121年），朝廷镇压了在此造反的方腊后，取“徽”字的“囚禁”、“约束”之意，将隋、唐以来沿用的地名歙州改为徽州，此后，直到1987年被撤销，这一地名沿用了800余年。徽州北有黄山，南有天目山，其间丘陵遍布，山紫水绕，相对封闭的地理环境加之“吴楚分源”的人文环境，正好契合了文化发生学上“闪光的边缘地带”的形成条件。讲求“天人合一”，完美实践自然与人文水乳交融理想的徽州文化勃然生发其间。徽州文化启于宋，发于元，盛于明清，至今熠熠生辉。其实，在古文字中“徽”字还有“美”和“善”的涵义。

一个“徽”字说尽了徽州文化，它凭人性之善构筑生存环境之美，然而，又决不媚时，带着高古雅致的落寞与得意静候于此，以待识者。



民间流传徽州六邑各有“属号”，即黟县蛤蟆绩溪牛、祁门猴子、歙县狗、休宁属蛇、婺源龙。在婺源，“龙”的文化符号、形象随处可见。

属龙的婺源

徽州六邑各有特色，古时民间就流传着各县的“属号”，称作：黟县蛤蟆、绩溪牛、祁门猴子、歙县狗、休宁属蛇、婺源龙。细细品味之下，发现各地不论其地理、其民风、其历史与它们的属号都颇为契合，真正是一方水土，一方人。婺源是属龙的，然而龙者何物？《三国演义·第二十一回》曹操在与刘备煮酒论英雄时说到：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。……龙之为物，可比世之英雄。”婺源乃是曾经纵横宇宙，忽又藏形芥子的真英雄。让我们向婺源走去，心情虔敬，犹如刘备踏雪，前往诸葛草庐。





县城紫阳镇是整个婺源的中心，游览婺源一般先到紫阳。图为紫阳郊区的迷人景色。

进入婺源

县城紫阳镇是整个婺源的中心，游览婺源一般先到紫阳。

1、上海方向的游客可乘火车自浙赣铁路至浙江衢州火车站。再花5块钱乘面包车到长途汽车站，那里一天有4班长途汽车到婺源县城，发车时间分别是早上6:30、9:30和中午11:30、13:30，行4个半小时，150公里，车费20元。

2、从江西上饶方向来的游客，可在上饶火车站花1元钱坐公交车到长途汽车站，那里每天7:00~13:00每小时就有一班长途汽车去往紫阳镇东门汽车站，行4个半小时，150公里，车费34元。

3、北京、南京方向的游客可在皖赣铁路黄山站下车，黄山屯溪长途汽车站每天7:00和13:00有两趟车发往婺源，都是卧铺汽车，行3个半个小时，120公里，车费20元。

4、从江西景德镇前往婺源最方便，建议游客首选。景德镇去往婺源的汽车集中在景德镇火车站后面的里村车站发车，出火车站向右拐，绕向火车站后，步行15分钟即到，里村车站早上5点至中午12点每半小时就有一辆开往婺源的汽车，票价17元，下午班车较少。里村车站还有去婺源的中巴，车次很多，票价12元，大约行两个小时，80公里。乘长途汽车到景德镇的游客，可在长途汽车站门口坐28路公共汽车到景德镇火车站，再步行到里村车站。

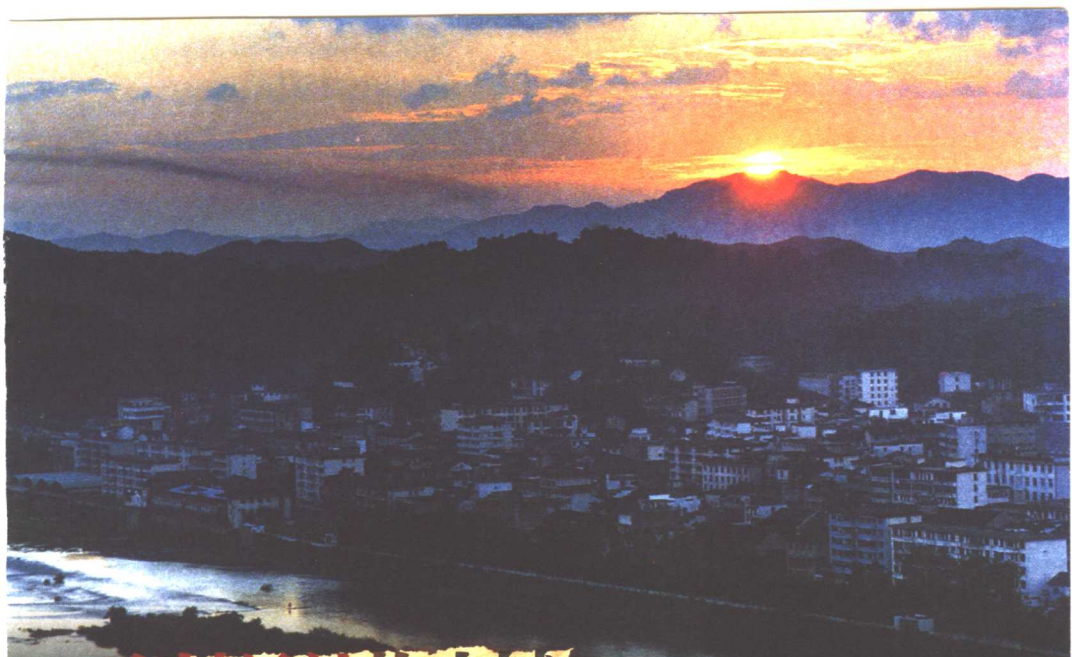
5、乘机前往的游客可选择至屯溪机场、景德镇机场、衢州机场和南昌机场的航班。离婺源最近的是景德镇机场，约98公里，最远的是南昌机场，但南昌机场的班次最密，档次最高。屯溪作为黄山旅游的中转站，班次也较多，出发之前应仔细查询。

小贴士

1、由上海出发，首选上海—昆明的K181次，23:34开，次日6:00左右到浙江衢州，8:00左右到江西上饶，这两个站都可以下车换乘长途车。也可以乘上海—鹰潭的2182次，在景德镇下车，再坐长途车去婺源。另：上海徐汇区中漕路116号有直接到婺源的班车。

2、从北京出发，最好乘北京—南昌的K67次，16:37开，次日7:00到九江。九江火车站（长途中心站分站）和长途中心站每小时就有1班到景德镇的豪华大巴，票价30元，行1个半小时，9:00左右可到景德镇，再转去婺源。也可乘火车或飞机先到南昌，南昌长途车站每天7:20和16:20各有一班依维柯去婺源，票价60元，约行6小时。

3、在景德镇想直奔理坑村，就要坐每天7:00、8:00和12:00到清华镇的车，行3小时，126公里，票价17元。



金城汤池抱古城

县城紫阳镇，“背靠太师(椅)，腰悬玉带”，其地形真可谓“形胜佳地”！

县城紫阳镇是一座干净、闲适，透出几丝慵懒的小城，城内处处古巷纵横，青石板砌就的路面，早已被久远时光磨蚀得光可鉴人，即便是茶楼、酒肆、专卖店，跻身道旁也消去了他处的张扬，和那些安静的老店融为一体，仿佛一起得了悠然的真传。

沿县城的街道向城外走，四周的人们，不论男女均不显高大，然而身形清瘦，相貌白皙，举手投足间雍容文雅。走过跨江的公路桥，回首张望，猛然发现：对岸原来是一座巍峨的古城墙。城墙直接从河岸拔地而起，高有数仞，墙体由大块砖石砌成，已被岁月沧桑染成斑驳的青黑色。河水极清澈，带着江南河流独有的精气与充沛，紧贴着城墙根簇拥而下，毫不凝滞，这就是大有来历的星江。在古地理学中按星宿指配地域而言，此河正合天空中的婺女星座，乃天地钟灵之所。星江从北而来，在此处拐了一个大弯，将县城的北、东、南三面抱入怀中，而城西则排列着竦峙的群山，古志形容这种地形为“背靠太师(椅)，腰悬玉带”，是祖先们苦苦追寻的形胜佳地。



紫阳城内古巷纵横，青石板砌就的路面光可鉴人。

原来紫阳邻水的三面各有一座“从”字型木桥，进出的人们都从那桥上往来，但在几年前，最后一座也被大水冲走。现在，我们只能从频繁举办的影展和那些优美的游记中去体会木桥古朴的惊人之美了。

沿桥而回，突然发现，在河的这岸竟然完全感觉不到城墙的存在，盘桓再三，原来整个老城建在高出河面数丈的岩石上，而城墙起于河岸，贴石而建，顶与城内地面齐平。因山为城，因河为池，在冷兵器时代真可谓固若金汤。军事价值失去以后，人们就在那城墙上建成了环城公路，滨江公园。负载着现代的繁华，人们却太容易就会忽略它，或许正因为这种忽略，古墙苍然屹立，没有任何增华，却深藏着亘古的倔强和刚强。

去中国最好的县级博物馆

路边有个广告牌，指示一条小巷可通往婺源县博物馆。雨中，整个小巷安静而又专注，只有我一个人略带茫然地走着，走向一座心仪已久的博物馆。



馆内精品“八仙玉瓷”

走在城中的星江路上，淅淅沥沥竟然下起了小雨，路上的行人愈发的少了。路边有个广告牌，指示一条小巷可通往婺源县博物馆。小巷是一条渐行渐高上山的路，路两边是寻常的百姓人家，一家的门开着，一个男人在那堂屋的地上修理一件家具；另一边，一个小男孩趴在靠街的窗台上细心地写他的作业；一位老妇挎着满篮翠绿的蔬菜正跨进自己的家里。雨中，整个小巷安静而又专注，只有我一个人略带茫然地走着，走向一座心仪已久的博物馆。曾有一位诗人写到：“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住”，我问自己：是什么感动了他？想着，想着，没有答案，只有更加茫然地走。

沿着被雨水滋润得亮晶晶的小路，转了三四个圈子来到儒学山顶。从院门进入，眼前一座三层高，占地千余平方米的殿宇式建筑就是婺源县博物馆。站在博物馆前的平地上，三面都是悬崖，紫阳城尽收眼底，烟雨空朦，一江凄迷，远处青山起伏，脚下片水雾笼罩万家青瓦。

婺源是文化之乡，自明代中叶以来，江南各地古董鉴藏之风炽热，一些婺源人不惜重金，大批购藏古玩字画。泽被今世，便有了号称“中国最好的县级博物馆”的婺源县博物馆。馆内藏有文物1万余件，包括大量的国家级文物，其中尤以唐宋古砚、两宋名瓷、明清字画和古代工艺品为优。徜徉其间，不觉时光飞逝，走出时已是万家灯火。



婺源博物馆内的精品



馆内精品“盘龙玉带”

婺源博物馆收藏丰富，每隔三个月，就会部分更换展品。展品中的精品有：明代百花金莲炬、点翠座屏、盘龙玉带、羊脂玉带、明代刘世儒《墨艳图》、吕纪《芦雁图》、谢时臣《群峰

积雪》、清代浙江《黄山图》，以及明代祝枝山、文徵明、董其昌、冯梦龙等的书法真迹。其中，点翠座屏是由名贵鸟羽组成的大型牙雕插屏；百花金莲炬是一座铜制烛台，重90公斤，高2米，工艺精湛，造型优美，图饰由一百支牡丹、芙蓉、金菊花组成；朱熹使用过的宋代陶砚，为海内仅见；大型翡翠画，重300克，为稀世珍宝。

【翠钿人物插屏】插屏名，婺源县博物馆收藏。原为宫廷陈设之物。明万历年间，神宗帝以南京兵部尚书汪应蛟（婺源段莘人）为人亮贞有守，视国如家，特赏赐与他。汪应蛟致仕回故乡时携之归，其子孙后代每逢农历正月十八日，陈列于汪氏宗祠崇义堂、供祭祖大典之用。插屏分屏面、插座两部分，通高81.5厘米。屏面黑绒衬底，上用羽毛、金银、牙骨等镶嵌成当数个神话故事传说，人物表情生动，色彩鲜艳富丽，层次分明；框架、插座为紫檀木，插座上的浮雕装饰图案，精细完美。此物为明代手工艺品中之精品，出自宫廷，民间罕见，虽历400余年，今仍完好如新。

【盘龙玉带】玉佩名，婺源县博物馆收藏。是明嘉靖间太子太保、吏部尚书兼兵部尚书汪铤生前的佩用品，为嘉靖皇帝以其御侮葡萄牙战船有功赏赐之物。带以20片长方形、正方形、桃形的透雕云龙玉片组成，长148厘米，并配有原装彩漆、描金云龙木盒装置。



为有朱熹名紫阳

虹井是南宋理学大师朱熹祖宅后院内的一口家井，
质朴简陋，真实到不给绮丽的遐想留存一丝空间，
然而真实是爽朗的，自有一种震撼人心的力量。



南宋理学大师朱熹祖宅后院内有一口神奇的家井——虹井。

清晨，朝阳未起，城市的高处已被将升之日染上了淡淡的紫色。今天要去拜访神奇的虹井。虹井是南宋理学大师朱熹祖宅后院内的一口家井。传说朱熹的父亲朱松出生时，井内有雾霭腾出，朱熹出生时，井中又有紫气贯天，为朱子发祥之兆，因而得名“虹井”，或许为此，“紫阳”成了朱熹和他父亲共同的别号。

得路人指点，在南门街寻到了朱子的祖宅，然而，院门紧闭。又得指点，来到祖宅左边电箱旁人家的门前，说明来意，主人取出钥匙打开了老宅的大门。进了大门直奔后院，院中老旧的石制井圈围着一口一米见方的古井，井后一方石碑上刻“虹井”二字。

朱熹(1130—1200)是我喜欢的一个人，在中国学术史上他的地位直追孔子，是他将囿于三纲五常之说的儒学推进到“修身、齐家、治国、平天下”的境界，史称：“儒学重光”。朱熹一生坎坷，14岁丧父；17岁中举人；19岁中进士；46岁时已名震天下；67岁时遭权奸排斥，人被诬为“伪师”，学被诬为“伪学”，同道被诬为“逆党”，一时间凄风苦雨，四面楚歌，3年后，大师溘然长逝，身边竟无一人送行；又过了7年，南宋宁宗登基，才为他平反昭雪，此后，朝廷不断追封朱熹的官爵，地位越抬越高；南宋咸淳五年(1269年)诏赐婺源为“文公阙里”；明清两朝更规定朱子的学说为科举的标准。

虹井就在眼前，质朴简陋，真实到不给绮丽的遐想留存一丝空间，然而真实是爽朗的，自有一种震撼人心的力量。朱熹是真实的，他温良淳和，在给晚辈的格言中写到：“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁。既昏便息，关锁门户，必亲自检点。一粥一饭，当思来处不易。半丝半缕，恒念物力维艰。宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井……”，谆谆之情令人太息。

走出老宅，这座因朱熹而名的城市，舒展在灿烂的阳光下。





朱熹肖像

三省争朱熹

现在福建、江西、安徽三省展开了对朱熹的争夺战。福建方面认为，因熹父朱松在福建为官，朱熹的出生地是福建建阳县，最后又逝于斯，葬于斯，故朱熹应为福建人。江西方面则认为，朱熹的祖籍地婺源在行政区划上属于江西，同时朱熹是因为在庐山白鹿洞书院讲学，南宋孝宗皇帝赐书院额及御书，而其声名方才大振，故朱熹应为江西人。安徽方面则认为，婺源曾长期属于安徽，朱熹本人也一再自称“新安朱熹”，故朱熹应为安徽人。三省各有道理互不相让，其实这种争夺给人的是无比的温暖，因为那其中首先包含着一种人文的关怀与认同。

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠哪得清如许，为有源头活水来”，朱熹从家乡的水塘中窥见了宇宙的真理，而我们则从朱熹的身上找到了精神的皈依。