

鸡尾酒夜光杯

空姐恋情

致命的诱惑

称赞也会是一种伤

婚姻中的女人不快乐

戴安娜的策略

给爱情留点空间

离婚并非逃生之路

美国第一夫人的舞台

两性关系的新趋势



[马来西亚] 戴小华 著

婚姻中的女人不快乐

婚姻中的 女人 不快乐

[马来西亚] 戴小华
花城出版社

婚姻中的女人不快乐

〔马来西亚〕戴小华 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

韶关粤北印刷厂印刷

(韶关市五里亭)

850×1168毫米 32开本 6.875印张 1插页 126,000字

1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

印数1—6,000册

ISBN 7-5360-2666-8

I·2276 定价:9.80元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

烦恼中的女人不快乐

美貌与才华（代序）

——戴小华速写

廖辉英

几年前，我到马来西亚参加亚华作家会议，即将进会场时，秘书组的人员在入口发放文件，其中有位美丽非常的女士，一直微微笑着，我忍不住多看了她几眼。虽是似曾相识，但遍搜记忆，文坛都无这号美女。

进场之后，我抓住熟人就问，原来那位美女是由台湾嫁到马来西亚的戴小华。

那是我初识戴小华的因缘，至于为什么觉得似曾相识，大约是她的亲切和气，令人有宾至如归的感觉，抑或是一种朋友的缘分吧！

这些年，戴小华在世界各地来来去去，经常过境台北或滞留数日省亲，我们因而得以时时见面。

见面倒并非纯粹为叙旧，而是小华经常任务在身，为马、新、台北和中国大陆的媒体做些探访、选辑或其他工作。我因而能自不同角度，审视这位幸运的美女兼才女的种种。

说戴小华是美女，大约无人会持反对意见。在当时华航空小姐非常难考的时代，雀屏中选者，无论面貌、身材、仪态都要一流，英语等应对更是不能马虎。

美貌与才华
(代序)

而戴小华，一毕业就进入华航服务。在此之前，几家电影公司更想要吸收戴小华上大银幕当明星，允诺要好好捧红她。足见她的外型如何耀眼。

不过，戴小华的最大特色，如果只是在她的耀眼外型，那她也不过就像许许多多银河流星一般，耀眼一时便沉寂永世了。

戴小华最难能可贵的是，她不以美貌自恃或自恋，汲汲追求学问、工作及人生的另外高峰，因而以各方面的成就挹注了她丰美的人生，累积了她不凡的魅力，成就了今天她在马来西亚读者心目中杰出的作家地位。

戴小华的聪明智慧，源自她的自知、行动力和不断求知的上进心。

远在二十岁左右，电影界亟于拉拢的光圈诱惑之下，她便知道自己性不喜求人、不肯委曲求全，因此不适合在影剧圈发展，当下毅然选择了空姐的职业。

之后，在飞航途中巧遇当初要拉拔她进大银幕的大员，她还忍受了对方“被人侍候的大明星不做，却来做侍候人的空中小姐”的当面嘲讽。

以二十多年后今天的眼光来评价，戴小华不仅不慕虚荣，而且她信任自己，以努力工作的现代女性行事准则，踏出了她社会的第一步，难能又可贵。二十岁的少女，能有如此定见，不走可能一步登天的路，却以自己的劳力工作，无论从哪一个角度看，这种抉择，无疑需要大智慧。

美丽的女人自有好逑君子。小华结婚算早，在空姐任上一年便远嫁马来西亚。二十多年婚姻，她并不安于

婚姻中的女人不快乐

只享受富裕的家庭生活。在未曾执笔为文前，她以富家少奶奶的身份，两度进校研修，第一次是一九七六到一九七八年间，进马来西亚大学校外课程进修英文。一九八五年，再度参加英国剑桥大学主办的密集课程，主修莎士比亚语言、戏剧、戏院及莎士比亚同时期的戏剧。真是求知若渴。

人家说：“天生丽质难自弃，天生有才也难以自掩。”小华于英国进修的次年开始大量撰写散文、报导文学、论文及电视剧本，并在同年赴美攻读公共行政硕士。

多年准备和蓄积一炮冲天。小华的散文《阿春嫂》不仅夺得马来西亚南洋商报散文奖，而且所撰剧本《沙城》在南洋商报连载后，又在马来西亚国家广播电视台台拍摄、播出，将她的声望推到最高点。

如今，她不仅是马来西亚最畅销的作家之一，而且是当地妇女朋友师法的对象。

戴小华的活动力与创造力尚不仅如此，随着在文坛的优异表现，她被选为世界海外华文女作家协会会长及膺任马来西亚当地文艺团体的领导职位，她开始发挥她的组织力和服务热忱。她办事公正无私、俐落能干、精密周详，夙有好评。足见这文坛美女，才干不只一点点。

两年前，小华告诉我她要在亚洲地区做一系列“魅力女性”的专访，然后集结成书。我听后的第一个反应是：论魅力，及得上她的女性，铁定为数不多。后来我再想，也只有她这种看过大山大水的魅力女性，才能深

切明白何谓魅力。因此乐观其成。我以朋友和现代女性的立场，特别对她的心中有理想，眼中有目标，兼具自主性和行动力有所感佩——在新新人类纷纷找不到自己的浊世里，戴小华一路行来的清新楷模，值得许多人借镜。

目 录

美貌与才华（代序）	廖辉英（1）
-----------------	--------

一、空姐札记

卧看云起时	3
旗袍	5
处女航	7
大盗歌王	9
苦中求乐	11
莎哟娜啦，再见	13
鸡尾酒夜光杯	15
空中保安	17
空姐恋情	19
空中饭店	21
紧急降落	23
空中陷阱	26
陈香梅	28
林凤娇	30
命中注定	32

致命的诱惑	34
小心有诈	36
九霄惊魂	38
生死有命	45

二、亲密心事

平常心	49
荷花	51
旅行	53
黑箱作业	54
■ 学电脑	56
■ 惊艳	58
赏脸	60
鸵鸟	62
放松	64
杀蛇记	66
谜	69
南非小贩	71
苏童	73
天涯海角	75
天涯地角	77
称赞也会是一种伤	79
真正的友情	80

婚姻中的女人不快乐

伤情时的泪眼	81
公车人生	82
开创自己	83

三、女性坦言

压抑与放纵	87
选美侮辱女性?	90
敬意与惋惜	93
婚姻大裂变	96
难解三角关系	99
女人的外遇	102
美国第一夫人的舞台	105
女强人	108
谈林清玄的婚变	111
成功包装的神话	113
给爱情留点空间	115
离婚并非逃生之路	117
婚姻中的女人不快乐	120
戴安娜的策略	123
懒得离婚	126
世上最脏的生意	129
女人，为什么总在等待	132
创业的女性	135

女儿当自强	137
爱是需要学习的	139
女性全然牺牲必要吗?	142
错爱	145
老年人的第二春	147
老年人的心情危机	149
情痴还是狐狸精?	151
逢场作戏过分吗?	153
和政治人物开玩笑	155
婚姻	157
两性关系的新趋势	159

目

录

四、此处无声胜有声

目
录

女性的开始与再生	165
M 型女性	170
女性是最好的管理者?	173

附录：妇女节讲座问答摘录

再谈选美	188
谁来关心儿童的权利?	196
妇女“性”运输	202
色情行业与妇女人权	205
妇女政治参与的难局	208

空姐札记



婚姻中的女人不快乐

卧看云起时

云端上，每一次飞行都像经历了一趟人生。

如果真相信命理的话，我想，我命中的“驿马星”一定动得相当厉害。

从小我就爱躺在草地上看变化多端的云，以及自云中迅即掠过的飞机。念书时更经常神游书中所记的名山大川，古迹文物，奇风异俗，然而灵性的需求总比不上实质的达成来得令人满足。

可惜，当时台湾的社会环境及制度，是处在一个特殊内外政治情势之下，根本无法满足自己强烈的好奇心与求知欲；于是我决定从学校毕业后就进航空公司。

那时台湾唯一的民航公司招考工作人员时，算得上是一件大事。每次应考的有三千多位符合报名条件的大专生，然而，只从中取二十多人。这数字比大专联考的录取比率还低；因此，有门路的找门路，没门路的只好凭本事。凡被录取的，在自己和别人的感觉上，也犹如飞上枝头的“凤凰”，于是，上了机，多是趾高气昂，哪能和现在的服务水准相比。

从卧看云起到真能飞上云端，心情是兴奋的；但这种兴奋却维持不了多久。因为空中的工作除了紧张，也

卧看云起时

有它的挑战性和危险性，这可不是所有的“天之骄子”和“天之骄女”能长期承受的。

然而在空中虽工作了短短一年，但每一次飞行，都像经过了一趟人生的历程，其中有惊险、有刺激、有快乐、有趣味、有悲伤、有愤恨和些许浪漫。对我而言，不仅增广了见识，也确实确实丰富了自己的生命。所以，这一年，在我的人生过程中，仍是值回部分“票价”。而在随后的篇章里，我将记录下难以忘怀的一些点点滴滴。

旗 袍

云端上，唯有穿旗袍才能体现中华女性传统美？

实在不明白，为什么选旗袍做我们的制服。

穿着旗袍做事，就像缠足走路，一样受罪。

虽说旗袍，是女人仪态最严格的试验，也能毫不容情的将人的体态忠实的勾出；但那可是有闲阶级的专利。在空中工作，既不是赴宴，也非走在伸展台上，除了注意仪容，也得靠实干。

可是想想看，穿上旗袍，颈子被箍住，令人无法运转自如，斜襟上那排按扣，一扬手，很可能又会崩开，还有，收窄的下摆，浅开的叉口（因叉开高了，不端庄），走起路来，只能轻移莲步，如想身手敏捷，不幸摔一交，就有叉口撕裂的窘状出现。再说，旗袍那窄小的腰部，只要稍一饱食，小腹立刻鼓起，让人不忍卒睹。所以，那时在空中工作，可真是符合了孔老夫子的教诲“饭疏食饮水，曲肱而枕之，‘乐’亦在其中矣。”

若说，唯有穿旗袍才能体现中华女性的传统美，那么为何不让男性也穿上长袍马褂，体现体现中华男儿的传统美？又为何不见日本航空公司的空姐穿和服，南非航空公司的空姐穿上他们所属族群的传统服？

记得应试那天，因自己早两年做的旗袍已挤不进身了，只好穿姐姐的。本已不太自在，又为了保持最佳状态，饭没敢吃，背直挺着，腹紧缩着，颈子又被卡住，一天下来，人几乎被憋成半昏迷状态，当下就想，如果考上了，未来的日子得经常与旗袍为伍，岂不痛苦？但，一收到录取的通知，云游四海的诱惑，立刻战胜了一切。

旗
袍