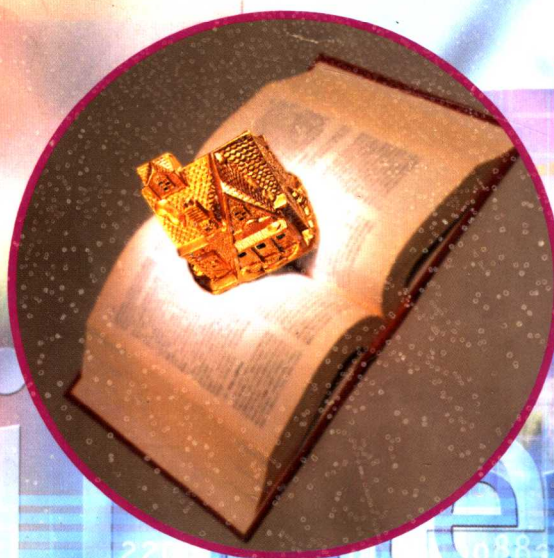


• 主编 陈庆贵

多媒体教学 设计方案选

初中语文、英语



带光盘



科学出版社

多媒体教学设计方案选

初中语文、英语

主编 陈庆贵

科学出版社

2002

内 容 简 介

随着现代教育资源在教学过程中的广泛应用,教学设计理论已被应用到各种教学过程的设计中。本书是在全国中小学多媒体教学设计方案评选活动的基础上,挑选出初中语文、英语教学设计的优秀作品38篇汇编而成。各篇教案特色鲜明,能够充分体现现代教育思想与理论,注意教师的主导作用与学生的主体作用的发挥,注重学生的实践能力和创造性思维能力的培养。同时本书遴选了部分与多媒体教学设计方案相配套的多媒体课件制成光盘,与本书一起出版,使本书更有实用价值和参考价值。

本书可供广大中学教师及教育研究工作者参阅。

图书在版编目(CIP)数据

多媒体教学设计方案选:初中语文、英语/陈庆贵

主编—北京:科学出版社,2002

ISBN 7-03-009952-4

I. 多… I. 陈… II. ①多媒体-计算机辅助教学-教案(教育)②语文课-初中-计算机辅助教学-教案(教育)③英语课-初中-计算机辅助教学-教案(教育)

IV. G434

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第096220号

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

源海印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2002年1月第 一 版 开本:720×1000 B5

2002年1月第一次印刷 印张:17 $\frac{3}{4}$

印数:1—8 000 字数:358 000

定 价:37.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换(环伟))

《多媒体教学设计方案选》丛书编委会

主	任	王珠珠		
副	主	南国农	何克抗	李克东
主	编	陈庆贵		
编	委	(按姓氏笔画为序)		
		王珠珠	乌美娜	刘茂森
		陈庆贵	何克抗	李克东
		李 龙	李凤兰	周君达
		杨光明	南国农	赵保和
		傅德荣	潘克明	

前 言

随着多媒体和网络技术的日益普及与发展,我国教育技术的应用与研究空前活跃,作为教育技术重要研究与应用领域的教学设计更加受到教育技术理论与实践工作者的重视。广大中小学教师在教育技术、改革教育教学的过程中,迫切需要掌握和运用教学设计的理论和方法,以构建课堂教学的新模式,提高学习质量和效果,培养创新人才,推进素质教育。近年来,在教育技术的应用和研究方面,特别在教学设计理论、方法的研究和应用方面,我国学者和广大实践者取得的成绩令世人瞩目,仅教学设计方面较有影响的书籍就出版了一批,2000年中央电化教育馆还组织出版过《教学设计方案集锦及其点评》(中学版和小学版)。尽管如此,随着我国信息技术的应用和普及,中小学教师迫切需要掌握和学习教学设计理论,更加需要实用的教学设计方面的书籍,特别是能够指导和帮助教师开展教学设计方面的参考用书。为了进一步推动教育技术的发展,加强教学设计方面的交流与应用,提高教学设计的水平和质量,2001年中央电化教育馆组织开展了“全国中小学多媒体教学设计方案评选活动”,在此基础上按学科编辑出版《多媒体教学设计方案选》(丛书)。

国外的教学设计研究从20世纪60年代就开始起步,涌现了一批较有影响的学者和富有特色的教学设计理论,如加涅的“学习条件理论”、梅里尔的“成分显示论”、赖格卢特的“精细加工论”、巴纳斯的“宏观教学设计论”、史密斯-雷根的“教学系统设计论”等;我国的教学设计研究到20世纪80年代末才开始兴起,也涌现了一些较有影响的学者,并出版了一些专著,如李克东、谢幼如编著的《多媒体组合教学设计》、乌美娜主编的《教学设计》、李龙主编的《教学过程设计》以及何克抗的以心理学作为教学设计理论研究的断代原则及根据该原则提出的“以教为主的教学设计、以学为主的教学设计、主导-主体教学设计”理论等,这些专著及理论对我国教育技术的发展、教学设计的研究和应用产生了深刻的影响。中小学多媒体教学设计也是在这些理论和方法指导下进行的。

《多媒体教学设计方案选》(丛书)的选编是在中小学广泛开展的各种教学设计活动的基础上进行的。由于教学媒体的应用形式和教学功能的不同,当前,在中小学课堂教学中,有的采用多媒体组合教学形式,有的采用多媒体计算机、多媒体教室网络或局域网教学形式,也有的采用INTERNET的教学形式等,但在这些教学形式中,以多媒体教学应用形式最为广泛。《多媒体教学设计方案选》(丛书)是根据

中小学课堂教学的实际,为广大中小学教师选编的最新课堂教学设计参考用书。《多媒体教学设计方案选》(丛书)共出版5种,其中小学3种(小学语文,小学数学,小学自然)、中学2种(中学语文、英语,中学数学、物理、化学)。这套丛书涵盖了中小学的8个主要学科,其主要特点:

1. 丛书真实地反映了当前我国中小学教学设计现状

当前,在中小学的课堂教学过程中,客观存在着以“教”为主、以“学”为主以及“主导-主体”教与学的模式。教学模式不同,教学设计的思想、理论、方法和内容也不同。从入选的教学设计方案中可以看出,以教为主的教学设计或教学模式在我国绝大多数中小学校仍占主导地位;构建以学为主的学习环境和学习模式,开展学习活动的学校还为数不多,这些学校在进行以学为主的教学设计理论的应用方面还处在研究、探索或实验阶段;“主导-主体模式”的课堂教学设计,比较符合我国教学改革的实际,已经比较多地在中小学得到应用。这些情况基本反映了教学设计理论在我国中小学课堂教学过程中应用的实际。本书在编辑过程中,尽量尊重教师的设计,保持原有风格,因此较好地显示出教学设计理论在教学过程中应用的本地化特色。

2. 丛书配套出版了多媒体教学光盘(精选)

本次多媒体教学设计方案评选活动的所有参评的多媒体教学设计方案都附有多媒体课件。根据评审专家和中小学教师的要求,也为了便于更好地进行教学设计应用方面的交流,我们从与入选的教学设计方案一道报送的多媒体课件中,遴选出部分优秀多媒体课件,并制作成多媒体光盘与《多媒体教学设计方案选》(丛书)配套出版。

3. 在教学设计过程中,注意运用现代教育思想和观念,改革课堂教学结构

教学设计是应用系统科学方法分析和研究教学问题和需求,确定教学策略、教学方法、教学步骤,并对教学结果作出评价的计划过程。在现代教学过程中,影响教学效果或教学进程的主要因素是教师、学生、教学内容和教学媒体,实际上比这四要素更重要的是教学改革思想和观念。多年来,我们在应用教育技术、促进课堂教学改革方面取得了很大的成绩,特别是在教学内容、手段、方法层面上改革成果显著。在这次多媒体教学设计方案评选活动中,我们看到,许多教师在教学设计过程中,能充分注意应用现代教育思想和观念,改革课堂教学结构,提高了课堂教学效果。这里说的现代教育思想主要指素质教育思想,特别指在课堂教学过程中如何培养学生的创新思维和创新精神。课堂教学结构是指在一定的教育思想、教学理论、学习理论指导下,在某种环境中开展教学活动的稳定的结构形式。运用现代教育思想,改革课堂教学结构将是未来课堂教学改革的发展方向,中小学的教师已经开始这方面的探索。

4. 在教学设计过程中,注意开发并充分利用现代教学资源

在教学设计过程中,当教学目标确定以后,要制定教学策略,选择媒体资源。在信息技术迅猛发展的今天,现代教育教学资源是非常丰富的,问题是我们如何选择、开发、利用现代教学资源,为特定的教学目标服务。这个问题的答案可以在《多媒体教学设计方案选》中找到回答。从中我们可以看到,教学中使用的媒体资源,有教师自己开发的、有通过选择素材重新加工的,有从其他渠道获取的。无论通过什么方法、途径获得的媒体资源,都需要通过教师的重新加工或开发,为特定的教学目标服务,并且产生特殊的教学效果。捧读《多媒体教学设计方案选》,仿佛每一篇多媒体教学设计方案都是一堂生动的优秀课例!希望这本参考用书能为你的课堂教学改革增添色彩。

本丛书的出版得到各地电化教育馆和科学出版社的大力支持,也得到许多专家、学者的大力支持,在此一并表示衷心的感谢!

陈庆贵

2001. 11.

编者的话

编写之余，细细体味。眼前的教学设计方案顿时“鲜活”起来，构成了一幅幅生动的课堂教学画卷。

这38篇教学设计方案遵循教学设计的原理，应用系统方法，认真分析研究了中学语文、外语教学中的实际问题 and 需求，清晰地确立了解决这些实际问题和需求的方法和步骤，教学目标明确，教学策略得当。通过练习设计等环节，对教学效果即时反馈，不但可操作性强，而且增强了可检测性，体现了教学相长的现代教育思想。

难能可贵的是，在绝大多数的教学设计方案中，都把优化学习过程作为教学设计的出发点和最终归宿。如外语教学设计，不仅反映了外语作为工具的特点，突出了其实践性和交际性原则，还在教学设计中注意体现学生的主体地位，并从学生的生活实际出发，鼓励创新，为学生设计了多层面的语言交际活动，从而强化了语言学习听说基本功的训练。又如语文教学设计，在强化文道统一、德育渗透，努力实现情感目标的同时，许多教师勇于思索、积极实践，把优化学习过程落实到学生主动学习、自主学习、探究学习、发现学习上，课堂教学设计确有独到之处。

细读这38篇教学设计方案，你会发现贯穿其中的以教学设计理论为指导的多媒体的开发设计与组合运用设计尤为精彩，值得我们认真借鉴。

首先，以计算机为核心的多媒体技术和网络技术作为教学设计不可或缺的有机组成部分在课堂教学过程中是最活跃的要素。它的介入不仅仅带来课堂教学形式和学生学习方式的变化，更重要的是将对我们的教育思想、观念、模式、内容和方法产生深刻影响，而这一点已经在教师们的教学设计中得到了充分的体现。其次，许多教师在教学设计中，利用多媒体手段所提供的真实和虚拟情景，为学生的主动认知构建起一个平台，发挥信息技术“认知工具”的作用，帮助学生通过积极参与，获得充分的感知信息，激活思维、想象，引导分析、抽象、综合，促进理解、内化、转化，产生意义建构，从而促进认知能力和创新能力的发展。再次，一些教师在教学设计中，充分利用了计算机多媒体技术和网络技术的交互性、集成性等特点，以教师为主导，以学生为主体。在教学实践中，注意培养学生的想象力和创造力，提高学生的交际能力和综合素质。应用信息技术构建新型教学模式，培养学生的创新精神和实践能力，最急需的是课件开发与应用的思路。可惜这样好的思路、这样好的课件还不多见。

由于地域差异，各地教师对教学设计的认识、理解及对多媒体手段掌握和应用的水平等参差不齐，还存在着这样或那样的问题。但它毕竟是广大一线教师实践的

结晶。我们之所以把它收入本书中且未做大的改动，就是希望尽量真实地反映出各地特色，以达到相互交流、共同提高的目的。

赵保和

2001. 11

目 录

前言	陈庆贵
编者的话	赵保和

语 文

《春》教学设计	张春华 (1)
《春》教学设计	王永芳 (9)
《木兰诗》教学设计	王 欣 (16)
《自然景物的描写》教学设计	平智炜 (23)
《背影》教学设计	程海燕 (28)
《紫藤萝瀑布》教学设计	沙 洁 (32)
《傻瓜》教学设计	范 辉 (39)
《我的老师》教学设计	刘 颖 (44)
《卧看牵牛织女星》教学设计	赵宏兵 (50)
《荔枝蜜》教学设计	谢彦兴 (59)
《安塞腰鼓》教学设计	程 茹 (65)
《送别诗》教学设计	黄 董 (72)
《诗五首》教学设计	项一平 (78)
《乡愁诗两首》教学设计	李 成 (85)
《愚公移山》教学设计	四川省德阳市中江实验中学 (91)
《巴黎的桥》教学设计	黄文军 (97)
《浣溪沙》教学设计	王 梅 (103)
《听潮》教学设计	刘东平 秦玮 鲍芳 (112)
《谁是最可爱的人》教学设计	曾丽玲 (122)
《白杨礼赞》教学设计	杨晓燕 (129)
《故宫博物院》教学设计	耿涛泳 (137)
《爱莲说》教学设计	高 丽 (142)

英 语

Sports and Games, What's Your Favourite Sport? 教学设计	郝燕文 (148)
Needs and Directions 教学设计	杨嫣娴 (153)

Where do You Come from? 教学设计	赵 明 (158)
The Great Rivers 教学设计	陈 洁 (169)
John's Day 教学设计	朱 莉 杨秋玲 (178)
The Seasons of the Year 教学设计	杨维梅 (185)
What do You Have to Do 教学设计	吴星华 (193)
Family Tree 教学设计	刘建忠 (202)
A Page from a Student's Diary 教学设计	张征燕 (207)
The Palace Museum 教学设计	秦小燕 (215)
On the Farm 教学设计	郭秀珍 (223)
Thomas Edison 教学设计	姜业军 (232)
Have a Good Time, Jim! 教学设计	韩永萍 (240)
Christmas Day 教学设计	谢丽玲 (246)
The Great Green Wall 教学设计	张 婧 (252)
Standing Room Only 教学设计	张红云 (260)
A Football Match 教学设计	郑小坚 (268)

《春》教学设计

山东省淄博市淄川实验中学 张春华

一、教学目标

- (1) 了解背景，整体感知课文内容。
- (2) 编出结构图，提高学生的阅读分析能力。
- (3) 欣赏课文内容，激发学生对大自然的热爱之情。
- (4) 修辞的应用及词语的妙用。

二、教学内容及重点、难点分析

(一) 教学内容

本课是一篇优美的写景抒情散文，描绘了大地回春、生机勃勃的动人景象，赞美了春的活力带给人的希望和力量。在几幅春景图中，作者描述春天景物的特征，表达美好的感受，用了许多确切、生动的词语和比喻、拟人的句子，语言简洁明快、生动形象。阅读这篇文章，不仅可以受到美的熏陶，还可以学到写景状物和抒情的方法。

(二) 重点分析

“在景物描写中抒发感情”是本课的重点，可在课件模块“课文欣赏”中突破，那风柔柔、草青青、花灿灿、雨绵绵的画面，那伴着欢快的音乐、充满感情的朗读，有声有味，有情有感，可让学生从中体会到春的活力、春给人们带来的希望和力量以及作者对春的喜爱及赞美之情。

(三) 难点分析

“比较阅读”是本课的难点，属于课文的拓展。学生在分析了“春雨图”的基础上，再放映电视散文《雨》的录像。学生看电视散文《雨》，那神奇的画面、感情充沛的朗读让他们精神为之一振，精力会更集中，教师再提示“抓住比较点分析”，学

生就会得出自己的结论，突破难点。

三、教学对象分析

在以往的教学过程中，我们努力钻研教材，认真备课，讲课时旁征博引，但教学效果不佳，原因何在？这是因为我们的学生早已习惯了传统的“你教我学”的授课方式，而初一学生的年龄特点就是活泼好动，所以对于没有新意的课，他们就会不感兴趣，精力不集中，课堂效率差。

“兴趣是最好的老师”，采用多媒体教学软件上课，其中的音乐、录像、文字、背景都让学生觉得新鲜，使学生的听觉和视觉同时发挥作用，如同给学生注入了兴奋剂，学生情绪高涨，课堂气氛分外热烈——促进了“乐学”。

“授之以鱼，不如授之以渔”，在多媒体的应用中，激活学生的学习兴趣，及时点拨分析同类问题的方法，并让学生自己总结经验，如“三遍式读书法”、“抓住比较点分析”等，提高学生阅读分析能力。

四、教学策略及方法

朱自清先生的《春》是一篇著名的散文，上好这节课可使学生终身受益。本课件贯穿于课的始终，先用歌曲《春天在哪里》导入课题《春》，欢快的歌曲引导学生进入愉快的学习状态；用课件列示教学目标及重点、难点，让学生明确这节课要学什么；“作者简介”让学生掌握文学常识，了解朱自清其人其事，完成目标1；“课文欣赏”用了录像，内容为课文朗读及春天的美景，让学生体会感情，突出重点；“阅读指导”、“段落层次”、“思考讨论”帮助学生理解课文内容、弄清文章思路、分析用词及语言特点，完成目标2、3、4，并进行学法指导；“比较阅读”使用了录像，用电视散文《雨》与《春雨图》对比阅读，是对课文的拓展，在教师的指导下让学生突破难点；“布置作业”的内容为写作训练，是学习课文后能力的提高。

五、教学媒体设计

《春》课件贯穿于课的始终，所用媒体主要由录像、图片、文本组成。“歌曲导入”、“课文欣赏”、“比较阅读”用了录像，激活学生兴趣，帮助学生突破重点难点；“作者简介”用了朱自清先生的照片及“江泽民同志为纪念朱自清逝世四十周年的题词”的图片，在开讲后介绍作者时运用，辅助学生掌握文学常识；“教学目标”、“重点难点”、“阅读指导”、“段落层次”等用了文本形式，用于辅助课堂教学。

六、教学过程设计与分析

教学过程

(一) 导入新课

【课件演示】 录音。

播放歌曲《春天在哪里》，导入课题《春》。

(二) 展示本节课要点

【课件演示】 文本。

本课的十大模块：

歌曲导入、教学目标、
重点难点、作者简介、
课文欣赏、阅读指导、
段落层次、思考讨论、
比较阅读、布置作业。

(三) 教学目标及重点难点

【课件演示】 录像。

1. 教学目标：

(1) 了解背景，整体感知课文内容。

设计思路及多媒体应用分析

古语说：启其蒙而激其趣。在开讲时，用歌曲导入能激发学生的兴趣，欢快的歌曲将学生拉回童年的美好回忆，活跃了课堂气氛，良好的开端是一节课成功的关键。

点击“歌曲导入”，用歌曲导入新课，欢快的音乐让课堂气氛活跃，激起学生的兴趣。

让学生明确本课要点。

十大模块的设计交互性强，都设有“超级链接”，字变成小手后即可进入，点击“按钮”即可返回。如鼠标划过“课文欣赏”四个字变成小手时双击，则放映录像，点击“动作按钮”则返回第三张幻灯片。

(2) 编出结构图, 提高阅读分析能力。

(3) 欣赏课文内容, 激发学生对大自然的热爱之情。

(4) 修辞的应用及词语的妙用。

2. 重点: 在景物描写中抒发感情。

3. 难点: 培养比较阅读的能力。

(四) 作者简介

【课件演示】 图片。

(放映朱自清的照片及江主席的题词)
请几名学生朗读。

(五) 整体感知课文内容

1. 默读课文, 提出要求:

【课件演示】 文本。

(1) 读不准的字查字典, 弄清字的音、形、义。

(2) 画出你认为最精彩的句子, 体会美在哪儿。

(3) 课文从迎接春天写到春天的美丽景色, 再写到歌颂春天。读后分节, 说说各节主要讲什么?

让学生明确本课所要学习的内容及重点、难点。

设计成文本形式, 用于辅助教学。

朱自清照片、生平及江主席的题词, 帮助学生掌握本课的文学常识, 了解朱先生在中国文学史上的地位, 有助于理解课文内容。

让学生了解朱自清其人及其作品, 江泽民主席的题词更肯定了朱自清先生在中国文学史上的地位, 此时再简述朱先生宁肯饿死不吃美国救济粮的事, 让学生进一步了解他的伟大人格。

让学生带着问题读课文, 学生会更加开动脑筋, 并养成边读边画的好习惯。

学法指导: 三遍式读书法。

指导分层: 让学生自编结构图, 教师巡回指导。

(4) 提出自己在阅读中不能解决的问题。

2. 学生讨论交流:

第(1)、(2)个要求学生能自行解决,教师可稍加点拨。

第3个要求师生共同分析

【课件演示】 文本。

可分为盼春、绘春、赞春三部分,结构图为:

春	{	盼春: 盼 来 近	
		{	春草图: 草报春
			春花图: 花争春
			春风图: 风唱春
			春雨图: 雨润春
			迎春图: 人迎春
赞春: 新 美 力			

3. 重点段落欣赏分析。

【课件演示】 录像。

放映“春花图”一节的朗读及春天的各种形象,学生欣赏并思考,在写景中渗透了什么感情?

4. 学生独立分析,展开讨论,教师适时点拨,要抓住整体特征,不要把这篇美文分析得支离破碎。

(六) 分析本文的语言及词语的妙用

语言特点: 用了大量的精彩动人的比喻、

发现一个问题比解决一百个问题更重要,此题的设计是培养学生发现问题、解决问题的能力。

设计成文本形式,用于辅助教学,点击“阅读指导”、“思考讨论”,即投影出问题,便于师生共同分析。

设计成文本形式,用于辅助教学。点击“段落层次”,先出题目,再出本课的三部分,后出五幅图,帮助学生理清文章思路,编出结构图,提高阅读分析能力。

理清文章思路。

优美的音乐、绚丽的春光、感情充沛的朗读,能激活学生的兴趣,让学生从中体会到作者对春花的赞美、对春天的喜爱之情,此处应用突出了重点。

本课共写了五幅图,每幅图画都很美,如果一一分析则不能突出重点。所以教师重点分析“春花图”,其余的由学生独立分析。

拟人句，对描绘景物特点、抒发感情有突出作用。

【课件演示】 文本。

1. 找出文中的比喻、拟人句，并分析其作用。

教师点拨：

(1) 比喻：写春雨“像牛毛，像细丝，像花针”，分别形容雨丝的紧密、闪光、细长，三个比喻从不同的侧面写出春雨的特点。

(2) 拟人：写春花“你不让我，我不让你都开满了花赶趟儿”，将竞相开放的花态写活，栩栩如生。

学生找出其他的比喻、拟人句，仿照示例分析。

2. 经过锤炼的词语，表达准确。

【课件演示】 文本。

课堂练习：

比较下边句中画线的词和括号中的词，说说用哪个好，为什么？

(1) 水涨（高）起来了。

(2) 小草从土里钻（长）出来。

(3) 野花散（开）在草丛里。

(4) 春风像母亲的手抚摸（吹）着你。

教师指导：春水用“涨”表明春天水多，再呈现了冰雪融化后春水涣涣的样子。其他的由学生分析。

(七) 比较阅读

【课件演示】 录像。

教师：比较文中的“春雨图”和电视散文《雨》在语言、表达方式及感情基调上的不同。

用文本形式列示比喻、拟人句及其作用，用来辅助教师讲解。

分析本文语言特点，完成目标4，学习本文在写作上的特点。

教给学生方法，正是“授之以渔”。

“比较阅读”是本课的难点，属于课文的拓展。学生在分析了“春雨图”的基础上，再观看电视散文《雨》的录像，与之作对比阅读，可提高阅读析能力，突破本课难点。