



像看电影一样学电脑

超值2CD

双色印刷

一学就会 魔法书



中文 Photoshop 图像处理

九州书源

周健 郑丽莎 陈阳 等编著

赠交互式多媒体学习光盘



- ★ 生动活泼的情景式教学
- ★ 人性化的互动式学习环境
- ★ 超大容量，播放时间达 15 小时
- ★ 全程语音讲解



清华大学出版社



像看电影一样学电脑

超值2CD

一学就会 魔法书

中文 Photoshop 图像处理

九州书源

周 健 郑丽莎 陈 阳 等编著

赠交互式多媒体学习光盘



- ★ 生动活泼的情景式教学
- ★ 人性化的互动式学习环境
- ★ 超大容量，播放时间达 15 小时
- ★ 全程语音讲解

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

Photoshop 是目前最流行且应用最广泛的图像处理软件之一,在当今的平面广告行业中起着举足轻重的作用。本书以目前最新的 Photoshop CS 版本为基础进行讲解,主要内容包括:Photoshop 的基础知识和基本操作、图像选区的创建与编辑、图像的绘制与修饰、图像的编辑、图像色彩的调整、为图像添加文字效果、图层的编辑、通道和路径的使用、为图像添加滤镜效果、Photoshop 的提高知识、图像的输出与打印等知识,在最后一章中列举了两个综合实例来巩固本书前面所学的知识。

本书内容深入浅出、图文并茂、以图析文、直观而生动,并选择大量实用的平面广告实例帮助读者理解并巩固所学的知识,读者能学以致用、举一反三。每章后面附有大量丰富生动的练习题供读者练习,从而达到熟能生巧的目的。

本书定位于图形图像处理初中级用户,可供摄影爱好者、平面设计人员、美术爱好者等相关人士参考,还适用电脑培训学校作 Photoshop 的培训教材使用。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术,用户可通过在图案表面涂抹清水,图案消失,水干后图案复现;或将表面膜揭下,放在白纸上用彩笔涂抹,图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Photoshop 图像处理/周健,郑丽莎,陈阳等编著. —北京:清华大学出版社,2005.8
(一学就会魔法书)

ISBN 7-302-11035-2

I. 中… II. ①周… ②郑… ③陈… III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 050116 号

出版者:清华大学出版社 地址:北京清华大学学研大厦
<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084
社总机:010-62770175 客户服务:010-62776969

组稿编辑:欧振旭 刘利民

文稿编辑:马 丽

版式设计:李永梅

印刷者:北京密云胶印厂

装订者:北京市密云县京文制本装订厂

发行者:新华书店总店北京发行所

开 本:185×260 印张:18.75 彩插:3 字数:410 千字

版 次:2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-11035-2/TP·7317

印 数:1~8000

定 价:32.00 元(附光盘 2 张)



主 任：李冠成

编 委：

郝胜达	李晶晶	童柳溪	吕军军	陈裕明
武艳茹	王世良	郑 瑶	万 婧	朱 磊
邢 千	刘 刚	周 鑫	李 波	罗 皇

致亲爱的读者



首先感谢您翻开本书！如果您是一名初学者，那么本套书一定正是您所需要的。

在现代社会，您、我、他，以及千千万万的现代人都在直接或间接地享受着电脑带来的神奇、便利和快乐，几乎没有人愿意拒绝它。要想使自己快速而高效地从“菜鸟”级荣升为电脑高手，选择一本好的入门级图书是第一步。

掌握正确的学习方法是关键。一本好的入门级电脑图书应该不只是教读者学会电脑知识，而是更要为读者创建一个良好的学习环境，提供好的学习方法。鉴于此目标，我们推出了“一学就会魔法书”丛书。

之所以叫“一学就会”，主要是为了体现本套书“易上手”的特点。本套书想初学者之所想，将读者学习路上的“拦路虎”一一去除，让读者学起来轻轻松松。

之所以叫“魔法书”，是为了给读者创建一个轻松良好的学习环境。有人说“电脑是玩出来的，不是学出来的。”从某种角度来说，这种说法有一定道理。本套书就力求让读者把一个个电脑技能当作“魔法”来玩，在惊叹电脑神奇的同时，又拥有操纵电脑的能力。

从电脑打字到办公应用，从图形图像到网页制作，从动画创作到多媒体处理，电脑的身影无处不在。本套书涉及电脑应用的常见领域和常见软件，并且以各软件的最常用版本为主要讲述对象，在必要的地方又兼顾了软件的其他版本，能满足各种读者的需求。丛书主要包括：

第一批：

《电脑入门》
《五笔字型》
《电脑办公》
《电脑上网》
《中文 Photoshop 图像处理》
《中文 Flash 动画制作》

第二批：

《电脑组装与维修》
《电脑组网》
《中文 3ds max 三维效果图制作》
《中文 CorelDRAW 图形图像制作》
《中文 Authorware 多媒体制作》
《中文 Dreamweaver 网页设计》

一、丛书特点

本套书具有以下特点：

（一）环境教学

在快节奏、高效率的现代社会，大多数人只能利用业余时间自学电脑，这不免枯燥乏味。本套书为读者建立了一套轻松良好的学习环境。书中以一个活泼可爱的小魔女的学习历程为线索，循着她的脚步，读者可以掌握一项项技能，解决一个个问题，同时还有一个知识渊博的魔法师循循善诱，深入浅出地讲解各个知识点，并不时提出学习建议，算得上是读者的良师益友。另外，书中还有一个可爱的小精灵不时提醒您注意这、注意那，有时还给您一点学习的小窍门。在这样的环境下学习，会让您觉得整个学习过程如沐春风。



（二）动态教学

电脑操作过程中，操作是动态的，图形界面也是动态变化的。为了让读者更为直观地看到操作的动态变化过程，本套书在讲解知识点时尽量采用图示方式讲解，并用醒目的序号表示操作顺序，而且在关键步骤处用简单的文字描述，在有联系的图与图之间用箭头连接起来，将电脑上的动态变化过程完美地体现在纸上，让读者在看书的同时就像看见电脑上的操作过程一样，非常直观。

（三）互动学习

本套书为读者打造了一个互动的学习空间。学习知识的过程不应该只是读者被动接受的过程，而更应该是读者与作者之间友好交流的过程。在这个过程中，读者应该主动思考，主动练习，而作者应该在关键的地方对读者进行启发和点拨。本套书就力求体现这一过程：书中穿插的卡通人物小魔女的疑问正代表了读者的疑问，而魔法师的回答一定会让读者豁然开朗。这种一问一答式的互动教学事实上正是一个交流的过程。另外，“魔力测试”让您可以随时动手，“过关练习”让您能强化操作技能，这些都是为了让读者主动学习而精心设计的。

（四）配多媒体光盘

本套书还配有精心打造的交互式多媒体光盘。光盘中模拟了一个真实的课堂教学环境，读者可以结合多媒体教学光盘，随着小魔女的学习步伐，听听魔法师的讲解，通过互动式学习轻松掌握各项电脑技能。关于多媒体光盘下面作详细介绍。

二、光盘特点

本套从书的配套光盘是一套精心开发的专业级交互式多媒体光盘，它采用全程语音讲解、情景式教学、详细的图文对照和生动的真实情景演示等方式，真正实现了通过多种媒体的结合而引导读者由浅至深，一步一步地完成各个知识点的学习。本套光盘不仅打破了传统配套光盘“只是一种附属产品的概念”，而且还突破了市面上现有光盘以点概全、点到为止的模式。

本套光盘有五大特点：

（一）情景式教学

本套光盘通过虚拟的3个卡通人物真实再现了一个学习过程。一个活泼、可爱、有超强求知欲望的小魔女向魔法师提出各式各样的问题，引出了各个知识点的学习任务，并安排一个知识渊博的魔法师耐心、详细地解答小魔女的问题，而且环环相扣、引人入胜地深入各个知识点的讲解。另外，还专门安排了一个调皮的小精灵，总是在不经意间让您了解一些学习的窍门。

（二）互动性

本套光盘的互动性不仅表现在用户对光盘的播放进度、播放环境以及对卡通人物的互动操作，如可以设置播放音量等，还实现了教学中的互动性，通过“练一练”按钮，用户可以一边听讲解，一边自行练习，做到了真正的边学边练。

（三）超大容量

本套光盘具有超大容量。带1张盘的播放时间长达10小时，带2张盘的播放时间长达



15 小时,真正物超所值。每本书所配的光盘都涵盖了该书绝大多数知识点,并作了一定延伸。光盘中既有基础知识的详细讲解,又有小型实例演示,可以让读者在掌握基础知识的同时也可以很好地巩固知识点。另外,光盘中还配有综合性的实例,可以让读者全面应用全书所学知识点,并能较好地进行实践。这些都突破了目前市面上现有光盘内容含量少、播放时间短的缺点。目前市面上的多媒体光盘大多仅以几个实例来概括全书内容,或抽取书中的部分实例作简单讲解,其播放时间往往都比较短,读者因此而获得的便利也是有限的。相比较而言,本丛书的配套光盘真正给了读者实惠。

(四) 人性化设计

本套光盘不仅在界面、卡通形象设计等方面注重人性化设计,还站在用户的角度增加了更多人性化的功能,不仅可以动态、实时地保存用户的进度,还真正实现了断点续播。为用户添加了多首背景音乐曲目,用户可以随时更换,还可以根据自己的喜好选择本地硬盘上的音乐作为背景音乐。

(五) 紧扣书本、扩充知识

本套光盘不仅仅是书本的附属产品。光盘内容紧密结合书本上的知识进行讲解,还围绕各个知识点进行展开,扩充了知识的容量。

三、读者对象

本套丛书及配套的多媒体光盘主要面向电脑初级用户和中级用户,适用于电脑入门人员、电脑爱好者、退休人员和各行各业需要学习电脑的人员等,也可作为大中专院校师生的学习辅导用书。

感谢您对我们的信任和支持,并祝愿您早日加入电脑高手的行列!如果您在使用本丛书时有疑难问题,可以按以下方式和我们联系,我们将尽可能地解答您所提出的问题。

<http://www.jzbooks.com>

E-mail: book@jzbooks.com

九州书源
二〇〇二年十一月

Adobe Photoshop 是目前最流行且应用最广泛的平面设计软件之一,其强大的图像处理功能倍受用户的青睐。在实际运用中,使用 Photoshop 不仅可以制作出精美的包装、招贴、喷绘和灯箱等平面广告效果,还可以修复和处理照片,并将图像处理成各种类似手绘的笔触效果等。为了帮助广大用户快速掌握 Photoshop CS 的使用方法以及其在实际广告中的运用,我们研究了不同层次的学习对象并总结多位广告设计高手的经验,编写了这本《中文 Photoshop 图像处理》。

本书内容

本书在内容的取舍和章节的安排上充分考虑了用户的学习过程和实际需求,以 Photoshop 在实际平面广告中的运用为线索,分别以各章所涉及到的知识来讲解 Photoshop 的使用。同时,本书在讲解过程中还列举了大量的练习实例、技巧和经验,从而可以让读者快速掌握使用 Photoshop 进行图像处理的方法。本书共 15 章,可分为以下 6 个部分。

章 节	内 容	目 的
第 1 部分 (第 1~2 章)	Photoshop 基础知识与基本操作	为学好 Photoshop 打下牢固的基础
第 2 部分 (第 3~5 章)	绘制并编辑图像	掌握 Photoshop 的绘图和编辑图像功能
第 3 部分 (第 6~7 章)	图像的颜色调整和文字的输入	掌握图像的颜色调整和文字的输入
第 4 部分 (第 8~10 章)	图层、通道和路径的运用	掌握图层、通道和路径的运用
第 5 部分 (第 11~12 章)	滤镜效果的运用	掌握 Photoshop 的滤镜操作
第 6 部分 (第 13~15 章)	提高知识、打印输出和综合实例	更好地使用和巩固 Photoshop

本书适合的读者对象

本书适合以下读者:

- (1) 图形图像处理初中级用户。
- (2) 平面设计人员。
- (3) 美术爱好者。

如何阅读本书

本书中的每章均按照“本章要点+内容导读+本章内容+小结+过关练习”的结构讲述,各部分的作用如下:

- ❖ **本章要点:** 以简练的语言列出了本章重点,要点前面还列出了该要点所在的页码,通过它可以快速翻阅重点知识。
- ❖ **内容导读:** 通过小魔女和魔法师的对话引出本章内容,活泼生动的语言让人读来兴



趣盎然，同时了解学习本章的原因和重要性。

- ❖ **本章内容：**将实例贯穿于知识点中讲解，将知识点和实例融为一体，以图示方式进行讲解，并通过典型实例强化知识点。
- ❖ **小结：**以魔法师的身份总结本章的重点、难点，提出需要注意的问题，并告诉小魔女一些与本章有关的延伸知识，扩展读者的知识面。
- ❖ **过关练习：**主要包括问答题和上机操作题，以提高读者的思维能力和实际动手能力。达到举一反三的目的。

另外，了解以下几点更有利于您学习本书。

(1) 本书设计了调皮好学的小魔女和知识渊博的魔法师两个人物，分饰老师和学生的角色，本书内容就由他们贯穿始终。读者可以结合多媒体教学光盘，随着小魔女的学习步伐，听听魔法师的讲解，通过互动式学习掌握 Photoshop 的图像处理功能。

(2) 本书在讲解知识点时尽量采用图示方式讲解，用 **1、2、3** 表示操作顺序，并在关键步骤用简单的文字描述，有联系的图与图之间用箭头连接起来，体现操作的动态变化过程，您只要结合文字讲解就能很容易地学会相应操作。

(3) 本书将丰富生动的实例贯穿于知识点中，当您学完一个知识点就学会一种操作，能解决一个实际问题，然后通过一个典型实例强化知识点。您可以在学习知识点时有意识地练习实例，在制作典型实例时理解知识点。

(4) 语言平实，将专业术语以白话式的语言叙述，将知识点娓娓道来。对于“专业术语”，您不用死记硬背，只需要了解或理解其含义即可。

(5) 文中涉及的源文件与实例素材均给出了它在光盘中的具体位置，读者可到光盘中查找。关于光盘的具体内容和使用方法参见“光盘使用说明”。

(6) 本书中穿插了小魔女和魔法师的提示语言以及魔法档案和魔力测试两个小栏目。如果您看到小魔女、魔法师卡通和魔法档案可要提高警惕哟，它们都是需要您重点注意的地方。魔力测试实际就是强化知识点的小练习，只要即时练习，趁热打铁，就能记忆深刻。

(7) 过关练习是巩固所学知识点和提高动手能力的关键，您必须综合应用前面所学的知识点才可能做出来。建议您一定要正确做完所有题目后才进入下一章的学习。

✎ 创作队伍

本书由九州书源组织编著。参与本书编著的有周健、郑丽莎、陈阳等。对于本书，我们已经努力做到了“好”，您尽可以放心地阅读和学习，相信它会成为您的良师益友。若您在阅读过程中遇到困难或疑问，您可以给我们写信，我们的 E-mail 是 book@jzbooks.com。我们还专门为本书开通了一个网站，以解答您的疑难问题，网址是 <http://www.jzbooks.com>。

编者

2005 年 8 月

目录

第1章 Photoshop 魔法世界	1
1.1 Photoshop 与图像处理	2
1.1.1 Photoshop CS 在图像处理中的应用 ...	2
1.1.2 位图与矢量图	2
1.2 启动与退出 Photoshop	3
1.2.1 启动 Photoshop CS	3
1.2.2 退出 Photoshop CS	3
1.3 Photoshop 的工作界面	4
1.3.1 标题栏	4
1.3.2 菜单栏	4
1.3.3 选项栏	5
1.3.4 工具箱	5
1.3.5 图像窗口	5
1.3.6 控制面板组	6
1.3.7 状态栏	6
1.4 图像文件的基本操作	7
1.4.1 新建图像文件	7
1.4.2 存储图像文件	7
1.4.3 关闭图像文件	10
1.4.4 打开图像文件	11
1.4.5 管理文件的好帮手——文件浏览器 ..	12
1.5 典型实例——打开并关闭照片	14
1.5.1 打开几幅网友的照片	14
1.5.2 保存并关闭网友的照片	14
1.5.3 图像素材的引用	14
1.6 小结	17
1.7 过关练习	17
第2章 Photoshop 的基本操作	19
2.1 工作界面的个性化设置	20
2.1.1 工具箱和控制面板的隐藏与显示	20
2.1.2 控制面板的拆分与组合	20
2.1.3 自定义工作界面	21
2.1.4 Photoshop 的优化设置	21

2.2 图像的显示效果	24
2.2.1 图像的几种显示模式	24
2.2.2 100%显示图像	24
2.2.3 放大显示图像	25
2.2.4 缩小显示图像	25
2.2.5 移动显示区域	26
2.3 图像处理中的辅助工具	27
2.3.1 网格与标尺	27
2.3.2 参考线	28
2.3.3 度量工具	29
2.4 Photoshop 的“灵魂”——图层	30
2.4.1 什么是图层	30
2.4.2 图层的作用	30
2.4.3 图层控制面板	30
2.5 设置前景色和背景色	31
2.5.1 用“拾色器”对话框设置	32
2.5.2 用色板控制面板设置	33
2.5.3 用颜色控制面板设置	33
2.5.4 用吸管工具设置	34
2.6 小结	34
2.7 过关练习	35
第3章 图像选区的创建与编辑	37
3.1 创建图像选区	38
3.1.1 用选框工具组创建规则选区	38
3.1.2 用套索工具组创建不规则选区	40
3.1.3 用魔棒工具选取颜色范围内的图像 ..	42
3.1.4 用命令创建图像选区	43
3.2 修改图像选区	44
3.2.1 移动选区	44
3.2.2 增减选区	44
3.2.3 变换选区	45
3.2.4 边界选区	46
3.2.5 平滑选区	46
3.2.6 扩展选区	47



3.2.7 收缩选区.....	47	4.7 典型实例——修复图像.....	76
3.2.8 反选.....	47	4.7.1 实例目标.....	77
3.2.9 取消选区.....	48	4.7.2 制作分析.....	77
3.3 编辑选区.....	48	4.7.3 操作过程.....	77
3.3.1 羽化选区.....	48	4.8 小结.....	79
3.3.2 描边选区.....	48	4.9 过关练习.....	80
3.3.3 填充选区.....	49	第5章 图像的编辑.....	81
3.3.4 保存和载入选区.....	53	5.1 图像编辑工具.....	82
3.4 典型实例——绘制一个小精灵.....	54	5.1.1 移动工具.....	82
3.4.1 实例目标.....	54	5.1.2 用裁切工具裁剪图像.....	83
3.4.2 制作分析.....	54	5.1.3 用注释工具组添加图像注释.....	84
3.4.3 操作过程.....	54	5.2 图像的基本编辑.....	85
3.5 小结.....	57	5.2.1 复制图像.....	85
3.6 过关练习.....	57	5.2.2 移动图像.....	86
第4章 图像的绘制与修饰.....	59	5.2.3 删除图像.....	86
4.1 画笔工具和铅笔工具的使用.....	60	5.2.4 自由变换图像.....	87
4.1.1 画笔工具的使用.....	60	5.2.5 典型实例——含片包装的制作.....	88
4.1.2 铅笔工具的使用.....	62	5.3 调整图像和画布大小.....	89
4.2 用图章工具组复制图像.....	64	5.3.1 调整图像大小.....	90
4.2.1 仿制图章工具.....	64	5.3.2 调整图像画布大小.....	90
4.2.2 图案图章工具.....	65	5.3.3 旋转图像画布.....	91
4.3 用历史记录工具组恢复图像.....	66	5.4 抽出、液化与图案制作.....	92
4.3.1 历史记录画笔工具.....	66	5.4.1 抽出图像.....	92
4.3.2 历史记录艺术画笔.....	67	5.4.2 图像变形——液化图像.....	93
4.4 用橡皮擦工具组擦除图像.....	67	5.4.3 创建图案.....	94
4.4.1 橡皮擦工具.....	67	5.5 撤销与还原图像编辑操作.....	95
4.4.2 背景色橡皮擦工具.....	68	5.5.1 用命令进行撤销与还原.....	95
4.4.3 魔术橡皮擦工具.....	69	5.5.2 使用历史记录控制面板.....	95
4.5 用形状工具组绘制图形.....	69	5.6 典型实例——公益广告.....	96
4.5.1 形工具.....	69	5.6.1 实例目标.....	96
4.5.2 圆角矩形工具.....	70	5.6.2 制作分析.....	97
4.5.3 椭圆工具.....	70	5.6.3 操作过程.....	97
4.5.4 多边形工具.....	71	5.7 小结.....	101
4.5.5 直线工具.....	71	5.8 过关练习.....	101
4.5.6 自定形状工具.....	72	第6章 多姿多彩——调整图像色彩....	103
4.6 图像修饰.....	72	6.1 图像的色彩模式.....	104
4.6.1 用修复画笔工具组修复图像.....	72	6.1.1 常用色彩模式简介.....	104
4.6.2 用模糊、锐化和涂抹工具处理图像.....	75	6.1.2 色彩模式间的相互转换.....	106
4.6.3 用加深、减淡和海绵工具处理图像.....	76		



目 录



6.2 调整图像色调.....	106	7.2.5 创建变形文字样式.....	132
6.2.1 直方图控制面板.....	106	7.2.6 栅格化文字图层.....	133
6.2.2 调整色阶.....	106	7.3 典型实例——我的名片.....	133
6.2.3 自动色阶.....	108	7.3.1 实例目标.....	133
6.2.4 自动对比度.....	108	7.3.2 制作分析.....	134
6.2.5 调整曲线.....	108	7.3.3 操作过程.....	134
6.2.6 调整色彩平衡.....	110	7.4 小结.....	137
6.2.7 调整亮度/对比度.....	110	7.5 过关练习.....	138
6.3 调整图像色彩.....	111	第8章 Photoshop 进阶——图层的 使用.....	139
6.3.1 自动颜色.....	111	8.1 图层的基本操作.....	140
6.3.2 匹配颜色.....	111	8.1.1 新建图层.....	140
6.3.3 调整色相/饱和度.....	112	8.1.2 删除图层.....	140
6.3.4 替换颜色.....	112	8.1.3 复制图层.....	140
6.3.5 可选颜色.....	113	8.1.4 链接图层.....	141
6.3.6 通道混合器.....	114	8.1.5 移动图层.....	142
6.3.7 渐变映射.....	115	8.1.6 隐藏与显示图层.....	142
6.3.8 照片滤镜.....	115	8.1.7 背景图层的使用.....	142
6.3.9 变化.....	115	8.2 编辑图层.....	144
6.4 特殊图像颜色的调整.....	116	8.2.1 使用图层组.....	144
6.4.1 去色.....	116	8.2.2 使用调整图层.....	144
6.4.2 反相.....	117	8.2.3 通过拷贝的图层.....	145
6.4.3 色调均化.....	117	8.2.4 通过剪切的图层.....	145
6.4.4 阈值.....	117	8.2.5 调整图层的排列顺序.....	146
6.4.5 色调分离.....	118	8.2.6 合并图层.....	147
6.5 典型实例——为照片上色.....	118	8.3 图层的高级应用.....	147
6.5.1 实例目标.....	118	8.3.1 图层的混合模式.....	147
6.5.2 制作分析.....	118	8.3.2 图层的不透明度.....	149
6.5.3 操作过程.....	118	8.3.3 图层的样式效果.....	149
6.6 小结.....	122	8.3.4 图层蒙版的应用.....	153
6.7 过关练习.....	122	8.4 典型实例——轿车灯箱广告.....	156
第7章 为图像添加文字.....	125	8.4.1 实例目标.....	156
7.1 输入文字.....	126	8.4.2 制作分析.....	156
7.1.1 横排和直排文字工具.....	126	8.4.3 操作过程.....	157
7.1.2 横排和直排文字蒙版工具.....	128	8.5 小结.....	161
7.2 设置文字和段落格式.....	129	8.6 过关练习.....	161
7.2.1 选取文字.....	129	第9章 曲径通幽——通道的使用.....	163
7.2.2 设置文字属性.....	129	9.1 通道概述.....	164
7.2.3 设置段落格式.....	131	9.1.1 通道的类型及其转换.....	164
7.2.4 设置文字的加粗和倾斜等样式.....	132		



9.1.2 通道控制面板.....	165	10.8 过关练习	193
9.2 通道的基本操作.....	166	第 11 章 神奇的滤镜效果（上）	195
9.2.1 创建 Alpha 通道	166	11.1 滤镜概述	196
9.2.2 复制通道.....	166	11.1.1 滤镜的作用	196
9.2.3 删除通道.....	167	11.1.2 滤镜的基本操作步骤	196
9.2.4 分离与合并通道.....	167	11.1.3 重复使用上一个滤镜效果	197
9.3 通道的高级应用.....	168	11.1.4 使用滤镜库	197
9.3.1 通道运算.....	168	11.1.5 使用滤镜的注意事项	197
9.3.2 使用专色通道.....	169	11.2 像素化滤镜	198
9.3.3 通道蒙版的应用.....	170	11.2.1 彩块化	198
9.3.4 快速蒙版与通道的结合使用	170	11.2.2 彩色半调	198
9.4 典型实例——台历设计	171	11.2.3 晶格化	198
9.4.1 实例目标.....	171	11.2.4 点状化	199
9.4.2 制作分析.....	171	11.2.5 碎片	199
9.4.3 操作过程.....	172	11.2.6 铜版雕刻	200
9.5 小结.....	175	11.2.7 马赛克	200
9.6 过关练习	175	11.3 扭曲滤镜	201
第 10 章 造型技术——路径的使用	177	11.3.1 切变	201
10.1 路径在图像处理中的作用	178	11.3.2 扩散亮光	201
10.2 路径控制面板.....	178	11.3.3 挤压	202
10.3 路径的创建与编辑.....	179	11.3.4 旋转扭曲	202
10.3.1 路径的创建工具.....	179	11.3.5 极坐标	202
10.3.2 路径的选取.....	181	11.3.6 水波	202
10.3.3 路径的编辑.....	182	11.3.7 波浪	203
10.4 路径的基本操作.....	183	11.3.8 波纹	203
10.4.1 复制、删除和重命名路径.....	183	11.3.9 海洋波纹	203
10.4.2 保存和输出路径.....	184	11.3.10 玻璃	204
10.4.3 隐藏和显示路径.....	184	11.3.11 球面化	204
10.5 路径的高级应用	184	11.3.12 置换	204
10.5.1 填充路径.....	185	11.4 杂色滤镜	205
10.5.2 描边路径.....	185	11.4.1 中间值	205
10.5.3 将路径作为选区载入.....	186	11.4.2 去斑	205
10.5.4 沿路径输入文本.....	186	11.4.3 添加杂色	205
10.6 典型实例——西餐厅海报	187	11.4.4 蒙尘与划痕	206
10.6.1 实例目标.....	187	11.5 模糊滤镜	206
10.6.2 制作分析.....	188	11.5.1 动感模糊	206
10.6.3 操作过程.....	188	11.5.2 平均	207
10.7 小结.....	193	11.5.3 径向模糊	207
		11.5.4 模糊	207



目 录

11.5.5 特殊模糊.....	207	12.1.13 网状.....	225
11.5.6 进一步模糊.....	207	12.1.14 铬黄渐变.....	226
11.5.7 镜头模糊.....	208	12.2 纹理滤镜.....	226
11.5.8 高斯模糊.....	208	12.2.1 拼缀图.....	226
11.6 渲染滤镜.....	208	12.2.2 染色玻璃.....	227
11.6.1 云彩.....	209	12.2.3 纹理化.....	227
11.6.2 光照效果.....	209	12.2.4 颗粒.....	227
11.6.3 分层云彩.....	210	12.2.5 马赛克拼贴.....	227
11.6.4 纤维.....	210	12.2.6 龟裂缝.....	228
11.6.5 镜头光晕.....	210	12.3 艺术效果滤镜.....	228
11.7 画笔描边滤镜.....	211	12.3.1 塑料包装.....	229
11.7.1 喷溅.....	211	12.3.2 壁画.....	229
11.7.2 喷色描边.....	211	12.3.3 干画笔.....	229
11.7.3 墨水轮廓.....	212	12.3.4 底纹效果.....	229
11.7.4 强化的边缘.....	212	12.3.5 彩色铅笔.....	230
11.7.5 成角的线条.....	212	12.3.6 木刻.....	230
11.7.6 深色线条.....	212	12.3.7 水彩.....	230
11.7.7 烟灰墨.....	213	12.3.8 海报边缘.....	231
11.7.8 阴影线.....	213	12.3.9 海绵.....	231
11.8 典型实例——交流会招贴设计..	213	12.3.10 涂抹棒.....	232
11.8.1 实例目标.....	213	12.3.11 粗糙蜡笔.....	232
11.8.2 制作分析.....	214	12.3.12 绘画涂抹.....	232
11.8.3 操作过程.....	214	12.3.13 胶片颗粒.....	232
11.9 小结.....	219	12.3.14 调色刀.....	232
11.10 过关练习.....	219	12.3.15 霓虹灯光.....	233
第12章 神奇的滤镜效果(下)	221	12.4 视频滤镜.....	233
12.1 素描滤镜.....	222	12.5 锐化滤镜.....	234
12.1.1 便条纸.....	222	12.6 风格化滤镜.....	234
12.1.2 半调图案.....	222	12.6.1 凸出.....	234
12.1.3 图章.....	222	12.6.2 扩散.....	235
12.1.4 基底凸现.....	223	12.6.3 拼贴.....	235
12.1.5 塑料效果.....	223	12.6.4 曝光过度.....	236
12.1.6 影印.....	223	12.6.5 查找边缘.....	236
12.1.7 撕边.....	223	12.6.6 浮雕效果.....	236
12.1.8 水彩画纸.....	224	12.6.7 照亮边缘.....	236
12.1.9 炭笔.....	224	12.6.8 等高线.....	236
12.1.10 炭精笔.....	225	12.6.9 风.....	236
12.1.11 粉笔和炭笔.....	225	12.7 其他滤镜.....	237
12.1.12 绘图笔.....	225	12.7.1 位移.....	237



12.7.2 最大值.....	237	第 14 章 后记——图像的输出与打印.....	259
12.7.3 最小值.....	237	14.1 图像印前处理准备工作.....	260
12.7.4 自定.....	238	14.1.1 选择文件存储格式.....	260
12.7.5 高反差保留.....	238	14.1.2 选择图像分辨率.....	260
12.8 典型实例——户外广告.....	238	14.1.3 选择色彩模式.....	260
12.8.1 实例目标.....	238	14.2 图像的印前处理.....	261
12.8.2 制作分析.....	238	14.2.1 图像的印前处理流程.....	261
12.8.3 操作过程.....	239	14.2.2 色彩校对.....	261
12.9 小结.....	242	14.2.3 分色和打样.....	261
12.10 过关练习.....	243	14.3 图像的打印输出.....	261
第 13 章 Photoshop 的提高知识.....	245	14.3.1 设置打印参数.....	261
13.1 制作图像特效——外挂滤镜.....	246	14.3.2 打印图像.....	264
13.1.1 外挂滤镜的安装.....	246	14.3.3 打印指定的图层.....	264
13.1.2 几种常用外挂滤镜的使用.....	247	14.3.4 打印选择范围内的图像.....	265
13.2 Photoshop 与其他软件的结合.....	248	14.3.5 打印多幅图像.....	265
13.2.1 Photoshop 与 CorelDRAW.....	248	14.4 小结.....	266
13.2.2 Photoshop 与 Illustrator.....	250	14.5 过关练习.....	266
13.2.3 Photoshop 与 3ds max.....	250	第 15 章 综合应用实例.....	267
13.3 ImageReady CS 和 Web 照片 画廊.....	250	15.1 名表招贴设计.....	268
13.3.1 认识 ImageReady CS.....	250	15.1.1 实例目标.....	268
13.3.2 创建网络图像.....	251	15.1.2 制作分析.....	268
13.4 自动化图像处理——动作和 样式.....	251	15.1.3 操作过程.....	269
13.4.1 动作控制面板的使用.....	252	15.2 霓虹灯效果.....	276
13.4.2 样式控制面板的使用.....	255	15.2.1 实例目标.....	276
13.5 小结.....	258	15.2.2 制作分析.....	277
13.6 过关练习.....	258	15.2.3 操作过程.....	277
		15.3 小结.....	282
		15.4 过关练习.....	283



第1章 Photoshop 的魔法世界

本章要点

- 2 Photoshop 与图像处理
- 3 启动与退出 Photoshop
- 4 Photoshop 的工作界面
- 7 图像文件的基本操作
- 14 典型实例——打开并关闭照片

魔法师：小魔女，你想把你的照片变得更加漂亮吗？

小魔女：当然想啦，我的照片都照得比较难看，有的光线太暗，有的已经太旧了，我都想将它们翻新一下，可我不知道怎么办？

魔法师：这还不简单，你用 **Photoshop CS** 来处理就可以满足你的要求，它既可以将你的照片翻新，又可以将你的照片跟别人的照片组合。

小魔女：真是奇妙！它是专门处理照片的吗？

魔法师：它的功能可多了，包括处理图像、输入并编辑文字和制作广告等，现在让我带你认识一下 **Photoshop CS** 魔法般的世界吧。



1.1 Photoshop 与图像处理

Photoshop CS 在图像处理方面的运用范围非常广泛, 其中涉及很多专用术语, 如位图和矢量图是最基本的图像概念, 下面将分别介绍。

1.1.1 Photoshop CS 在图像处理中的应用

Photoshop CS 在图像处理中的应用非常广泛, 如平面广告和卡通与产品造型、数码照片处理等方面。

- ❖ 在平面广告方面: 用 Photoshop 可以设计制作画册、招贴、海报、喷绘和企业 VI 等平面的广告设计, 在生活中看到的印刷品基本上都能在 Photoshop CS 中制作出来。
- ❖ 在卡通与产品造型方面: 用 Photoshop 可以绘制人物、事物、卡通与产品的形状, 通过细腻的颜色表面, 能制作出逼真的产品效果。
- ❖ 在数码照片处理方面: 可以修复毁坏的照片、旧照片的翻新、照片上色、为照片添加漂亮的背景或将不同的照片进行组合等。

1.1.2 位图与矢量图

位图与矢量图是两个不同的图像概念, 它们之间最大的区别就是位图放大到一定的程度会变模糊, 而将矢量图放大不会变得模糊, 下面将分别介绍。

1. 位图

位图也称为像素图或点阵图, 其大小和质量取决于图像中像素的多少, 单位面积内图像中所含像素越多, 图像越清晰, 颜色之间的混合也越平滑。当位图放大到一定限度时会发现它是由很多个小方格组成的, 如图 1-1 所示。

位图图像与矢量图形相比, 前者更容易模仿照片似的真实效果。位图图像主要有表现力强、细腻、层次多和细节多等优点。



图 1-1 位图放大前后对比的效果

2. 矢量图

矢量图也称为向量图, 它由点、线、面等元素组成, 矢量图文件存储容量很小, 特别适用文字设计、图案设计、标志设计、工艺美术设计以及计算机辅助设计 (CAD) 等。

矢量图不记录像素的数量, 与分辨率无关。在任何分辨率下, 对矢量图进行任意缩放, 都不会影响它的清晰度和光滑度, 如图 1-2 所示。矢量图无法通过扫描获得, 主要是通过设计软件 (如 CorelDRAW、AutoCAD 和 FreeHand 等) 生成。