

顾恺之研究

袁有根

苏涵

李晓庵

著

全国艺术科学『九五』规划课题研究成果

本书出版获山西师范大学学术著作出版资助



顾恺之研究

袁有根 苏涵 李晓庵 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

顾恺之研究/袁有根等著. —北京: 民族出版社, 2005.8
ISBN 7-105-07228-8

I. 顾... II. 袁... III. 顾恺之 (约 348 ~ 405) —人物研究
IV. K825.7

· 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 104617 号

顾恺之研究

责任编辑: 龚黔兰

封面设计: 宋雪梅 吾要

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010-64228001 (第二汉文编辑室)

010-64211734 (发行部)

<http://www.e56.com.cn>

印 刷: 文阁印刷厂印刷

经 销: 各地新华书店

版 次: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 380 千字

印 张: 25.5

印 数: 0001—2500 册

定 价: 36.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

袁有根简介



笔名耕牛，1941年12月生，山西省高平市人。1965年毕业于山西师院。中国美术家协会会员、中国书画家协会会员、山西师范大学美术学院教授、硕士研究生导师。

自幼酷爱绘画，但无缘住美术院校，靠自学成才，主攻山水，重视继承传统，重视深入名山大川观察体验生活，曾得到刘海粟、程十发、陆俨少、应野平、陶一清、亚明等名家指点。作品多次参加省级、省级以上展览、展赛并发表。在学术研究上主持完成了全国艺术科学“八五”规划课题《〈历代名画记〉研究》、“九五”规划课题《顾恺之研究》。在《文艺研究》、《新美术》、《美术观察》、《美术研究》、《朵云》、《美术学研究》等杂志发表论文20余篇，30余万字。就吴道子、顾恺之有关问题，两次赴四川，并赴陕西、贵州、江苏、河北、辽宁、北京等7省市22县市实地考察，写成《吴道子嘉陵江畔画迹考察报告》等系列考察报告。“八五”规划课题出版专著两部——《〈历代名画记〉研究》(北京图书馆出版社)、《吴道子研究》(人民美术出版社)。《顾恺之研究》是“九五”规划课题最终研究成果。

苏涵简介



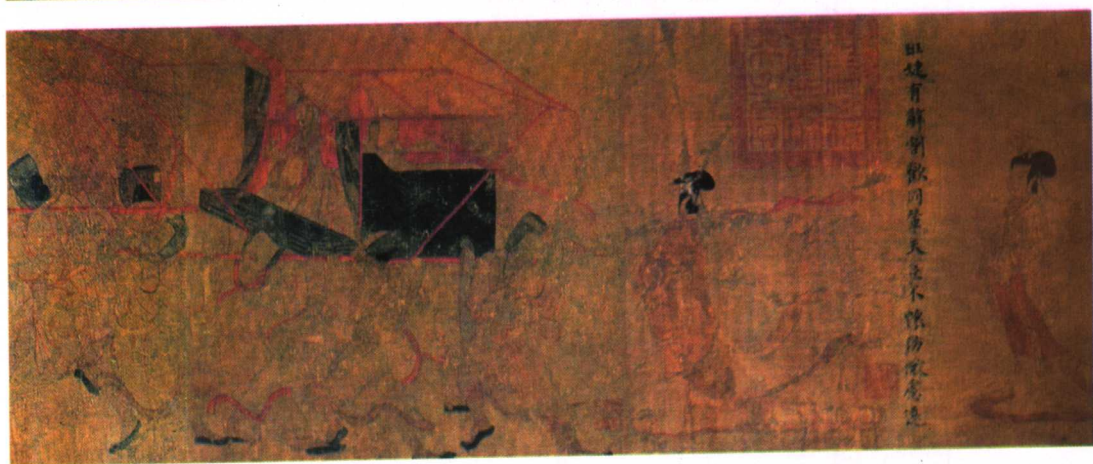
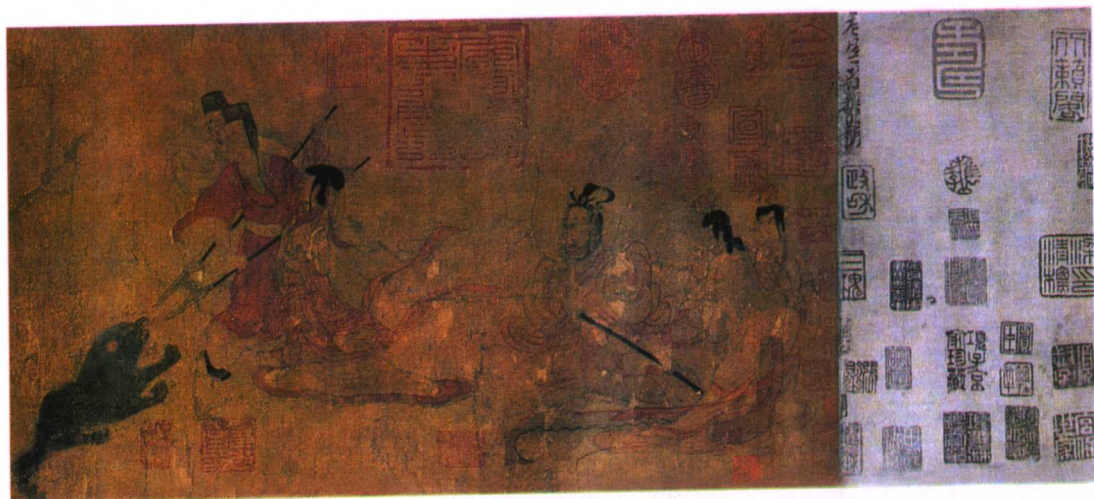
1955年生，山西省芮城县人，毕业于山西师范大学中文系，留校任教多年。2001年调集美大学中文系工作。现为集美大学中文系教授、系主任，主要从事中国古代文学与古代艺术的研究，发表论文60余篇，出版过专著《民族心灵的幻象》、《琴心记评注》、《春芜记评注》、《中国古代诗歌艺术论纲》等；闲暇时兼及中国教育问题研究；兴致忽至时，也写点散文、诗歌。现居厦门海滨。

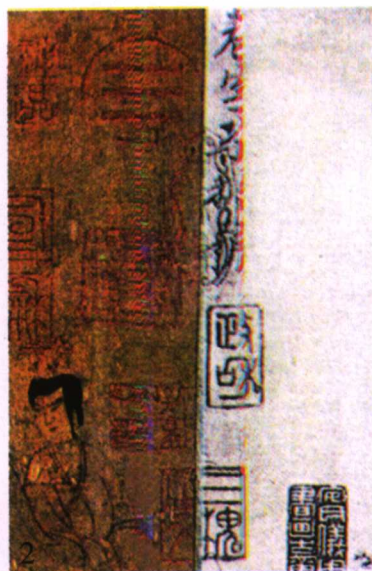
李晓庵简介



1968年生，陕西省榆林市人，1991年毕业于西安美术学院，1997年结业于中央美术学院研究生课程班。现为山西师范大学美术学院副教授、书画研究所副研究员、国画教研室主任、硕士研究生导师。多年来一直致力于人物画的教学与创作研究。绘画作品入选了由文化部、中国美术家协会主办的全国大展10余次，并2次获奖，作品与论文10余幅(篇)发表于《文艺研究》、《美术观察》、《中国文化艺术报》等国家级报刊、杂志，参与国家级科研项目一项，主持校级科研项目两项，并出版专著《李晓庵速写集》，多幅作品被国家人事部、日本王森然纪念馆、台湾星际艺术中心等机构收藏。

顾恺之《女史箴图卷》(伦敦本)





1 伦敦本《女史箴图卷》末段
“顾恺之画”、“弘文之印”

2 伦敦本《女史箴图卷》俱作
半字的“卷字柒拾号”和长
椭圆形“四端俱”双龙小玺

3 故宫本《列女仁智图卷》
(局部)



4 故宫本《列女仁智图卷》汪
注题跋

3



晉顧愷畫列女傳圖元跋一十五卷四十
九人男北四女北三望子四幅藏深遠
汪注後跋僅傳得真蹟往往在望男
十五女九望子四北八北七望七有毛人
後於逸文爾公耳孫家見有翠葉
低照如上一十四卷男女望子四十四
六望一畫五入卷末有元及方回曾建
原華等得跋因求假摹以補其
蹟之缺題且併錄四跋于后省度改
元瑞月八日新安汪注家御識

4



弗利尔白描本《洛神赋图卷》首段



辽宁本《洛神赋图卷》首段



故宫本《洛神赋图卷》首段

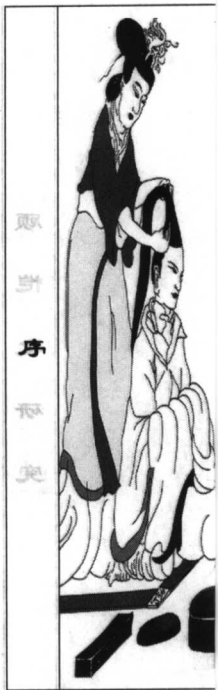
序

20 世纪的美术史学研究，通史多于专史，泛泛而谈多于专题研究。对唐以前画家的个案研究形成专著者尤少。同行们常说：“古人难找，今人难挑。”研究古代画家，首先要从古籍中查找材料，查找材料颇费工夫，对材料进行梳理甄别不仅费时间，而且颇有难度，没有水平不成，有水平而坐不住冷板凳也不成。从功利的角度看，研究古人远不如评论今人实惠，以至于许多科班学美术史的，到后来都转入对当代美术的评论，或者干脆告别研究领域，改作他行了。

在我所接触的美术史家中，袁有根先生是一位潜心于古代美术研究且成果突出的同道。我是在 20 世纪末的“首届美术学论文评奖”活动中初识袁先生的。袁先生是获奖作者，论文受到了评委的好评，人很朴实，对学问津津乐道。治学上很有点颜回的一簞食、一瓢饮，乐在其中的精神。近年来又陆续读到他的有关吴道子、有关《历代名画记》的专著和论文，很为其潜心治史的态度所感动。

近日又读了袁有根先生与苏涵、李晓庵合著的《顾恺之的研究》初稿。这是一部全面系统研究顾恺之的专著。内容包括顾恺之的生平履历、绘画艺术、画学理论、文学作品、美学思想以及顾氏在中国文化史上的地位和作用，读后受益匪浅。提起顾恺之，大家均知他是一位大画家，历史上称其为“画圣”，然能知其详者甚少。正如人人都知孔子是“圣人”，但真正能说透“圣人”者又有几人？这部书是否说透了顾恺之，还要由广大读者特别是美术史家同行来检验。我个人的感觉是，读了此书，我原来心目中的顾恺之，由平面变成了立体，由单薄变得厚重，由模糊变得清晰起来。应该说，这部书是我迄今为止所看到的关于顾恺之研究最深入的一本专著。

袁有根先生以考证辨析见长，关于传世的几幅顾恺之作品，通过考证辨析，提出了自己的独到见解，如认为伦敦本《女史箴图卷》当系顾恺之真迹；辽宁本《洛神赋图卷》当系六朝真迹；乾隆所看到的白描本《洛神赋图卷》亦系六朝真迹；北京故宫本《列女仁智图卷》很可能是



	85 /	新刊墨翰《顾恺之》	一
	78 /	顾恺之非论的《卷图顾恺之》	二
	20 /	《卷图顾恺之》既《顾恺之》从	三
101 /		本宫站京非,本色好必麻非既本宁耳,本翻白从	四
201 /		本摹珠	五
801 /		画真时六系当《卷图顾恺之》本宁耳	六
152 /		书真时同干答《卷图顾恺之》本翻白	七
581 /		书照美审的画卷晋藏已籍卷“顾恺之”	八
141 /		《卷图晋二文展》馆之附顾式封	许三策
序 \ 李一 \ 1	141 /	新刊《晋二·晋文展古》	一
	221 /	《卷图晋二文展》既《晋二·晋文展古》从	二
第一章 顾恺之的生平轶事	1 \ 1	材料同干答《卷图晋二文展》	三
第一节 顾恺之的身世	\ 1	21 / 《卷图晋二文展》干关	许四策
第二节 顾恺之生卒年考	\ 2	21 / 《卷图晋二文展》非第	一
第三节 顾恺之的三绝及其传闻轶事	\ 5	21 / 《卷图晋二文展》不	二
	77 /	画真时同干答《卷图晋二文展》	三
第二章 历代著录中记载的顾恺之画迹	\ 10		
第一节 可以确认的顾恺之作品	\ 10	21 / 尔画馆之附顾	章四策
一 顾恺之的壁画创作	\ 10	21 / 《五山台云画》馆之附顾	许一策
二 顾恺之的释道人物画作品	\ 12	21 / 《五山台云画》	一
三 顾恺之的写真作品	\ 15	21 / 《五山台云画》已山台云	二
四 顾恺之的人物故事画作品	\ 24	21 / 《五山台云画》	三
五 顾恺之的山水画作品	\ 33	21 / 《五山台云画》	四
六 顾恺之的花鸟画作品	\ 34	21 / 《晋书晋书》馆之附顾	许二策
七 顾恺之的其他作品	\ 35	21 / 《晋书晋书》已《画尔》馆之附顾	一
第二节 不能确认的作品	\ 36	21 / 《晋书晋书》	二
第三节 误定作品	\ 39	21 / 《晋书晋书》	三
	88 /	21 / 《晋书晋书》	四
第三章 传为顾恺之的几幅传世作品	\ 44	21 / 《画尔》馆之附顾	许三策
第一节 顾恺之的《女史箴图卷》	\ 44		
一 《女史箴》解题及注译	\ 44 /	21 / 品书学文馆之附顾	章五策
二 从《女史箴》到《女史箴图卷》	\ 51	21 / 品书学文馆之附顾	许一策
三 伦敦本《女史箴图卷》当系顾恺之真迹	\ 55	21 / 品书学文馆之附顾	一
四 《女史箴图卷》的流传情况	\ 77	21 / 品书学文馆之附顾	二
第二节 传为顾恺之的《洛神赋图卷》	\ 78	21 / 品书学文馆之附顾	三



顾恺之《女史箴图》局部



- 一 《洛神赋》解题注译 \ 78
- 二 《洛神赋图卷》的版权问题 \ 87
- 三 从《洛神赋》到《洛神赋图卷》 \ 95
- 四 从白描本、辽宁本到弗利尔设色本、北京故宫本 \ 101
- 五 北京故宫本《洛神赋图卷》确系宋摹本 \ 105
- 六 辽宁本《洛神赋图卷》当系六朝真迹 \ 108
- 七 白描本《洛神赋图卷》若干问题的探讨 \ 126
- 八 “洛神”迷醉与魏晋绘画的审美理性 \ 132

第三节 传为顾恺之的《列女仁智图卷》 \ 141

- 一 《古列女传·仁智传》注释 \ 141
- 二 从《古列女传·仁智传》到《列女仁智图卷》 \ 155
- 三 《列女仁智图卷》若干问题的探讨 \ 163

第四节 关于《斫琴图卷》 \ 176

- 一 《斫琴图卷》绝非顾恺之作品 \ 176
- 二 《斫琴图卷》不是宋人摹本 \ 177
- 三 《斫琴图卷》当系晚唐真迹 \ 177

二 第四章 顾恺之的画论 \ 179

第一节 顾恺之的《画云台山记》 \ 179

- 一 《画云台山记》之考辨 \ 179
- 二 云台山与《画云台山记》 \ 225
- 三 《画云台山记》论 \ 238
- 四 《画云台山记》订文今译 \ 247

第二节 顾恺之的《魏晋胜流画赞》 \ 249

- 一 顾恺之《论画》与《魏晋胜流画赞》题目互误及其他 \ 249
- 二 《魏晋胜流画赞》伪作辨 \ 261
- 三 就《魏晋胜流画赞》之真伪答韦宾先生 \ 273
- 四 《魏晋胜流画赞》考辨析译 \ 288

第三节 顾恺之《论画》考辨析译 \ 316

第五章 顾恺之的文学作品 \ 330

第一节 顾恺之的文学作品 \ 330

- 一 雷电赋 \ 330
- 二 观涛赋 \ 332
- 三 冰赋 \ 333

四	凤赋	\ 334
五	湘中赋	\ 336
六	湘川赋	\ 336
七	箏赋	\ 336
八	拜员外散骑常侍表	\ 337
九	祭牙文	\ 338
十	虎丘山序	\ 339
十一	嵇康赞	\ 339
十二	水赞	\ 340
十三	启蒙记·天台山记	\ 340
十四	晋文章记	\ 341
十五	父悦传	\ 341
十六	四时诗	\ 342
十七	启疑记	\ 342
十八	启蒙记	\ 342
十九	顾恺之集	\ 342
第二节	魏晋名臣画赞	\ 343
第三节	书赞	\ 344
第六章	顾恺之的美学思想	\ 345
第一节	顾恺之的传神论	\ 345
一	以形写神	\ 345
二	怎样“以形写神”	\ 346
三	神态、身份与环境	\ 349
四	“形似”与“变形”	\ 350
五	生活与传神	\ 352
第二节	顾恺之的“迁想妙得”论	\ 353
一	顾恺之“迁想妙得”论的提出	\ 353
二	诸家关于“迁想妙得”论的解释	\ 353
三	“迁想妙得”之我见	\ 359
第三节	顾恺之的“临见妙裁”、“置陈布势”	\ 360
第四节	顾恺之的“玄赏则不待喻”说	\ 362
第五节	顾恺之的“欲使自然为图”的美学观	\ 363
第六节	从顾恺之的诗文残篇看其审美思想	\ 365
一	断章残句的文化遗憾	\ 365



二 追求复然超绝的自然境界与审美境界 \ 366

三 注重欣赏自然境界时的心神交通 \ 368

第七章 顾恺之的艺术风格与成功之路 \ 370

第一节 顾恺之的艺术风格 \ 370

一 顾恺之的用笔 \ 370

二 顾恺之的设色 \ 371

三 顾恺之的艺术手法 \ 371

第二节 顾恺之的成功之路 \ 373

第八章 顾恺之在中国文化史上的地位和作用 \ 375

第一节 历代美术评论家、史论家对顾恺之的评价 \ 375

一 关于顾恺之评价之论争 \ 375

二 谢氏黜顾议 \ 377

第二节 顾恺之在美学史上的地位和作用 \ 379

一 顾恺之的美学思想价值及对后世的深远影响 \ 379

二 顾恺之的绘画技法、技巧对后世的影响 \ 382

附录 \ 384

后记 \ 398

顾
恺
之
研
究

四



第一章 顾恺之的生平轶事

第一节 顾恺之的身世

顾恺之字长康，小字虎头，晋陵^①无锡^②人。世人多称顾虎头。顾氏家族，原为江南显族。陈瑞松《百家姓溯源》说：“顾氏是以封地命名的姓氏。起源可分为北、南二支。一支是夏朝昆吾氏有子孙封于顾国（今河南范县东南）……国君子孙便以国名为姓，称为北顾氏。另一支出自春秋时期。越王勾践第八代孙被封为顾余侯，他的子孙留居会稽，以顾为姓，称为南顾氏。”^③《世说新语》刘孝标注引《文士传》曰：“荣字彦先，吴郡人。其先越王勾践之支庶，封於顾邑，子孙遂氏焉。”^④《文士传》中所说的“荣”就是顾恺之的曾祖父顾荣。《世说新语·赏誉》第142条说：“《吴四姓旧目》云：‘张文，朱武，陆忠，顾厚。’”（意为吴地四姓，姓张的是文人，姓朱的是武将，姓陆的忠心，姓顾的厚道）刘孝标注：“《吴录·士林》^⑤曰：‘吴郡有顾、陆、朱、张为四姓，三国之间，四姓盛焉。’徐震堦校笺：“张文，朱武，陆忠，顾厚——张，张昭之族。朱然、朱恒，在吴并以武功显，未知孰是。陆，陆逊之族。顾，顾雍之族。”^⑥顾姓是吴郡四大门阀士族之一。顾恺之正是孙吴丞相顾雍的后裔。顾雍字元叹，吴郡吴人。三国吴丞相，赤乌六年卒，年七十六。雍长子邵早卒，次子裕（《吴录》曰：裕，一名穆）袭爵为醴陵侯。少子济，无后，绝^⑦。顾裕子荣^⑧，晋元帝镇江



① 晋陵：古郡名，今江苏丹徒县。

② 无锡：今江苏无锡。

③ 陈瑞松《百家姓溯源》第57页，中国华侨出版公司1990年版。

④ 徐震堦《世说新语校笺》第15页，北京，中华书局1984年版。下同同一版本。

⑤ 《吴录》是记载吴地风物的一部书，其中有物产、人事、风土人情、名人、奇事等。作者张敦

⑥ 同④，第268页。

⑦ 见《三国志》第1225至1228页，北京，中华书局1959年版。以下凡正史皆用中华书局本。

⑧ 《吴书》说：裕是顾雍母弟顾徽之子。《晋书·顾荣传》说：顾荣“祖雍，吴丞相。父穆，宜都太守。”与《吴录》所记相合。



东，以荣为军司，加散骑常侍。卒赠侍中、骠骑将军，开府仪同三司，谥曰元。晋元帝登基后追封为公。顾荣子毗，即是顾恺之的祖父。顾毗，字子治，在康帝时为散骑常侍，迁光禄卿。顾恺之的父亲是顾悦之。“顾悦之字君叔，少有义行。与简文同年，而发早白。帝问其故。对曰：‘松柏之姿，经霜犹茂；蒲柳常质，望秋先零。’简文悦其对。始将抗表讼浩^①，浩亲故多谓非宜，悦之决意以闻，又与朝臣争论，故众无以夺焉。时人咸称之。为州别驾，历尚书右丞，卒。”^②由此可见，顾恺之的父亲顾悦之是一个久于官场善于言辞，而又不失忠义的人。在顾恺之的成长过程中，父辈的言行对他的影响无疑是很大的。官场争斗的耳濡目染，使顾恺之对斡旋官场之道谙熟于心。这为他后来几经权力之争，而未受牵连奠定了基础。顾恺之可说是出生于名门士族，优裕的家境，使他从小受到了良好的教育，具备了文学、艺术的基础修养。

第二节 顾恺之生卒年考

顾恺之的生卒年，古籍上无明确记载。仅在《京师寺记》中载有顾恺之在兴宁中画瓦棺寺《维摩诘像》；檀道鸾《续晋阳秋》、丘渊之《文章录》中所载：“义熙初为散骑常侍”及《晋书·顾恺之传》中所载：“年六十二，卒于官”三条。因此，关于顾恺之的生卒年，美术史学家众说不一。兹将诸家所说，按生卒先后列举如下：

1. 姜亮夫《历代人物年里碑传综表·长康疑年考》说：顾恺之生于晋成帝咸康七年（辛丑 341），卒于晋安帝元兴元年（壬寅 402），六十二岁。^③

2. 马国权在《顾恺之的绘画及其艺术理论》一文中说：“顾恺之……据一般的考定，他生于东晋成帝咸康七年（341年），死于东晋安帝元兴元年（402年）。（另有两说：其一是生于346年，卒于407年；其二是生于344年，卒于405年）。”^④他在《中国古代十大画家》的前言中把1961年定为顾恺之1620周年诞辰，在括号中注顾恺之生卒年为“341年—402年。”

① “抗表讼浩”：浩指殷浩。殷浩字深源，因战败坐废庶人，徙于东阳之信安县。永和十二年卒。浩后将改葬，顾悦之上疏讼浩，为殷浩翻案。诏追复浩本官。讼文在《晋书·殷浩传》中。

② 《晋书》第2048页。

③ 见俞剑华等《顾恺之研究资料》第131页，北京，人民美术出版社1961年版。下同同一版本。

④ 见《中国古代十大画家》第11页，香港，文苑书屋1979年2月版。

3. 丹撰在《东晋大画家顾恺之及其代表作》中说：“1961年是他（顾恺之）1620十周年诞辰纪念。”^①

4. 日本堂谷宪勇《支那美术史论》附《顾恺之年表》认为：东晋康帝建元元年（343）顾恺之生，安帝义熙元年（405）为散骑常侍，与谢瞻月下吟咏。义熙十一年（415）卒。^②

5. 马采《顾恺之研究》附《顾恺之年表》认为：建元二年（344年）顾恺之生（？）；义熙元年（405年）为散骑常侍，与谢瞻月下吟咏，同年顾恺之死（？）。^③

6. 俞剑华、罗赤子、温肇桐《顾恺之研究资料》附《顾恺之年表》说：建元二年（344年）顾恺之“生于晋陵无锡”。义熙元年（405年）“为散骑常侍，与谢瞻连省，夜于月下长咏，卒于官”。^④

7. 潘天寿《中国画家丛书·顾恺之》：

顾恺之的生卒无考，仅在《京师寺记》中载有顾恺之在兴宁中画瓦棺寺维摩诘像，与檀道鸾《续晋阳秋》、丘渊之《文章录》中所载：“义熙初为散骑常侍”及《晋书》本传中所载：“年六十二，卒于官”三点。故顾恺之的生卒年间，只能用这三点的记载连结起来作大概的推算。如说恺之的卒年为义熙二年，即公元406年；那么恺之的生年是穆帝永和元年，即公元345年。到兴宁二年，即公元364年，恺之已是二十岁。兴宁共计三年，大概顾恺之画瓦棺寺，就是这一年了。如说恺之早生一年，生于康帝建元二年，即公元344年，那么到兴宁二年，恺之是二十一岁。以恺之画瓦棺寺艺能成就上说，在二十一岁的一年，画瓦棺寺，很为适当。但是他的卒年，是在义熙元年了。与“义熙初为散骑常侍”及“年六十二，卒于官”两句话合起来看，似嫌早些。如说恺之生于穆帝永和二年，那么到兴宁二年，恺之是十九岁。十九岁画瓦棺寺又似嫌年龄稍轻，那么画瓦棺寺以兴宁三年为合适。然而恺之的卒年，是在义熙三年了。以上三种的推算，当以生于穆帝永和元年，卒于义熙二年较为适中。

（《顾恺之》第15页）

8. 刘凌沧《唐代人物画》：“顾恺之（346—407）”。^⑤

9. 郭味渠《宋元明清书画家年表》附《晋唐五代重要书画家年代



① 《中国古代十大画家》第7页。

② 见《顾恺之研究资料》第132页。

③ 同上。

④ 见《顾恺之研究资料》第125、130页。

⑤ 刘凌沧《唐代人物画》第3页，北京，中国古典艺术出版社1958年版。