

刘国正 吴廷迈 主编

河北
卷

全国名校 作文大观



全国
名校
作文
大观



河北
卷

王国名校作文大观

(京)新登字 104

全国名校作文大观·河北卷

主编：刘国正 吴廷迈

出版：开明出版社（北京海淀区车道沟 8 号）

发行：新华书店北京发行所经销

印刷：北京外文印刷厂

开本：850×1168 大 32 印张：12.125 字数：284 千

印数：00,001-10,000

版次：1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN7-80077-347-7/G·256

定价：6.60 元

《全国名校作文大观》编委会

顾 问 主 编 副主编 编 委	吕叔湘	叶至善	张志公		
	刘国正	吴廷迈			
	张定远	焦向英	张鸿苓	闪 华	
	陈金明	(北 京)	苏立康	(北 京)	
	孟书成	(北 京)	赵育民	(北 京)	
	方仁工	(上 海)	马荣惠	(天 津)	
	潘习敏	(内 蒙 古)	陈茂林	(山 西)	
	李曙新	(河 北)	刘文忠	(辽 宁)	
	张翼健	(吉 林)	牛序芳	(黑 龙 江)	
	王文荪	(江 苏)	刘善群	(安 徽)	
	杨殿奎	(山 东)	张传宗	(浙 江)	
	袁 牧	(江 西)	程力夫	(福 建)	
	周科发	(湖 南)	彭慧敏	(湖 北)	
	刘彬荣	(河 南)	周一明	(广 东)	
	蓝田玉	(海 南)	耿法禹	(广 西)	
	尚增光	(贵 州)	阳仁杰	(四 川)	
	张桎寿	(云 南)	房振宇	(陕 西)	
	王福成	(甘 肃)	王纪勋	(宁 夏)	
	徐美英	(青 海)	陈炳文	(新 疆)	
	刘庆慧	(西 藏)	景 扬	(台 湾)	
	欧阳汝颖	(香 港)	胡培周	(澳 门)	

《全国名校作文大观·河北卷》编委会

主 编 李曙新

副主编 王尧山 王南钟 王绳才 张锐翔 胡文儒

编 委 马复欣 刘学纯 刘国臣 张福印 张豪林

周步炎 周清波 郭 外 章文政 高景文

葛慧兵 董小平 傅永安 谢惠英

写在前面

《全国名校作文大观》编委会

《全国名校作文大观》丛书终于问世了。这是全国中学语文教学研究会和开明出版社热忱运作的结果，是《大观》编委会送给全国广大中小学生的—份厚礼。

该丛书囊括了全国六百多所著名中等学校的优秀作文数千篇，全面而系统地总结、荟萃了改革开放以来（1978—1991）全国中学作文教学的成果，向海内外展示了当代中学生的写作实力与精神风貌，为广大中小学生、各级各类写作爱好者，提供了观摩学习的一流范本，为中学语文教师及有关科研人员从事作文教学的研究、实验、改革等活动，提供了第一手资料。编辑出版此类大型优秀作文汇编，在我国尚属首次。

该丛书按省、自治区、直辖市编分卷，每卷由各地中学语文教学研究会组织编撰。包括北京卷、上海卷、天津卷、内蒙古卷、山西卷、河北卷、辽宁卷、吉林卷、黑龙江卷、江苏卷、安徽卷、山东卷、浙江卷、江西卷、福建卷、湖南卷、湖北卷、河南卷、广东卷、海南卷、广西卷、

贵州卷、四川卷、云南卷、陕西卷、甘肃卷、宁夏卷、青海卷、新疆卷、西藏卷、台港澳卷等三十一卷。

各分卷以当地名校为单元排列，每所名校的台头下，设有名校简介、学生范文、教师评语三大项。

“名校简介”一项，着重介绍了该校的地理位置，历史沿革，规模特点，突出成绩，并配有最能代表该校风貌、特征的插图，具有较高的史料价值。

“学生范文”一项，包括记叙文、说明文、议论文三大类。灵气透足笔端，立意机敏鲜活，文辞稚趣畅达，地方色彩浓郁。

在小作者的笔下，内蒙古的那达慕，安徽的歙砚，江西的滕王阁，甘肃的罐罐蒸馍，民俗，物产，名胜，小吃，童心慧眼，万象纷呈。

在小作者的笔下，北京的“三寸金莲”姨奶，湖北的江边人阿旺大爷，贵州的胖教员“老剋”，新疆的维族姑娘古丽，亲属，艄工，师长，女孩，众生毕肖，各具风流。

在小作者的笔下，上海的“有感于美国少年卖报、擦汽车”，天津的“‘早恋’之我见”，山西的“莫拿乡下人开心”，广东的“粗中带细论樊哙”，观念，交谊，庄户，武夫，中外古今，尽可指画。

“教师评语”一项，警策简洁，中肯实在，突出了范文的优点、特点，使人观后确有所“悟”，确有所“得”。

我们相信，随着该丛书与广大读者的陆续见面，必将进一步扩大省市之间、学校之间、师生之间的作文交流，在海内外产生深广的影响。

和中学生谈谈写作（代序）

刘国正

《全国名校作文大观》业已同全国广大中学生见面。洋洋数十卷，真可谓“大观”。约我作序，我想，说些浮面上的话没什么意思，也难与“大观”相称，即以近日写的这篇谈写作的文章为代。“秋水鸣蛙自一天”，一孔之见，或许能对中学生朋友有所助益。

一旦打开宝库的大门，你们会如同骑在神鸟的背上，降落在神奇的山谷，忽然发现，身边有数不清的宝贝——

写什么和怎么写是写作的两个主要问题。写什么是起决定作用的，怎么写是顺应写什么而来的。

你们到十几岁，已经阅历很多，懂得很多。大至世界和社会，小至学校和家庭，其中发生的许多事情，都会扣动你们的心弦，引起你们的关注和兴奋。你们有强烈的求知欲和辨别是非的能力，有自己的喜怒哀乐，自己的爱好、追求和理想；你们有一个时而变幻色彩、时而涌起波

澜的，天真烂漫的生活领域，有很多可以取来作写作材料的。

宝库就在身边，你们有时视而不见，这是因为你们误认为面包和盐既然不是精金美玉，就不值得拾取和保藏。一旦换一个角度看周围的一切，在老师的引导下，打开身边宝库的大门，你们就会骑上神鸟，飞进神奇的山谷，发现数不清的宝贝。

你们还须懂得，作文不是要堆砌华丽的辞藻，也不是要搜求、编造重大而离奇的事件；作文不过是用笔来说话，用明白晓畅的语言写自己熟悉的事情和真实的思想感情。

你们要培养自己观察生活、理清观感的能力和习惯，善于体悟自己天真心灵中激起的波澜和吹皱的涟漪，捕捉自己稍纵即逝的闪光的跳动，然后尽快笔之于文。

取法乎上始得乎中，登高丘而望远海，开阔眼界，大有裨益——

阅读是写作的基础之一，是你们获得写作范例的唯一途径。

你们通过阅读，可以受到多方面的教育：学到运用语文的艺术技巧；受到思想感情的熏陶；扩大视野，加深对生活的理解；增加知识积累，提高文化素养等等。

阅读，主要应是名家名作。阅读相当数量的古今中外名家名作，本身就是重要的知识积累，就是具有文化素养

的一个标志。历代大家留下的名篇，是政治史、文学史、思想史、文化史上的瑰宝，凝结着运用语文的高超艺术。初学写作搞仿写，易见成效。可是换个角度考虑，取法乎上始得乎中，登高丘而望远海，开阔眼界，大有好处。对写作的影响虽不能立竿见影，却见无形的、深刻的、长远的，往往终身受用不尽。

课内阅读自然应以篇幅短小的课文为主，但不妨加入一点儿异味。阅读少量长课文，以培养阅读长文的能力；阅读少量远离你们生活的课文（如南方读雪，内陆读海），以扩大生活视野；阅读少量偏深偏难的课文，以培养解难和存疑的能力。课外阅读要杂一些，可以读选本，也可以读整部头的书；可以读文史，也可以读科技。

这样，你们就会从丰富的读物中，多角度多层次地吸取写作营养。

只写“规矩文”，容易思想闭锁，流于呆板枯燥；只写“放胆文”，又往往流于杂乱无章，两者不可偏废——

写作训练可分为三个层次。课内作文有两个层次，一是绳以法则，写作合乎规范，写“规矩文”；再是笔墨得以无拘无束地驰骋，写“放胆文”。还有一个层次是课外练笔，比课内写“放胆文”更自由。

写“规矩文”，就是按照老师所给的命题，抓住训练的重点和要求，控制好字数和时间，逐步做到准确，敏捷，

合乎规范。

写“放胆文”，更便于结合自身的生活和思想。你们可根据老师指示的较宽的写作范围，自己选材、立意和命题，写自己感兴趣的事，说自己想说的话；文章的体裁和表现方法不限，海阔天空地想，自由自在地写。也许不怎么合乎写作规范，但有利于多种因素的综合表现，有利于活跃思想，发展个性，往往爆出才华的火花。

练笔是课外的写作活动。你们可以随时写下所见所闻所思所感。每天课余想一想，有一点写一点，有两点写两点。长可千言，短可几句；激情来了就写诗，感想来了就发点儿议论。坚持不懈，久而久之，就会产生浓厚的写作兴趣，养成良好的写作习惯，提高多样的写作技巧。

动笔辄求疵，见疵辄思改，出手的东西必求毫发无憾而后已——

写作一挥而就，文不加点，是稀有的事。偶然如此，也是下笔之前打好腹稿的缘故。历代大家有不少修改文章的美谈。好文章，一半在起草，一半在修改。

老师固然要批改你们的作文，没有老师的批改，难以提高水平，但不可忽视自改作文这种途径。

要懂得，写作是一件严肃的事情，不仅求敏捷，还要求完美。说话给公众听，让大家听得明白、真切、悦耳、动听，才算尽到了写作责任。而要做到这一点，就是文章老手也很少能一次完成，你们初学者自然更是如此。作文

起草后，必须认真修改，自己满意了再拿出来。

你们自改作文，有一个过程。开头，你们很难发现自己文章里的毛病，需老师于修改处画符号，加以引导，再退给你们自改。你们也可组成小组，互阅作文，评议后再各改各的；或注意听老师的修改讲评，剖析自改的得失。这样一来，你们就会增强推敲词句的敏感，增强对正确与错误、得体与失当、通顺与滞涩、笨拙与巧妙等的辨析能力。养成自改的习惯，动笔辄求疵，见疵辄思改，出手的东西必求毫发无憾而后已，这种严肃谨慎的好文风，会使你们毕生受益。

为实用而写作，会使你们具有临阵感和责任感——

你们作文，不论是实用性的还是非实用性的，目的都是为着训练，并不付诸实用。比如练习写信，往往虚设情景，写罢也并不寄出。可是，训练的目的在于为着将来实用。最好在训练中就同实用适当联系起来。

你们的写作见诸实用，产生社会效果，会使你们感到语文的实用价值：原来，自己写的东西，不仅躺在作文本里，还能跑出来解决实际问题。一篇习作在报刊上发表，有时能决定一生的命运，大作家中不乏其例。

课堂上设计的情景，与生活中的实际情景很不相同：前者虚设，如置身舞台；后者真实，如走上十字街头；两种写作也很不相同：比如磨刀，前者只是为了训练磨刀的

技术，后者则是为着上战场。因此，为实用而写作，会使你们具有临阵感和责任感。成败得失在于毫厘之间，一字之差也许误大事……这种种情况会驱动你们自觉地揣摩推敲，不敢也不愿草率从事。

写作的实用有两个范围，一个是家庭和学校，在身边；一个是社会，广及世界。家庭和学校需要使用文字的地方，应尽可能去写：如家属和朋友间的通信，学校的通知，图书馆的新书介绍等等；还可以办报，办广播，办文学社团。社会更加广阔，你们可以向报刊投稿，参加作文比赛、说普通话比赛、演讲比赛和读书比赛；还可以同作家、编辑家、记者建立联系，求得他们的指导。

写作能力是多种因素的综合表现，包括语文能力，思想修养，生活体验，知识积累，文化素养，写作习惯等。不仅要着重提高语文能力，还要兼顾其它诸因素，特别要重视与生活的联系。以这个认识为指导，写作就会有血有肉，丰富多采，以其彩虹般的进程和探险般的趣味，吸引你们，使你们应接不暇，欲罢不能，饱尝甜头，柳暗花明，通向新的天地。

一九九二年五月，于北京

目 录

写在前面
和中学生谈谈写作(代序)

《大观》编委会
刘国正

山海关第一中

- | | | |
|----|---------|-----|
| 3 | 鲁冰花 | 宋 炜 |
| 6 | 我的小屋 | 许 扬 |
| 8 | 山 韵 | 穆云龙 |
| 11 | 长寿山撷趣 | 高 星 |
| 14 | 青山秀水壮雄关 | 张 静 |

石家庄第一中

- | | | |
|----|----------|-----|
| 19 | 新来的实习老师 | 陈 菁 |
| 21 | 我最得意的小制作 | 翟 楠 |
| 23 | 盼 | 司治纲 |
| 26 | 项链·锁链 | 薛 静 |

石家庄第二中

31	珍贵的布鞋	胡 兴
34	堂皇毕竟让颐庐	曹三省
38	长信宫灯和烟囱	张黎焱
40	家 宴	王海青
44	我从山里来	刘玉玲
48	妙喻生辉	贾 朝
52	谈冒险	余 泉

邢台第一中学

57	舅舅笑了	王 凜
59	第一次收作业	李 屹
62	猜字谜	薛 青
65	游 泳	张若芳

成安第一中学

69	向你介绍我	顾 敏
71	想起了我的小学老师	袁立平
74	伟大的奇观	赵新叶
76	“有志者事竟成” 辩	韩光林
78	想起母亲	李春蕾
81	笑笑饭店	李春蕾
84	白 鼠	高 腾
87	一枝红杏出墙来	王亦宇
90	天无绝人之路	袁鹏飞

安国市中学校

95	一张照片引起的回忆	刘 茜
99	小巷变奏曲	张伟荣
103	药王庙	孟祥景
106	漫话扇子	张文岳
110	心 愿	赵惠娟
113	香烟的自白	徐新伟
116	教师的作品	刘文清
119	做事要有分寸	魏 静

隆化存瑞中学

123	向您介绍我	张文利
126	我创作的一幅漫画	邢凤军
129	那一缕缕情哟	徐晓卿
132	菊	高险峰
134	谈“忘本”	张文利

沧州第一中学

139	一团火 一块冰	强恩广
143	体育课上……	周海梅
145	八骏图	张 斌
147	球迷爸爸	崔 健
150	云散去，星星更亮	杨海峥
154	隆兴寺	李冬梅

156	观日食	李俊岗
159	谈中学生的课外阅读	孟 荣

怀来沙城中学

165	变	王添书
168	向您介绍我	钱志勇
171	拜访张大叔	刘晓海
174	敢为天下先	韩国春

张家口第一中

179	孩子和小鸟	吴 燕
182	奇妙的色彩	应效瑜
184	京戏脸谱的自述	刘渊渊
187	我喜欢……	彭凯英
190	噢，红——白！	张素霞
193	四号宿舍的女生们	刘永珍
196	喂与觅	蔡彦文
198	“吹毛求疵”又何妨？	李 铭

邯郸第一中学

203	我的童年小屋	丁少曼
206	风 箏	刘 虹
210	我的同学，你慢些走！	王树杰
213	一个失去双手的少年……	赵晓花
217	兴游黄梁梦	杨俊锋