

魏源、曾国藩、蔡锷三人分别从科技、教育、制度三个方面，推

湖湘文化访谈

可以发现这里有一个共同的思想基础，即顺应人类社会的发展趋势，合乎时代的前进潮流。

HUXIANGWENHUA FANGTAN

湖南人民出版社

蔡 栋

诞生在北宋末期的湖湘学派，以『匡  
济时艰』『经世致用』作为治学的最  
高目标。

湖湘文化访谈

蔡  
栋

湖南人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

湖湘文化访谈/蔡栋编著. —长沙:湖南人民出版社,  
2005.7

ISBN 7-5438-4034-0

I.湖... II.蔡... III.文化史-湖南省-文集  
IV.K296.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第078170号

责任编辑:李雄伟  
陈 新  
装帧设计:陈 新

**湖湘文化访谈**

蔡 栋

\*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路66号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 望城湘江印刷厂印刷

2005年7月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:16

字数:230,000 印数:1-3,000

ISBN7-5438-4034-0

G·939 定价:32.00元



**蔡 栋**

湖南日报文化新闻部主任，高级编辑。湖南省文艺评论家协会副主席、省作协理事、省书法家协会理事、省诗词协会理事，编著有《南人与北人》、《当代名人访问记》、《胡子与学问》、《双休漫笔》等。

# 自序

身为湘人，完全不知湖湘文化的似乎不多，但真正对湖湘文化能说出个子丑寅卯的似乎也不是很多。

“惟楚有材，于斯为盛。”岳麓书院的这副对联一直让湘人引以为骄傲。但为什么“惟楚有材”，“楚材”中为何多政治人才、军事人才，却少经济人才？“楚材晋用”又是怎么回事？对“楚材”的形成，湖湘文化功莫大矣。然而，到底什么是湖湘文化，它究竟形成于哪个时期，它最突出的特色与闪光点是什么，它的局限与不足又是什么，湖湘文化在 21 世纪怎样才能扬长避短、与时俱进？

在这本“访谈”中，或许可以找到上述问题的答案。

有关湖湘文化的报道，《湖南日报》是从 2001 年开始的。

感谢报社领导的重视与支持，在版面上一直给足，由此才有可能去把文章做足：先是“访谈”，后来是“大家谈”，再接着是“走向 21 世纪的湖湘文化”，去年又开始了“湖湘文化寻踪”，可谓由远至近，由虚入实，锲而不舍，一层层在发掘，一步步在深入。

记得画家王愨山在论画时曾有一段后来大家都喜欢引用的名言：“墨要给足，色要给足，给足才有分量。”其实，绘画如此，办报何尝不是同一个道理。好选题抓住后，就要舍得投入，给足版面，做深做透。唯如此，才能做出影响。

“湖湘文化访谈”面世其间，为这组报道叫好的不少，索要报纸不愿漏掉一期的也大有人在，更有一些热心的朋友鼓励我早日结集出书。敝帚自珍，未能免俗，终于萌发了出版此书的念头。

现在，这本访谈，已捧在了大家的面前。其内容，除了 16 篇“文化访谈”及有关链接之外，还有 21 篇“人物访谈”，这些人物，有学者、教授，有作家、出版家，有画家、书法

记得画家王愨山在论画时曾有一段后来大家都喜欢引用的名言：“墨要给足，色要给足，给足才有分量。”其实，绘画如此，办报何尝不是同一个道理。好选题抓住后，就要舍得投入，给足版面，做深做透。唯如此，才能做出影响。

贡布里希说得好：“如果我们认为那些往昔的大师过时了，那么受损失的将是我们自己，因为他们不是由于出名才伟大，而是由于伟大才出名。”

家，有音乐家、名节目主持人，等等，尽管这些人物的名气有大有小，成就有高有低，但窃以为这些人物的行为与气质都较多体现了湖湘文化的特点和湘人的性格，故一并收进，或可视作湖湘文化的“实证”。

“访谈”的价值不敢说如何如何重要，也不敢说行文的方式已达到了深入浅出的境地，但尽量挖掘深些，表述时在求准的同时尽可能生动些，却是我一直追求的。虽不能至，心向往之。

人是历史的存在，人是文化的存在。人的行为是靠人自己曾获得的文化来支配的。对支配自己行为的文化，我们确乎有必要寻根探源。

源远流长的湖湘文化异彩纷呈、群星璀璨，想想，仅岳麓书院就培养了王夫之、陶澍、魏源、贺长龄、曾国藩、郭嵩焘、左宗棠、胡林翼等人才，放眼湖湘大地，千古风流人物更是数不胜数。先人的业绩、思想，够我们好好总结、回味。

说不尽的湖湘文化，愿今后有更多的人来“访”它“谈”它。贡布里希说得好：“如果我们认为那些往昔的大师过时了，那么受损失的将是我们自己，因为他们不是由于出名才伟大，而是由于伟大才出名。”

# 目录

## **11/ 湖湘文化的历史与闪光点**

### ——湖湘文化访谈之一

17/ 链接之一:敢为天下先:湖南人的精神

110/ 链接之二:告别傲慢与偏见

## **113/ 湖湘文化的精神气质与性格弱点**

### ——湖湘文化访谈之二

118/ 链接之一:市场经济与湖湘文化取向

122/ 链接之二:湖湘文化的会通精神

## **125/ 湖湘文化的二重渊源**

### ——湖湘文化访谈之三

132/ 链接之一:与时俱进:近代湖湘士人的追求

135/ 链接之二:“贵义”与“尚利”

138/ “霸蛮”与“灵泛”

### ——湖湘文化访谈之四

145/ 链接之一:霸蛮精神向现代人格的转化

147/ 链接之二:妥协是一种智慧

## **150/ 湖湘文化的特质与要素**

### ——湖湘文化访谈之五

155/ 链接之一:湖湘文化创新的“三自”之路

/56/ 链接之二:实现湖南人才的转型

### **/61/ 湖湘文化的四期发展**

#### ——湖湘文化访谈之六

/67/ 链接之一:以高远信念引领湖湘文化

/71/ 链接之二:重构现代湖湘文化精神

### **/74/ 湖湘文化与湖南近代人才群**

#### ——湖湘文化访谈之七

/82/ 链接之一:湖湘文化对湖南人才群的影响

/86/ 链接之二:争强好胜与团队精神

/88/ 链接之三:以水为师

### **/90/ 湖湘文化与当代湖南知识分子的文化责任**

#### ——湖湘文化访谈之八

/100/ 链接之一:传承和超越

/108/ 链接之二:敢于变通的湖湘文化是好生意

### **/106/ 傩文化:寻找湖湘文化之源**

#### ——湖湘文化访谈之九

/113/ 链接:湖湘文化的考古寻踪

### **/116/ 湘菜再谈**

#### ——湖湘文化访谈之十

/122/ 链接之一:解读湘菜

/128/ 链接之二:湘菜六味

/134/ 链接之三:湘菜与火官殿庙会

/138/ 链接之四:湘菜的个性

### **/141/ 毛泽东祖籍世系访谈**

#### ——湖湘文化访谈之十一



- /146/ 毛泽东的草书  
——湖湘文化访谈之十二
- /152/ 湖湘书风与湖湘文化  
——湖湘文化访谈之十三
- /159/ 湖湘书风与湖湘文化再谈  
——湖湘文化访谈之十四
- /169/ 建筑是凝固的文化  
——湖湘文化访谈之十五
- /177/ 文化产业：经济发展的新亮点  
——湖湘文化访谈之十六
- 
- /185/ “傻冒”林凡
- /189/ “上善若水”  
——黄永玉谈沈从文
- /192/ “书要到读者中去”  
——记韬奋出版奖获得者钟叔河
- /195/ 鹤鸣九皋  
——访柳鸣九
- /197/ 李铎与《孙子兵法新校》
- /199/ 没有一张文凭的大学者  
——记严北溟教授
- /202/ 汤教授逸事
- /205/ 王愨山之倔
- /208/ 以古为新的黄永厚
- /211/ 周谷城的幽默

- /213/ 做“减法”的设计家
- /216/ 舌头舔在文学上  
——黄永玉谈文说画
- /219/ 肖晓琳：谁能记谁到永远
- /221/ 徐俐：遇强越强
- /224/ 只研朱墨作青山  
——记旅美画家李自健
- /227/ 从搬运工到博士导师  
——访武汉大学哲学系教授邓晓芒
- /230/ 桃花源走出的书法家  
——写在张锡良书法展开幕之际
- /233/ “湘西音乐在写我”  
——记文华大奖、荷花奖金奖获得者杨天解
- /238/ 安平守道画湘西  
——记山水画家禹安平
- /241/ 书法湘军一骁将
- /243/ 永州之野葡萄香  
——记画家唐思源
- /246/ 后记

湖湘文化一直是湘人的一个骄傲。“惟楚有材，于斯为盛。”对“楚材”的形成，湖湘文化功莫大矣。然而，到底什么是湖湘文化，它究竟形成于哪个时期，它最突出的特色与闪光点是什么，它与发展“社会主义文化”的关系又是如何？

## 湖湘文化的历史与闪光点

### ——湖湘文化访谈之一

■记者：蔡栋 ■访谈人：朱汉民

每次与朱汉民见面，都感到这位中年学者有一种厚重感：个子不高却很结实，面色温和却不苟言笑，言谈举止，不是那种浮躁之人。除了做学问，朱的最大爱好是登山，家就住在岳麓山下，登山可谓方便之极，于是长年坚持不懈，下雨亦不间断。时间久了，腿上功夫极为了得，登十楼竟如履平地。其实做学问也是一种“登山”，登攀间，朱想必有一种“打通”的快感；朱还喜欢旅游，“读万卷书，行万里路”亦是他的一种追求。做学问，湖湘文化是他的研究重点之一。于是，就有了下面这篇访谈。

记者：现在谈湖湘文化似乎是一个热门话题，我知道您在10多年前就致力于湖湘学派、湖湘文化的研究。能否请您谈谈什么是湖湘文化？

朱汉民：湖湘文化是一种区域性的历史文化形态，它有着自

朱汉民，湖南大学岳麓书院院长、教授，中国思想史、文化史专家。主要著作有《圣王理想的幻灭》、《湖湘学派源流》、《中华文化通志·智育志》、《宋明理学通论》、《中国学术史》（宋元卷）等10多种，发表论文约百篇，其论著多次获国家图书奖、教育部及湖南省优秀社会科学成果奖。多次应邀到美国、日本、加拿大及我国台湾、香港的大学、研究机构讲学、研究和出席国际会议。被授予“首届湖南省十大优秀社会科学专家”荣誉称号。

已稳定的文化特质，也有自己的时空范围。从空间上说，它是指湖南省区域范围内的地域文化；从时间上说，它是两宋以后建构起来并延续到近现代的一种区域文化形态。

**记者：**为什么您认为湖湘文化形成于两宋时期呢？

**朱汉民：**两宋之时，中国文化发生了三重重大的变化，这是湖湘文化形成的历史条件。

首先，两宋时期兴起了理学思潮。作为一种新兴的学术思潮，理学的主要特点在于对传统思想文化的综合。它以复兴儒学为旗帜，又大量吸收、综合了佛、道两家的宇宙哲学和思辨方法，将儒学发展为一种具有高深哲理的思想体系。

其次，中国的文化重心南移。两晋以后，南方经济不断发展，加之中原地区战火不绝，迫使中原人士南迁。于是南方在文化方面逐步崛起，南宋时，文化重心南移终于完成。

其三，儒学地域化的出现。两宋时期中国出现的一个重要的文化现象，即儒学演变为一个个具有地方特色、历史传承的地域学派，这便是所谓的“儒学地域化”。汉代儒学是一种自上而下的国家意识形态，故而是一种统一的儒学。宋代复兴儒学的思潮则是一种自下而上的学术思潮，它不是通过官学而主要是通过地方的书院来开展学术研究与传播。一批批立志于重振儒家信仰、重建儒学知识体系的新儒家学者集聚于各个地域的不同书院中，潜心著述、授徒讲学。于是，一个个具有学术传统、思想特色的地域学派促进了地域文化的形成和发展。

理学思潮的兴起，标志着一种更具有综合性的新儒学的文化形态出现，又由于文化重心南移和儒家地域化，必然使这种以儒家为核心、综合释道的文化形态在湖湘繁衍、发展，从而导致湖湘文化的形成



和崛起。

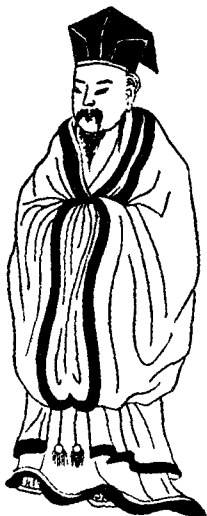
记者：那么，湖湘文化发展的高峰是什么时候？

朱汉民：纵观湖湘文化发展的历史，我们可以鲜明地看到两个高峰期。第一个高峰期是两宋，在中国文化的三重演进的背景下，奠基、发展出理学型的湖湘文化，湖湘学者走在学术文化的前沿，使湖南成为独具特色的“理学之邦”。第二个高峰期是清初至民国的300年间，由于中国社会的急剧变革，湖湘士人能在这重大的社会转型时期，实现文化的转型。他们再次站在文化变革的前沿，推动中国的近代化进程，近代湖湘文化在这场近代化运动中发出耀眼的光彩。

记者：您认为近代湖湘文化最突出的特色是什么？

朱汉民：有两点：其一是思变。由于湖湘知识群体感悟到了正在发生的巨大变化，明清之际的王船山倡言：“道莫盛于趋时。”这是湖湘文化求变的历史信号。魏源等近代湖湘学者坚决冲破顽固派的“祖宗之法不可变”的陈腐观念，强调只有变法才是出路，推动着湖湘文化的转型。

其次是求新。中国近代化的起步，是从引进西学、西艺，兴办新式学堂和近代工业开始的。魏源是国内最早倡导改革开放、并喊出“师夷之长技以制夷”的口号者，而曾国藩、左宗棠等湘军头目，则是以自己的社会政治实践实施“师夷长技”，他们就成为中国近代化运动的第一阶段——洋务运动的领袖人物。甲午海战以后到辛亥革命之间，中国先进知识分子进一步倡导学习西方、进行社会政治制度的近代化变革，湖湘士人再次成为这场运动的倡扬者、领导者和实施者。他们在湖南创办传播西方政治文化的新式学堂，编辑出版宣扬维新的报刊和图书，以推动中国的君主立宪制度、民主共和制度的建立。从辛亥革命到五四新文化运动期间，则是要实现观念文化的近代化，具体而言，就是建立以科学、民主为标志的近代型新文化。在新文化运动中涌现出一种超越旧民主主义文化的新思潮——马克思主义思潮，湖南涌现出一批重要的马克思主义者如毛泽东、蔡和森、李达等，他们在湖南宣传、传播马克思主义新文化，使湖湘文化的近代化能向着



宋明理学的开山祖周敦颐



湘军的组织者和领导者曾国藩。毛泽东早年曾说：“愚于近人，独服曾文正。”

最新的、最高的层次发展。

记者：就您的看法而言，湖湘文化最引人注目的闪光点是什么？

朱汉民：湖湘文化的成就有很多，但是构成其最令人瞩目的亮点，则是湖湘知识群体的学术和事功。首先，是湖湘士人们创造出了大放异彩的学术思想。从周敦颐《太极图说》与胡宏的《知言》，到“六经责我开生面”的《船山遗书》；从魏源风行海内外的《海国图志》，到谭嗣同那震惊学术思想界的《仁学》，它们都是彪炳史册的思想学术成果。

其次，是湖湘士人创造的巨大政治事功。湖湘学人不但重视著书做学问，又追求治国平天下的政治功业。尤有特色的是，为了建立政治事功，湖湘士人往往是既能著书论文，一派书生意气，而又能用兵打仗，满身武侠豪气。从宋朝开始，一批批抗金名将就是湖湘学人；清代湘军将领也同样既是儒生出身，又能驰骋疆场；举兵起义的黄兴、蔡锷，既是舞文弄墨的书生，又是骁勇善战的军事将领；毛泽东既是诗人、哲学家，也是一位指挥军队南征北战的军事家。

另外，湖湘文化的闪光还来自于湖湘士人的人格精神的魅力。湖湘士人并无一般书生的那种柔靡、纤巧之风，而总是充满着豪迈、刚勇之气，故而在行为方式、性格特质、学术著述中，均体现出不同凡响的文化特质。他们的人格精神、行为方式同样构成了湖湘文化的光彩。

记者：我想进一步问问，湖湘士人的人格魅力，与湖南民性之间有什么内在联系？

朱汉民：湖湘士人本来就成长于湖湘之地，他们的性格特质、知识学问、行为方式均打下了湖湘民性烙印，而湖湘民性是湖湘文化的草根性基础。

湖南是一个崇山峻岭遍布、滩河急浚的地方，这里处处是顽石赭土、地质刚劲，使得湘人具有山民的性格特征；同时，湖湘在先秦为荆蛮之地，向来民性强悍，被称之为“蛮民”。这样，湖湘的民性、民风一方面表现出质朴、笃实、勤勉、耐劳等特



湘人向来被称之为荆蛮之民，一个“蛮”字鲜明地表达出湖南人倔强、刚直、任勇的性格。



中国近代杰出的爱国者左宗棠

性，普遍具有实干家品格；另一方面，湘人向来被称之为荆蛮之民，一个“蛮”字鲜明地表达出湖南人倔强、刚直、任勇的性格。这种民风对湖湘士人是有深刻影响的。加之这些湖湘士人中许多本来就是农家子弟、山野之民。湖湘民性中那种勤奋、拙朴、倔强、气盛的性格在他们这些文人学士中亦有鲜明的体现。曾国藩是湖南山区的农家子弟，从小即边读书、边劳动，他身上具备的刚毅、顽强、拙诚、勤奋的特质，则是湖南山民的典型性格，他的“打脱牙齿和血吞”的名言亦是这种性格的一个侧面；毛泽东亦是一位农家子弟，他从小参加农业生产劳动，他的行为方式、性格品性同样鲜明地体现着湖南民性、民气中的坚强、独立、敢为人先的人格精神。

记者：您所讲的湖湘士人的人格精神，可不可以将它理解为

湖湘士人还有一种敢于争先的任勇之气，他们勤勉、坚忍、大胆开拓而敢于争天下之先。这种“湖南人底精神”，正是湖湘知识群体中最具人格魅力的地方。

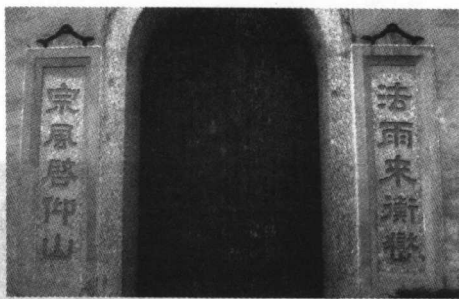


陈独秀所赞誉的“湖南人底精神”？

朱汉民：正是这样。从总体来看，湖湘的文化人具有的一系列独特的秉性，陈独秀称其为“湖南人底精神”、杨毓麟则称之为湖南人“特别独立之根性”，这种“精神”、“独立之根性”使湖南人才以群体的方式崛起于中国近现代历史上。所以，湖湘士人有着以天下为己任的使命感，只有他们才能喊出“若道中华国果亡，除非湖南人尽死”的豪迈口号，并且一代又一代而义无反顾地投身于救国济民的政治洪流中去。湖湘士人又是一批“扎硬寨”、“打死战”的书生群体，他们普遍具备着坚毅顽强、踔厉敢死的强悍之气，故而在国难当头时，挺身而出，不惜流血牺牲。湖湘士人还有一种敢于争先的任勇之气，他们勤勉、坚忍、大胆开拓而敢于争天下之先。这种“湖南人底精神”，正是湖湘知识群体中最具人格魅力的地方。

记者：最后，想请您谈谈弘扬湖湘文化与江总书记“七一”重要讲话中提出的“发展社会主义文化”的关系。

朱汉民：江泽民同志在“七一”重要讲话中，提出：“发展社会主义文化，必须继承和发扬一切优秀的文化。”根据我的理解，这个“一切优秀的文化”所包括范围是很广的，当然也包括各个优秀的地域文化在内。在丰富多彩的地域文化中，湖湘文化确有其独到的特色和优秀的传统，是建设和发展社会主义文化的重要资源之一，继承和发扬优秀的湖湘文化，对发展社会主义文化有重要的意义。举一例子，湖南大学的前身岳麓书院与湖湘文化几乎是同步形成和发展起来，对湖湘文化的形成、发展、演变起到了至关重要的作用，故而它成为湖湘文化的象征，是现代湖湘文化人的精神“圣殿”，今天人们仍将岳麓书院视为湖湘文化的思想发祥地。所以，湖南大学在构筑自己教育理念、办学思想、校园文化时，就自觉地继承和发扬岳麓书院“博于问学，明于睿思，笃于务实，志于成人”的文化精神、教育传统。这样，优秀的湖湘文化就被汲收到社会主义文化、现代高等教育中来。





链接之一》》

## 敢为天下先：湖南人的精神

王兴国

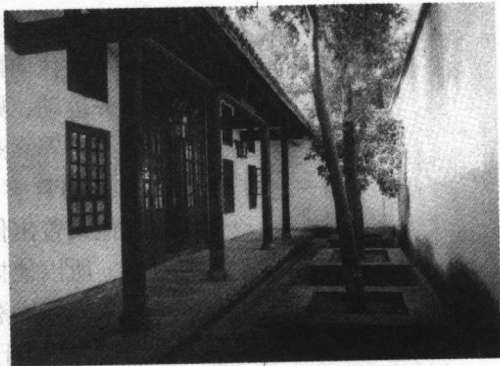
敢为天下先，这是湖湘文化的一个十分鲜明的特点。在近代，一些学者将它概括为“湖南人精神”。

最早注意到这种“敢为天下先”的湖南人精神，并将它从理论上加以概括的，是近代湖南著名的革命家、长沙人杨毓麟（1872—1911）。杨毓麟在1903年发表的《新湖南》中，提出“我湖南有特别独立之根性”，即“其岸异之处，颇能自振于他省之外”。这种“特别独立之根性”，实际上就是一种敢为天下先的奋斗精神和创新精神。为了说明这一点，杨氏列举了大量的历史事实。

杨毓麟认为，古代湖南人敢为天下先的奋斗和创新精神的最突出的代表人物，就是北宋著名学者、湖南道州营道（今道县）人周敦颐（1017—1073）。他“师心独往，以一人之意识经纬成一学说，遂为两宋道学不祧之祖。”周敦颐作《太极图说》，以“图”和“说”的形式论证了宇宙如何从“无极”到“太极”，再到阴阳，再到水、火、木、金、土五气的演化过程。他在《太极图说》和《通书》中提出的一整套理论和范畴体系，为此后中国封建社会占统治地位近千年之久的意识形态，即“宋明理学（道学）”奠定了一个基本框架。所以当代学者将周敦颐称为宋明理学的开山祖。

古代湖南人敢为天下先的创新精神的另一位突出代表，当数衡阳人王夫之（1619—1692，号船山）。“船山王氏，以其坚贞刻苦之身，进退宋儒自立宗主，当时阳明学说遍天下，而湘学独奋然自异焉。”王夫之主要活动在清代初期，当时宋明理学作为封建社会占统治地位的意识形态已有数百年之久。这里讲的“宋儒”，主要是指宋代学者程颢、程颐兄弟和朱熹创立的“理先气

王兴国，1937年生，湖南省株洲市人。湖南省社会科学院研究员。船山学社社长。主要著作有：《贾谊评传》、《王船山认识论范畴研究》（合著）、《郭嵩焘评传》、《杨昌济的生平思想》等。



清中期创建于岳麓书院内的湘水校经堂，其学术宗旨由汉宋兼容到中西并举，体现出湖湘文化的通变与求新。