

上古版中华名著袖珍本

郁达夫

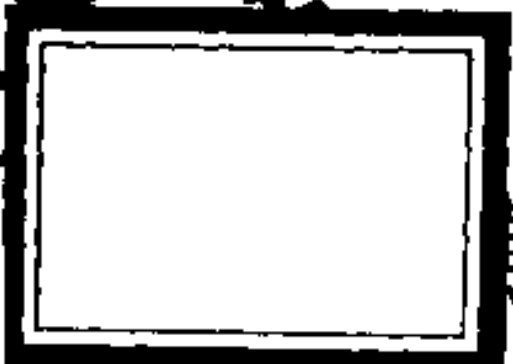
散文集

履痕处处
自传

上海古籍出版社

L+46 由体名著袖珍本

郁 透 玉



三

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

郁达夫散文集:《屐痕处处》、《自传》/郁达夫著.

—上海:上海古籍出版社,2002.4(2002.9重印)
(上古版中华名著袖珍本)

ISBN 7-5325-3138-4

I. 郁... II. 郁... III. 散文-作品集-中国-现代 IV. I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第015364号

上古版中华名著袖珍本

郁达夫散文集

—《屐痕处处》《自传》

郁达夫 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

商务印书馆上海发行所发行

上海市印刷四厂印刷

开本 850×1168 1/128 印张 4.78125 字数 100,000

2002年4月第1版 2002年9月第2次印刷

印数: 5,101—8,200

ISBN 7-5325-3138-4

I·1527 定价: 8.00元

出版说明

中华文化源远流长。为了弘扬祖国优秀的文化，适应各读者层次的需要，上海古籍出版社编辑出版了“上古版中华名著袖珍本”系列，古代部分已出版了《老子、孙子》、《论语》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》等经典名著，受到了广大读者，

特别是青年读者的喜爱。继之推出的是现代部分的名家名作，第一辑有《徐志摩散文集——〈巴黎的鳞爪〉〈自剖〉》、《冰心散文集——〈寄小读者〉〈南归〉》、《沈从文散文集——〈湘行散记〉〈湘西〉》、《郁达夫散文集——〈屐痕处处〉〈自传〉》、《朱自清散文集——〈踪迹〉〈背影〉〈你我〉》、《闻一多诗集——〈红烛〉〈死水〉》、《徐志摩诗集——〈志摩的诗〉〈翡冷翠的一夜〉〈猛虎集〉〈云游〉》、

《戴望舒诗集——〈望舒诗稿〉〈灾难的岁月〉〈集外〉》八种。这套系列丛书小巧精致、玲珑可爱，便于忙碌的都市人上班路上、旅行途中随身携带，在飞驰的火车或地铁上随时抽阅，轻松地领略现代文学之精华；同时，也可作为朋友之间互相赠送的高雅礼品。

虽说这是套“小书”，但选取的是真正的大家精品，底本精善，且有导读，同样体现了上古版图书一贯的注重质量、注

重学术含量的风格，这也许就是这套书与其他的坊间同类书的
最大区别了。

上海古籍出版社

2002年2月



导 读

郁达夫(1896—1945),原名郁文,以字行。浙江省富阳县人。1913年去日本留学,后取得东京帝国大学经济学士学位。1922年与郭沫若、成仿吾等人组织创造社,开始专门从事文学创作活动。1930年与鲁迅合办《奔流》杂志,参与发起成立中国左翼作家联盟。1937年抗战后辗转南洋,秘密

从事抗日活动。1945年9月被日本宪兵杀害，新中国成立后追认为烈士。

郁达夫是现代著名文学家。在他20多年的创作生涯中，创作了近50篇小说，近200篇散文，500多首诗词，还有译作和评论等等。他的处女作《沉沦》，挑战封建道德制度，轰动文坛。对此郭沫若评论说：“他的清新的笔调，在中国的枯槁的社会里面好像吹来了一股春风，立刻吹醒了当时的无数

青年的心。他那大胆的自我暴露对于深藏在千年万年的背甲里面的士大夫的虚伪完全是一种暴风雨式的闪击，把一些假道学假才子们震惊得至于狂怒了。”（《论郁达夫》）

在郁达夫生活的时代，文人往往喜欢把自己生活的经历，真实的感情，通过文学的语言，散文的形式记录下来，形成一种自传体散文。但这些“自传”不一定是作者经历的全部，而是作者对某些经历片断的记

载。郁达夫在这方面尤擅胜场。例如,《自传》中的几篇散文,语言清丽,感情真切,很能体现郁达夫的才华和风格,对于了解作者成年后性格气质的形成,艺术创作的特色,都是很有帮助的。

《屐痕处处》,是郁达夫游记散文的代表作之一,诗情画意般地记录了他闲居杭州时,与几位友人游历浙皖名山的足迹。这时已经历了一段坎坷人生抗争后的郁达夫,对祖国、对

大自然的热爱之情愈益炽烈，并尽情地表现在文章之中。这些文章不仅显示出他深厚的旧学功底，而且也融进了他所接受的西方的审美观，语言精练，隽永灵动，是一篇篇可圈可点、可吟可颂的美文。作者用诗人的眼光描摹山水，时而素淡，时而重彩，借景抒情，以情写景；用诗人的灵感赋予了花鸟草木，星月云霓特有的神韵，笔触细腻、舒展。凭吊古迹，笑谈掌故，漫话风土人情，直抒胸臆。

行文中还不时引用古典诗词，补充和渲染意境。如在《钓鱼台的春昼》中，作者通过突出春天的恬淡与朦胧，钓鱼台周围环境的极静，给人一种旷野寂静的美感享受，从而领略到作者平淡而富有哲理的精神风貌。

刘海粟是郁达夫的同庚至友，他从郁达夫游记散文中受到启迪和感染，曾不止一次地到浙、皖之间的富春江流域去写生，去追寻和体悟故人的游踪，然后充满激情地奋笔创作

了许多油画和国画作品。刘海粟深有感触地对青年画家说：“不精读达夫的游记，画不了浙、皖二省间的山水；不看钱塘、富春、新安，也读不通达夫的妙文。”可见郁达夫游记散文的艺术魅力。

姜俊俊

2002年2月

目 录

导读	1
----	---

履 痕 处 处

自序	1
杭江小历纪程	6
浙东景物纪略	74
钓台的春昼	126
临平登山记	155
半日的游程	174
感伤的行旅	188

西游日录	261
出昱岭关记	329
屯溪夜泊记	346
游白岳齐云之记	364

自 传

所谓自传也者	397
悲剧的出生	405
我的梦,我的青春!	426
书塾与学堂	445
水样的春愁	463
远一程,再远一程!	487
孤独者	505

大风圈外	523
海上	547
雪夜	567

