



二胡音乐会曲集(1)

(扬琴伴奏谱)

于红梅 编订

华乐出版社

二胡音乐会曲集

(1)

(扬琴伴奏谱)

于红梅 编订

华乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡音乐会曲集. 1 / 丁红梅编. — 北京: 华乐出版社, 2005. 3

ISBN 7-80129-121-2

I. 二… II. 于… III. 二胡-器乐曲-中国-选集
IV. J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第015078号

责任编辑: 张志羽

特约编辑: 岳 靓

责任校对: 王 明

华乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 7.5印张

2005年3月北京第1版 2005年3月北京第1次印刷

印数: 1—3,040册 定价: 16.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

自 20 世纪 50 年代《刘天华二胡曲集》、《阿炳曲集》问世以来,半个多世纪来出版的各种二胡“曲集”、“曲选”琳琅满目,多不胜数,反映了二胡音乐创作的繁荣景象。作曲家创作优秀的音乐作品,极大地推动和促进了二胡演艺事业的发展,两者互为因果。从大量出版的二胡曲谱中,我们可以强烈地感受到二胡作为我们民族特有的弓弦乐器,在短短几十年时间中迅猛崛起和发展的时代进程,各种二胡“曲集”和“曲选”中的曲目也留下了鲜明的时代印记。

音乐是极其重视文化积淀的一门艺术。各个时代作曲家创作的优秀音乐作品,汇集起来便成为一个国家和民族极为珍贵的音乐文化财富。有的作品经历了“大浪淘沙”的历史考验,已经可以当之无愧地称之为经典曲目。《二胡音乐会曲集》就是本着这样的意图和原则进行编选的。冠以“音乐会”之名,是由于这些作品本身所具备在音乐会上演奏的性质。音乐会曲目,在西方各种声乐和器乐作品中早已存在。一般是指经历历史和时间考验、社会公认的优秀作品,具有高度的音乐美感和技巧表现有很大难度的曲目。这样的作品,人们喜闻乐见,百听不厌,具有极强的艺术生命力;这样的作品,无几十年乃至上百年的时间无法积累起来;这样的作品,既为演奏家所钟情,又为听众所喜爱。因此,音乐会曲目往往是各类音乐作品之精华,将它们集中在一起,又能够起到展示一种艺术发展所达到的时代高度作用。诚然,由于编者的编选眼光与经验所限,或许存在着偏颇和不足之处,有待于今后改进与补充。

《二胡音乐会曲集》包括了优秀的传统乐曲和现代创作曲目两大部分,并有少量的移植曲。出版曲谱均配以钢琴伴奏或扬琴伴奏,以有助于演奏家或音乐爱好者的传播与推广。编者为每首乐曲都制订了指法和弓法,以供二胡同行们参考,也便于音乐爱好者的练习与演奏。

《二胡音乐会曲集》所以能够出版,首先要感谢作曲家们的大力支持,是他们横溢的才华,为二胡音乐写下了不朽的篇章,为演奏家施展抱负留下了无限的空间,同时促进了二胡音乐的迅速发展;其次,要感谢人民音乐出版社华乐出版社的编辑及出版人员,他们的通力合作和一丝不苟的精神使得曲谱能够在短时间内高质量地出版;再次,要感谢演艺界同行和广大的音乐爱好者的不断督促和期盼,使我决心在教学和演奏之余编订出“曲集”奉献给音乐界。它们的出版,希望能够得到广大读者认可与喜爱,更期望能够起到促进二胡艺术的进一步繁荣与发展,在作曲家、演奏家和听众“三位一体”的共同努力下,将中国的二胡艺术推向一个更加令人神往的境界。

于红梅

2004 年 10 月于北京

目 录

一枝花	张式业改编 苏安国订弓指法(1)
江南春色	朱昌耀、马熙林曲(6)
秦腔主题随想曲	赵震霄、鲁日融编曲(9)
山村小景	陈耀星曲(13)
曲江吟	鲁日融曲(16)
姑苏春晓	邓建栋曲(24)
草原新牧民	刘长福曲(31)
兰花花叙事曲	关 铭曲 于红梅订弓指法(37)
新婚别	张晓峰、朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法(45)
陕北抒怀	陈耀星、杨春林曲(54)
赶 集	曾加庆编曲(60)
赛 马	黄海怀曲 沈利群改编(64)
喜送公粮	顾武祥、孟津津曲(66)
幸福的歌儿唱不完(双千斤二胡独奏曲)	苏安国曲(70)
金珠玛米赞	王竹林曲(74)
迷胡调	鲁日融编曲(77)
河南小曲	刘明源曲(81)
春 诗	钟义良曲(84)
怀乡行	陆修棠曲 曾 寻、谢直心配伴奏(87)
洪湖主题随想曲	闵惠芬编曲(90)
苏南小曲	朱昌耀编曲(94)
西口情韵	关 铭曲 于红梅演奏谱(97)
江河水	东北民间乐曲 黄海怀移植并订指法 张心抚配扬琴伴奏(104)
双 阙(二胡与扬琴)	谭 盾曲(106)

一 枝 花

1=C (2 6弦)

张式业改编
苏安国订弓指法

慢速 稍自由地

扬琴

二胡

二胡

扬琴

渐快

渐快

慢板 (♩=72) 深切地

$\overset{\text{V四四}}{\overset{\text{二二}}{5.6\dot{1}2}} \overset{\text{二二}}{6543} \quad 2 - \quad \overset{\text{二二}}{3.536} 5 \quad \overset{\text{二四}}{\overset{\text{二二}}{6\dot{6}63}} / 5 \quad \overset{\text{外}}{\overset{\text{二二}}{2\dot{1}2}} \overset{\text{二二}}{3.532} \quad \overset{\text{内四}}{\overset{\text{二二}}{6\dot{1}}} -$
 $\overset{\text{二二}}{5.6\dot{1}2} \overset{\text{二二}}{6543} \quad \overset{\text{二二}}{2.323} \overset{\text{二二}}{5356} \quad \overset{\text{二二}}{1\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{0\dot{1}1\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{356} \quad \overset{\text{二二}}{0\dot{1}23} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{3}} \quad \overset{\text{二二}}{3\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{6\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{1\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{5566}$
mp *mf* *mp*

$\overset{\text{外三V}}{\overset{\text{二二}}{2.22/2}} \overset{\text{二二}}{\dot{1}232} \quad \overset{\text{内四}}{\overset{\text{二二}}{\dot{1}6}} \overset{\text{外二}}{\overset{\text{二二}}{2\dot{1}2}} \quad \overset{\text{二二}}{3.532} \overset{\text{二二}}{7/276} \quad 5 - \quad \overset{\text{连贯地}}{\overset{\text{二二}}{6\dot{1}}} \overset{\text{二二}}{6.165} \quad \overset{\text{二二}}{3.535} \overset{\text{二二}}{656\dot{1}}$
 $\overset{\text{二二}}{2\dot{3}} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{\dot{1}6} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{3}} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{0\dot{1}2} \quad \overset{\text{二二}}{\dot{1}5} \quad \overset{\text{二二}}{\dot{1}532} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{3}}$
mp *mf* *mp*

$\overset{\text{V四四}}{\overset{\text{二二}}{5.6\dot{1}2}} \overset{\text{二二}}{6543} \quad 2 - \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{0}3} \overset{\text{二二}}{5.435} \quad \overset{\text{二二}}{6.165} \quad \overset{\text{外}}{\overset{\text{二二}}{2\dot{1}2}} \overset{\text{二二}}{3.532} \quad \overset{\text{内四}}{\overset{\text{二二}}{6\dot{1}}} -$
 $\overset{\text{二二}}{5\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{4\dot{3}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{3}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{1}2} \quad \overset{\text{二二}}{2620} \quad \overset{\text{二二}}{3\dot{0}} \quad \overset{\text{二二}}{1610} \quad \overset{\text{二二}}{356\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{3}} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{1\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{55} \quad \overset{\text{二二}}{66\dot{1}\dot{1}}$
mp *mf* *mp*

$\overset{\text{外四二}}{6\dot{6}5} \quad \overset{\text{二二}}{6\dot{5}3} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{0}\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{1}2} \quad \overset{\text{四二}}{\overset{\text{二二}}{\dot{1}.255}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{1}6} \quad \overset{\text{二二}}{\dot{4}65.} \quad \overset{\text{外二}}{\overset{\text{二二}}{66\dot{1}56}} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}6} \quad 5 -$
 $\overset{\text{二二}}{6\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{2}3} \quad \overset{\text{二二}}{56\dot{1}2} \quad \overset{\text{二二}}{\dot{3}\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{1}\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{7\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{6\dot{6}2} \quad \overset{\text{二二}}{6\dot{6}156} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}6} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}6} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}6} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}6}$
mp *mf* *mp*

$\overset{\text{V}}{\overset{\text{外三}}{5.156}} \overset{\text{二二}}{2\dot{2}2\dot{1}} \quad \overset{\text{内二}}{\overset{\text{二二}}{55156}} \quad \overset{\text{二二}}{23232} \quad \overset{\text{二二}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{V四}}{\overset{\text{二二}}{66156}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{1}76} \quad 5 - \quad \overset{\text{豪放地}}{\overset{\text{二二}}{5\dot{5}}} \quad \overset{\text{二二}}{5332} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}5} \quad \overset{\text{二二}}{5332}$
 $\overset{\text{二二}}{5\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{0\dot{6}0\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{0\dot{6}0\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{6\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{4}} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{5577} \quad \overset{\text{二二}}{3\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{1\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{1\dot{1}}$
mp *p* *mp* *p* *mp* *f*

$\overset{\text{外二}}{5\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{6532} \quad \overset{\text{内四}}{\overset{\text{二二}}{\dot{1}05}} \quad \overset{\text{二二}}{\dot{1}5\dot{1}} \quad \overset{\text{外二}}{0\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{65\dot{3}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{1}2} \quad \overset{\text{四二}}{\overset{\text{二二}}{\dot{1}.255}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{1}6} \quad \overset{\text{外二}}{5\dot{5}} -$
 $\overset{\text{二二}}{1\dot{3}} \quad \overset{\text{二二}}{3\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{\dot{1}\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{1\dot{0}} \quad \overset{\text{二二}}{3\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{1\dot{1}} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{6\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{2\dot{4}} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{6}12} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{2}56}$
mp *f* *mp*

$\overset{\text{二二}}{6.165} \quad \overset{\text{二二}}{3.566} \quad 5 - \quad \overset{\text{二二}}{5656} \quad \overset{\text{二二}}{\dot{1}6\dot{1}6} \quad \overset{\text{二二}}{5.656} \quad \overset{\text{二二}}{\dot{1}6\dot{1}0} \quad \overset{\text{二二}}{6.165} \quad \overset{\text{二二}}{3.566} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{5}} -$
 $\overset{\text{二二}}{3\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{6\dot{6}} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{5}} \quad \overset{\text{二二}}{5555} \quad \overset{\text{二二}}{1\dot{3}33} \quad \overset{\text{二二}}{5355} \quad \overset{\text{二二}}{1\dot{3}33} \quad \overset{\text{二二}}{1\dot{1}6} \quad \overset{\text{二二}}{6\dot{6}11} \quad \overset{\text{二二}}{6640} \quad \overset{\text{二二}}{056123} \quad \overset{\text{二二}}{5\dot{5}}$
p *pp* *pp*

[illegible]

四二 $\overset{\text{外}}{\text{V}}$ $\overset{\text{V}}{0}$

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ | $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

mf

$\sharp 4$ 4 4 4 | $\sharp 4$ 4 4 4 | 5 $>$ | $\sharp 1$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\sharp 1$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

fp

$\overset{\text{V}}{>}$ $\overset{\text{内V}}{>}$ $\overset{\text{外}}{>}$ $\overset{\text{内}}{>}$

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ / $\sharp 4$ | 4 - | 4 - |

f *fp*

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\sharp 4$ | $\sharp 4\dot{5}\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{5}$ | $\sharp 4\dot{5}\dot{4}\dot{5}$ 4 $\dot{1}$ |

$\overset{\text{V}}{>}$ $\overset{\text{外V}}{>}$ $\overset{\text{内四一四二}}{>}$ $\overset{\text{外}}{>}$

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |

f *mf*

$\dot{7}$ $\dot{7}\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

f

$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ |

$\overset{\text{内三}}{>}$ $\overset{\text{内V}}{>}$ $\overset{\text{外}}{>}$

$\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ |

mp *mf*

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ |

f

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ |

$\overset{\text{内四}}{>}$ $\overset{\text{内V}}{>}$ $\overset{\text{外}}{>}$

$\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ |

mp *mf*

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ |

$\overset{\text{V}}{>}$ $\overset{\text{内}}{>}$ $\overset{\text{V}}{>}$

$\dot{2}$ / $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ / $\sharp 4$ | $\sharp 4$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

f *fp* *f*

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\sharp 4$ $\dot{4}\dot{4}$ | $\sharp 4$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ |

fp *fp*

$\text{♩} = 160$

$\overset{\text{V}}{>}$ $\overset{\text{内四}}{>}$ $\overset{\text{内V}}{>}$ $\overset{\text{内四一四二}}{>}$ $\overset{\text{外}}{>}$

$\dot{0}$ / $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

f

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

f

5 3 5 | 0 6 5 3 | 2 3 2 1 3 1 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1 | 0 3 2 3 | 5 5 6 1 6 1 |

5 5 | 6 1 1 1 | 6 0 0 6 | 5 5 5 5 | 6 0 0 6 | 3 5 3 5 | 7 0 6 6 |

0 3 5 6 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 6 3 2 3 6 3 2 3 | 6 3 2 3 6 3 2 3 | 1 6 | 1 1 1 1 |

6 1 3 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 5 6 | 1 1 1 1 |

更快

1 1 1 1 | 1 0 1 | 0 6 2 1 | 3 1 2 | 0 6 7 6 5 | 6 3 5 | 0 6 3 2 1 |

1 1 1 1 | 1 1 | 6 6 6 6 | 1 6 6 | 6 6 5 5 | 6 5 5 | 6 6 6 6 |

3 1 2 2 | 0 6 7 6 5 | 5 3 5 | 6 3 2 1 3 1 2 3 | 6 1 6 5 3 5 3 5 | 6 3 2 1 3 1 2 3 |

1 6 6 | 2 4 4 2 | 3 0 5 | 6 3 2 1 3 1 2 3 | 6 1 6 5 3 5 3 5 | 6 3 2 1 3 1 2 3 |

突慢 稍自由地

6 1 6 5 3 5 3 5 | 3 2 1 3 2 1 3 2 | 1 2 3 1 2 3 1 2 | 3 2 1 3 2 1 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 | 1 |

6 1 6 5 3 5 3 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 2 1 3 2 1 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 | 1 |

2 7 6 | 5 6 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 - |

0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

江南春色

1=D (1 5 弦)

朱昌耀、马熙林曲

【引子】

散板、稍自由

二胡 扬琴

二胡：3̣2̣ 1̣ - 3̣2̣ 1̣ 3̣2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣2̣1̣2̣ 1̣ ^{tr} - 2̣. 3̣ 1̣ 2̣

扬琴：^{mf} 0 1̣3̣5̣6̣1̣3̣5̣6̣ 0 0 0 0 0 1̣5̣6̣ - 2̣ 5̣ 0 0

内 二 四 四 - 0 - 3̣ 2̣. 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 5̣ 2̣

0 0 1̣ 5̣ - - - 2̣5̣2̣ - - - 0 3̣3̣3̣ 5̣ 0 3̣3̣3̣ 5̣ 0 0

内 外 3̣ 2̣ 1̣2̣3̣2̣ 5̣2̣3̣2̣ 5̣1̣2̣ 3̣ - 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣2̣6̣1̣ 5̣6̣3̣5̣ 2̣3̣1̣2̣ ^{tr} 3̣. 2̣3̣ 5̣. 7̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣

0 0 0 0 0 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ - 0 0 0 0 0 3̣5̣3̣ 1̣ - 5̣ 2̣ 0 0

【一】

中速稍慢

2/4 ^{mf} 3̣2̣ 1̣ - | 1̣ - | 0 0 | 0 0 | 1̣. 6̣. 1̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣3̣5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣5̣3̣2̣

2/4 ^{mf} 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣7̣6̣1̣ | 5̣. 1̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 1̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 1̣ 5̣2̣ 3̣2̣3̣2̣

3̣2̣1̣. | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣6̣5̣ | 1̣. 7̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 3̣ 5̣ - | 5̣3̣5̣6̣ 1̣. 2̣ | 5̣3̣3̣2̣ 3̣2̣ 1̣

5̣ 5̣1̣ 2̣1̣2̣1̣ 6̣5̣6̣5̣ | 1̣ 6̣2̣ 3̣2̣3̣2̣ 1̣6̣1̣6̣ | 5̣ 3̣5̣ 1̣6̣1̣6̣ | 1̣ 3̣5̣ 1̣6̣1̣6̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 1̣3̣5̣6̣ 1̣ 1̣ | 5̣1̣3̣5̣ 1̣ 1̣

1̣2̣2̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣1̣ | 1̣. 6̣ 6̣1̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣. 7̣6̣1̣ 3̣5̣2̣3̣ | 2̣ 1̣ - | 6̣. 1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣

2̣ 5̣ 0 0 3̣ | 1̣3̣5̣6̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣ 5̣ 3̣2̣3̣2̣ 1̣6̣1̣6̣ | 1̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣5̣ | 5̣ 3̣5̣ 5̣3̣5̣3̣ | 5̣3̣2̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣1̣ 3̣5̣ 6̣5̣3̣1̣

535 6 | 1612 3532 | 321. | 3612 3253 | 2 32 165 | 1.761 6532 | 5 - |

5.1 3523 | 1351 3165 | 1'5 3532 | 1313 5316 | 5512 5215 | 15 61 3165 | 1.1 65 3523 |

^内 3332 1. 2 | 5332 32 1. 3 | 2.327 6561 | 5' 45 5 3 | 3532 1253 | 2327 6561 | 5.761 3523 |

p 1356 1 1 6 | 5135 1 1 6 | 2 0 0 6 | 1356 1356 | 1356 1356 | 5315 6531 | 55 61 3165 |

1 - | 1.6. | 6. 27 | 6.765 3235 | 6. 56 | 1.761 2532 | 3. 23 |

mp 3 56 1235 | 6 6 6 6 | 3 66 6666 | 6 0 0 6 | 6.765 3256 | 1 0 0 6 | 3.253 2123 |

^内 5 5 5365 | 3253 2. 3 | 1.235 2761 | 5/5 5 61 | 5332 1235 | 6 53 2327 | 6765 3356 |

^外 3 1 - | 5. 32 | 1 0 0761 | 5 1.6 5356 | 1531 3131 | 1353 5353 | 2626 2626 |

【二】

渐慢 1.1 6 | 5.761 3523 | 5 | *慢起渐快* 6.165 3523 | 5.636 5156 | 1.761 2535 |

1356 1 0 | 1 5 3 1 0 | 56135613 5 | 1 0 0 1 | 1 0 0 3 | 1 1 0 6 |

1.232 1112 | 1212 3253 | 2535 2321 | 6165 3523 | 5.636 5156 | 5356 1613 | 2532 1113 |

1 1 5 1 | 1 1 3 1 | 5 2 2 5 | 6 3 3 3 | 5 2 1 1 | 5 1 1 5 | 5 2 1 5 |

2327 6561 | 5.636 5361 | 3532 1253 | 2327 6561 | 5761 3523 | 1323 1 1 |

5 2 6 3 | 5 1 3 1 | 1 1 5 1 | 5 2 2 6 | 5 2 3 3 | 1356 1 0 |

欢快地 6165 3523 | 5 5 6 | 1 12 3532 | 1 1 2 | 1212 3253 | 2535 2321 | 6165 3523 |

6 3 3 3 | 5 2 2 2 | 1 1 5 1 | 1 1 5 1 | 6 3 3 3 | 5 2 2 2 | 6 3 3 3 |

【三】广板

渐慢

【尾声】

慢板 稍自由

秦腔主题随想曲

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

赵震霄、鲁日融编曲

【引子】激昂、奔放地

[illegible]

【三】 ♩ = 130 愉快、活跃

10

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

mp

渐强

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}$ |

$\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}$ |

$\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}/\dot{5}$ $\dot{6}/\dot{6}$ | $\dot{1}/\dot{1}$ $\dot{2}/\dot{2}$ | $\dot{5}/\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}$ |

f

$\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{7}$ |

f

$\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

mp

【四】 华彩

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

mp

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

f

渐慢

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

f

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

mp

自由地

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

f

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

f

渐慢

$\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

f

由慢渐快

Trills (tr) are indicated above notes in the first system. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, and *ff*. The tempo change is marked '由慢渐快' (from slow to fast). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

【尾声】 开朗、有信心地

The coda section is marked '【尾声】 开朗、有信心地'. It features a variety of musical notations including slurs, ties, and repeat signs. Dynamics include *ff*. The score is written in numbered notation.