

# 法作章文



版出局書亞細亞海上

二之書叢本基學文

# 法 作 章 文

著 合 萍 秋 謝 翼 雲 胡

海 上  
局 書 亞 細 亞

1933

文學基本  
叢書之二

# 文章作法（一冊）

△實價五角五分

二十二年十二月十日出版

〔實價不折不扣〕  
〔外埠酌加郵費〕

有不  
著許  
作翻  
權印

編著者

謝胡

秋雲

萍翼

發行者

唐

堅

吾

發行所

亞

細亞書局

上海河南路交通路口

印刷者

亞

細亞書局

特約所

成都中國圖書公司  
廣州共和書局  
汕頭文明商務書局  
貴陽合興書社

分銷者

各省各大書局

## 題記

民國十八年的秋天，亞細亞書局的主人以「文章作法」一書相約，當時我雖答應了他做，只以人事多遷，行踪無定，迄未動筆。直至今春回湘，因教書的方便及學生的需要，乃先寫成「文章作法概論」一章。其中記敘文作法及論說文作法二章，則是謝秋萍君的初稿，我雖略加修改，但大部分還是謝君的意思和文章。最後一篇餘論，原來我從前在江蘇省立無錫中學的講稿，今補充成篇。合四章編成此書。雖不敢說是一部完善的文章作法，我相信大體上是合用的。

這是做給中等學校作國語科的補充教本，和作中學生課外參考自修的讀物。全書的理論多很顯明，文辭也極力使其清白易懂，所舉的文例多是

活潑流暢的模範作品。供閱覽我相信是不費力的。如果讀者能因此而引起研究作文法的興趣，因此而肆力去試用文章上的法則來做文章，漸漸由法則的熟練進而創造自己的作風，成爲一家之文，那便是作者莫大的希望呢。

至關於作法方面一切的話，已詳言於書中各章，這裏不贅言了。

胡雲翼記於長沙二十年之除夕。

# 文章作法目次

## 第一章 文章作法概論

第一節 楔子..... 一

第二節 作文的準備工作..... 七

第三節 作文的次序..... 三三

第四節 好文章的要素..... 四〇

## 第二章 記敘文作法

第一節 引言..... 六

第二節 寫景文..... 壹

第三節 敘事文..... 一〇三

## 第三章 論說文作法

第一節 引言.....	一三
第二節 說明文.....	一四
第三節 論辯文.....	一五
第四章 餘論	
第一節 引言.....	一六
第二節 論多讀.....	一六
第三節 論多做.....	一七
第四節 論描敘.....	一七

## 第一章 文章作法概論

### 第一節 楔子

「文章如何才能做好呢？」這個問題恐怕是大多數的中等學生，特別是初級中學的學生，一個最迫切地要求解決的問題吧。本來一國的文字，就是那一國的文化學術所自產生的工具，同時又是本國人在精神交通和物質交通上最需要的利器，所以國文一科，在初等教育和中等教育時期，是最重要的科目。我們學習國文有兩個最低限度的目的：第一是培養看書的能力；第二是能自由發表思想情感，作通順的文章。這兩個目的是要在中等學校裏培養成功的。因此中等學校裏對於作文非常注重，而中學生對於作文的努力是不能絲毫卸責的。因為，如果一個青年不在中學校裏把自己的文



章做得通順，難道要到大學做專門學術研究的時候，再要來練習作文的基本功夫嗎？至若中學畢業後，不再升學，則文章的應用，比其他任何學科都要重要而廣大。特別是在中國的社會，士的階級（即所謂讀書人）還是居於特殊優越的地位，處處着重文章，你如不能自由寫作，將隨時感覺無窮的精神苦惱。我們雖不必誇張文章是什麼『經國之大業，不朽之盛事』，然既生在當今的文化社會，又恰是一個受過中等教育的智識份子，則無論爲着表現自己或爲着應付社會，都有學會做文章的必要。

作文一科對於中學生既如此其重要，然而現代中學生的文章程度，却如江河日下，顯見其低落。一般中學生的文章，不但是做不好的多，而且是做不通順的多。你如不信，我且舉一位阮真先生的實地研究報告來做證明。他說民國十五年廈門集美學校招考高級師範文科生，五十幾本作文試卷中

及格的只有五卷，廣西教育行政人員養成所招生，投考的都是新制高級中學師範或舊制中學師範畢業的，而八十八本作文卷中及格的只有二十一卷；廣西大學十七年度招生，三百八十七本作文卷中及格的只有二十五卷；廣州中山大學十七年度招生，一千三百八十四本作文卷中及格的也只有一百九十卷。（見阮著中學作文教學研究附錄中山大學預科入學國文試卷研究。）由阮先生的這個考查，便很可以看出南方中學生作文程度的幼稚。至於長江流域及北方的中等學生，我們現在雖沒有找到精細的研究報告，來斷定他們的作文能力；但據說近幾年來中央大學、武漢大學、北平大學和上海各大學的入學作文試卷，大部分是沒有做得通順的。如果我們認定這許多投考國內大學的中學畢業生，能夠充分地代表一般中學生的作文程度的話，那末，現在中學生作文程度的低落，實在是全國一致的事實。

現在一般中學生的作文程度何以如是低落呢？要答覆此問，我們當然可以舉出許多原因：如中學校功課的繁重，中學生沒有充分練習作文的時間；中學的國文教員往往授課太多，（如湖南的中學國文教員有很多教課至五班，每週須改文卷二百餘本者，）沒有充分的時間來給學生改文；這都是使中學生作文不易求進步的原因。然而這都不是最重要的主因。我以為現在一般中學生的學不會作文，是根本由於不懂得作文的方法。一般頭腦陳舊的國文教員，還認定着『文無定法』以『神而明之』四字教學生去練習作文，其下焉者更教學生去模擬；一般新式的國文教員，則又只知道教學生去自由創造。這樣無定向的驅使着一般學生如『盲人騎瞎馬』的去練習作文，文章那有會習作得好的道理。故其結果，模擬者只知抄襲；只知偷竊；創造者只知杜撰；只知胡說亂道；不但不能『神而明之』連求文章的通順也不

可能。

說到這裏，反對我的一定要發言了，他們反對最大的理由，就是認定過去的文人都是不懂得什麼作文法的，也不會受過作文法的訓練，而終能成爲文章名家，可見作文的成功是無須依賴方法的。宋代的大文章家蘇轍有句話說：『文不可以學而能，這不但根本懷疑作文的方法，簡直認定學習作文也是多餘的事了。』

不錯，要做偉大傑出的文章，須有待乎天才的作者，並不是一般人所能學會的。不過，就普通的意義說起來，文章只是一種表情達意的工具，我們要做表情達意的通順文章，是儘可以由學習而期其成功的。學習作文，本是可以用方法，也可以不用方法。過去的文人幾乎全是沒有經過作文法的訓練，也做得出文章，而且做得出很好的文章來。可是，我們敢大胆的說，如果不依

據方法的學習作文，其成效必十分遲緩而不經濟；有時也許空費了無限的精力和時間，還是文章做不通。從前的文人，固然有許多只讀幾年書，便把文章做好了；同時，也就有很多人花費幾十年的工夫，纔把文章做通，或竟是不通的。如果我們讓現在的中學畢業生再經過長期的作文經驗，也許作文不通的個個都要變成能文之士，可是，那真嫌太遲了。我們的願望，是要青年在中學期內，而且在初中期內，就學會做表情達意的文章，以便為研究學問，表現自己及應世之用。因此，我們要給中學生以最經濟的學習作文的方法。

作文法之為用，一言以蔽之，就是指示我們以學習作文的許多法則。這些法則可並不是什麼秘訣，也不是什麼精微妙法，只是一些作文的通常規矩。我們由這些規矩來學習作文，無論如何，是比較的正確便捷，可以循着作文的正軌前進，容易把文章練得通順，不致於走錯了途徑，空費卻許多精

力與時間，還是勞而無功。這便是作文法的效用。不過，孟子說得好：「大匠與人以規矩，不能與人以巧。」偉大精巧的文章，決不是單靠普通的規矩所能做得出來的。但規矩乃是技巧所自出，必先做慣了有規律的文章，求其正確通順，然後能進一步要求表現的偉大精巧。所以，要做偉大的文章家，其初步的努力，還是要憑賴適當的作文方法以做學習的指導。

## 第二節 作文的準備工作

文章決不是一搖筆就可以寫出來的，我們不要去相信古人作文有什麼『不假思索，揮筆立就』的事情，那是不可能的。文章最注重的本是內在的實質。所謂實質即是思想意境。完美的思想意境當然不是搖筆即有的，更不是不假思索，而能從天上掉得下來思想，地下湧得出來意境的。必須好好的

去研究，思索，觀察，才能獲得自己所要寫的意思。所以，我們作文不要實質則已，如果要注重實質的話，則決不可胡亂動筆，必須在作文之前，有充分的準備工作。這種準備工作，就是從事於文章實質的選擇與排列。今把作文的幾種重要準備工作申說如下。

## 一、選題

任何式樣的文章，都必須有一個題目，這並沒有例外。從前的詩人雖有所謂『無題詩』之作，那就是用『無題』二字作題目，並不是沒有題目。

平常對於作文，往往忽視題目的選擇，這是不對的。題目乃是一篇文章的主腦，如何可以忽視？特別是學習作文的時候，選取題目更是一個切要的問題。

我說要注重選題，並不是叫作者多做難題目，當然也不是主張多擴容易的題目做。我對於題目選擇共有四層意思：

(一)要多做小題目，少做大題目。這話怎說呢？文章本是以簡要為主，但也要描寫透闢，發揮盡致，方為上品。廣大的題目，方面既寬，內容定然複雜，自不易發揮盡致。若是大題小做，則定然掛一漏萬，精采全無。記得前年有位李石曾先生發表一篇救濟時局的政治主張，題目叫做分治合作論。我們以為這樣一個大題目，一定是洋洋數千言以外的大文，不料那篇文章却只有數百字，並沒有把分治合作的大道理發揮出來，令人大失所望！大題目原是要大做的，最適宜於專家的著述。至初學作文的人，最忌去做廣大無邊的題目。题目的範圍越小越好。與其去做分治合作論，倒不如做一篇中學生的自治問題；與其去做建國方案，倒不如去做一篇如何改進平民教育；與其去寫過



去二十年的迴顧，倒不如寫一篇一個晚上的感想，與其去寫中國的現狀，倒不如寫一篇郊外旅行記。我們所選的題目不妨範圍極小，可是却要小題大做，使文章細密周詳，發揮盡致。

(二)要多做切實際的題目，少做空泛的題目。這也是很淺顯的道理。題目如過於空泛不切實際，則做出文章來也往往空泛難切實際。如什麼革命論、自強論、青年之路、如何走上光明之路一類的題目，空洞而不能駕馭，作者多看不清題目的範圍，不知從何處着筆，最易流於說空話，言之無物，故難於做好。我看大抽象的議論題目，多難切實際。最好是多取些自己經驗的具體的記敘題目來做文章，如秋夜賞月記、姊姊的出閣、祖母之死、我的訂婚等，只要是與自己生活發生關係的事件，皆可選作題目。這一類的題目既有切實具體的內容可寫，又可自由發表作者的情思，訓練描寫事物的技巧，對於作