



中国传统秧歌舞蹈选

# 山東鼓子秧歌



人民音乐出版社

中国传统秧歌舞蹈选

# 山东鼓子秧歌

张 潆、刘志军编写

人民音乐出版社

一九八三年 北京

封面设计：宁成春  
插图：龚铮如

中国传统秧歌舞蹈选  
**山东鼓子秧歌**

张 得、刘志军编写

\*

人民音乐出版社出版  
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行  
北京市靛厂印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 50千文字 2.75印张

1983年9月北京第1版 1983年9月北京第1次印刷

印数：1——2,235册

书号：8026·3995 定价：0.44元

## 前 言

《鼓子秧歌》在山东地区流传较广、历史悠久，深受广大群众的欢迎。它与胶州湾一带的《胶州秧歌》和胶东半岛的《海阳秧歌》誉为山东的三大秧歌，而《鼓子秧歌》在我国民间舞蹈中占有重要地位。

《鼓子秧歌》以它粗犷豪迈的风格、丰富多彩的队形变化和优美的舞蹈动作，表现了山东人民憨厚朴实的性格特征和不屈不挠的斗争精神。自建国以来，有不少专业舞蹈工作者为《鼓子秧歌》进行过搜集、整理、加工和改编的工作，从而使它得到了迅速发展，在舞蹈的百花园中成为一朵光彩夺目的花朵。

这次出版的《鼓子秧歌》是在打倒“四人帮”之后重新搜集整理的。其中有一部份资料是二十五、六年前搜集的，但因受到“四人帮”十年浩劫的摧残，有些材料已不完整。这次能比较全面、系统地完成这项任务，是与山东省艺术学院、山东省艺术馆、青岛市艺术馆、商河县、惠民县等各级领导部门的大力支持，以及商河、惠民等各地民间艺人的热情帮助分不开的，在此表示衷心的感谢。

我们在整理、分析这些资料的过程中，对其中舞蹈语汇或是表演形式，尽量保留它们的原来面貌和特征；有些是把几个地区的跳法与变化，根据它们共有的动律特点进行了综合整理。我们愿把这些积累和研究的成果献给广大专业和业余舞蹈工作者，供他们在理论研究、舞蹈教学、舞蹈创作等方面作参考，从而使《鼓子秧歌》在祖国的“四化”建设中发挥更大的作用。

# 目 录

## 前 言

- 一、《鼓子秧歌》的分布、流传、演变与发展……………( 1 )
- 二、传统《鼓子秧歌》的演出情况……………( 5 )
- 三、民间大型群舞——《鼓子秧歌》的“跑场子” ……(20)
  - (一)“跑场子”的队形……………(20)
  - (二)演员人数……………(26)
  - (三)“跑场子”的演出情况……………(27)
  - (四)“跑场子”中的舞蹈动作……………(29)
- 四、《鼓子秧歌》的风格与动律……………(30)
  - (一)关于动作的风格与动律……………(30)
  - (二)舞蹈组合的规律……………(32)
- 五、各种角色的舞蹈动作说明……………(36)
  - (一)“伞”的动作……………(37)
  - (二)“鼓”的动作……………(43)
  - (三)“棒”的动作……………(57)
  - (四)“花”的动作……………(64)
- 六、《鼓子秧歌》的音乐介绍 …… 赵象胤(69)
- 附：《鼓子秧歌》道具的制作……………(79)

# 一、《鼓子秧歌》的分布、 流传、演变与发展

《鼓子秧歌》是我国劳动人民创造的结晶，是山东城乡广大人民群众喜闻乐见的一种民间舞蹈形式。它的特点是豪迈、刚健、粗犷、奔放，群众中有这样的壮语：“打起鼓子惊天动地；跑起场子热火朝天”。这说明《鼓子秧歌》的气魄之大、威力之严，在我国优秀民间艺术遗产中是独具一格的。

## （一）分布与流传

据一九五五年——一九五七年的调查：《鼓子秧歌》分布在山东的商河、惠民、乐陵、临邑、德平、阳信、禹城等十多个县，其中以商河县为中心。商河县共有一千零八个自然村，其中就有七百多个村的群众会跳，有二十四个村跳的更为精彩，如杨家庙、金家村、陈家、袁豆庄、大昌家等村。

打倒“四人帮”后，商河县的《鼓子秧歌》又有了较大的发展。一九八〇年三月一日商河县举行了《鼓子秧歌》会演，有二十二个公社、四十四个秧歌队参加献艺。当时商河城关为中心，分为东、西、南、北四路进行表演。整个气氛热烈、红火，同时表现了各自不同的风格和特点。现在商河县有九百九十六个自然村，会跳秧歌的已达九百个村，从六、七岁的孩子，到六、七十岁的老人都能按着鼓点即兴起舞，可见它流传之广、普及之深是其它许多秧歌所不及的。

从我们搜集、整理的材料以及许多秧歌队演出活动的情况来看，各地的《鼓子秧歌》在风格上大体一致，但又有各自的特色，如商河县是以粗犷豪迈（偏刚）见长，惠民地区则古老抒情（偏柔），有的村以“伞”（注）出名，有的村以“鼓”出名，有的“棒子”打得矫健、生动，有的场子跑得变化多端，总之各村有各村的独特风格和出色的精彩表演。

关于《鼓子秧歌》的起源，由于流传年代较长，缺乏文字和形象资料，无法进行确切的考证，只能从一些传说中作一点分析和研究：1、河南东部地处黄河古道，经常泛滥成灾，人民无法安居生活，一部份灾民便来到山东境内的商河县、惠民一带开荒种地，当收获第一次劳动果实时，人们控制不住内心的喜悦，便拿起了筛面的箩（后发展成“鼓子”），用棍棒顶起了锅盖（用高粱秸做的，后发展成“伞”），拿起打场用的木棒（后发展成“棒子”），甩起了汗巾（后发展成绸巾）兴高彩烈的舞起来。这就是《鼓子秧歌》的雏形。2、传说在宋朝时，渤海地区闹水灾，当时的丞相包公从河南来这里放粮救灾，由包公手下的人，教当地居民跳会了这种民间舞蹈，后来人们每逢年、节便跳起《鼓子秧歌》以示感激之情。由上两种传说推知，《鼓子秧歌》很可能是在宋朝由河南传来的。这是民间传说也只能作参考。

《鼓子秧歌》虽然源于劳动，是农民一种自娱性舞蹈，但是处于封建社会的农民，受封建统治阶级的剥削与愚弄，文化落后，认为“神”是至高无尚的，丰收了应当谢神，遭灾了应当求神，心灵中套上了“神”的精神枷锁，因此传统的《鼓子秧歌》也就不可避免蒙上了一部份封建迷信的色彩。

---

注：“伞”、“鼓”、“棒子”、“花”，是鼓子秧歌四大角色，详见后文。

## (二)演变与发展

一九四六年，解放军解放了上述地区之后，《鼓子秧歌》在演出中不仅摒弃了原有的封建迷信色彩，而且跳得更加热烈、欢快，生动地表达了劳动人民在解放后当家作主的自豪心情。此后，每逢春节期间，各村的秧歌队仍按习俗由村长或德高望重的长者带领到各村拜年演出。

各村秧歌队通过这种互访交流、互比技艺和各争新颖的演出活动，很快形成了群众性的竞赛活动，从而对秧歌的发展起了积极推动作用。

全国解放后，从一九五三年到一九六五年，随着全国舞蹈事业的发展，《鼓子秧歌》由乡村逐渐进入城市，由广场搬上舞台和银幕，进一步促进了《鼓子秧歌》的发展与繁荣。

一九五三年我省舞蹈工作者，在毛主席《延安文艺座谈会上的讲话》的指引下，对《鼓子秧歌》进行了搜集整理。他们深入农村拜老艺人为师，与他们同吃同住同劳动，虚心向他们学习。有时为了学习一个动作，往往要奔走几十里；他们不畏艰难、不怕吃苦，为搜集整理《鼓子秧歌》的工作，作出了贡献。一九五五年济南军区部队歌舞团第一次把这气魄壮阔的广场秧歌搬上了舞台。山东省艺术馆也在大量搜集整理和继承传统的基础上创作了名为《鼓子秧歌》的舞蹈节目，参加了全国第二届农民音乐舞蹈会演，被评为优秀节目，收入艺术纪录影片中，并参加了第六届世界青年联欢节的演出。接着由山东省人民出版社予以出版。此后《鼓子秧歌》便广泛为各地采用。如东方歌舞团创作的《海浪歌》，中国人民解放军铁道兵文工团创作的小舞剧《鱼水情》，山东省歌舞团创作的《劈山引水》，省艺术馆舞训班创作的《鼓

会》，济南军区歌舞团创作的《党的恩情比天高》以及青岛市艺术馆创作的《打起鼓子庆胜利》等，都在不同程度上运用了《鼓子秧歌》的语汇和技巧，从而使《鼓子秧歌》在社会主义的文艺活动中，发挥了积极作用。

一九五九年为庆祝建国十周年，在北京特别组织了一个《鼓子秧歌》游行方队，行进在国庆游行的文艺大军之中。山东省也曾组织过近二百人的《鼓子秧歌》的游行队伍，十分壮观，受到观众的欢迎。与此同时山东省为了普及推广《鼓子秧歌》还举办了全省《鼓子秧歌》训练班。从此《鼓子秧歌》这个古朴而又粗犷的民间舞蹈，在“百花齐放，推陈出新”方针的指导下，从思想内容到演出形式，从舞蹈语汇到风格特点，都得到了进一步发展。

在十年浩劫中《鼓子秧歌》受到了严重摧残，处于失传的危险。打倒“四人帮”以后，为了恢复抢救民间遗产，山东省在广大农村又组织起了《鼓子秧歌》队。全国各地舞蹈工作者又象五十年代一样，千里迢迢来到山东学习《鼓子秧歌》。许多舞蹈团体及艺术院校都以《鼓子秧歌》为民间舞蹈教材。通过上述事例，说明了《鼓子秧歌》不仅得到了舞蹈工作者极大的重视，而且使它更加繁荣与多彩了。

## 二、传统《鼓子秧歌》的演出情况

过去，每当冬去春来农闲时间，是搞《鼓子秧歌》的活动季节。每当一个村子组织秧歌活动时，几乎全村的男女老少都参加，青壮年和少年担任秧歌队中各种角色，老年人负责指导或忙于后勤，可见《鼓子秧歌》的群众基础是十分雄厚的。

在旧社会，演出《鼓子秧歌》时，有些地区要先举行一种祭祀仪式，这是为纪念已故父老而举行的仪式。据商河县于王庄老艺人于林宗七十岁（一九五五年）时说：他小时候，每到正月十五日晚上，《鼓子秧歌》队先去土地庙（解放前每个村头都有土地庙）祭祀。队伍踏着缓慢的节拍，步伐整齐庄重，全体肃穆而行，一路上要烧“祭香包”，又叫“点路灯”。“祭香包”是把松子炒干压碎，用白棉纸包成小包，再用香油浸泡，点燃后用来照明。拿“祭香包”的人走在秧歌队的前面，边走边丢，后面的人在香包上撒一点小米，再后面的人在“祭香包”上放上纸钱（用纸叠成元宝状，象征死人用的钱）点燃，这样一路走一路撒，从村口到土地庙前，路的两旁灯火不断，到土地庙前，摆上供品，祭典磕头，当场还要跳一段舞蹈，然后回到村里才正式开始演出《鼓子秧歌》。

**队列** 祭祀时的《鼓子秧歌》的队列基本上有三种：

排列符号说明：

△——撒香包人

○——烧纸钱人

☞——开道锣

○——鼓

+——花

□——撒小米人

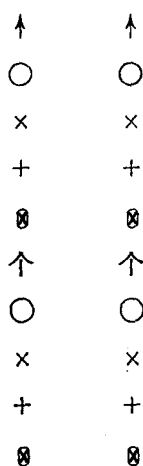
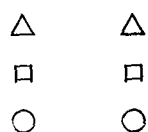
⊖——神位

↑——伞

×——棒

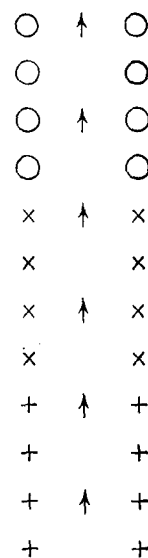
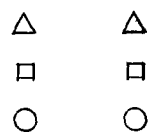
⊗——丑

队形 (一)



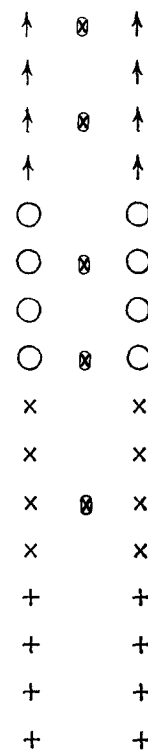
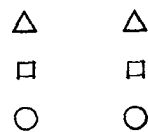
打击乐队

队形 (二)



打击乐队

队形 (三)



打击乐队

**演出形式** <鼓子秧歌>的演出基本上分两部分。一是进街，又名街筒子；二是跑场——即广场演出。

（一）进街：是指秧歌队从村头到演出场地的路上，其队形与祭祀时的开道锣以后的队列相同。演员按照这种规定的位置排列，边走边舞。进村前如果得知表演场地已有某村秧歌队在表演，后者则要等到前面秧歌队演完出村后才能进村（这些情况都由“探马”往返报告）。如果两村秧歌偶而在街上面对面相遇时，一般是双方暂息旗鼓并相互让路以示礼貌。旧的习俗，有的也因互不让路而出现争相比赛的场面，有的甚至因争路面发生闹架现象。

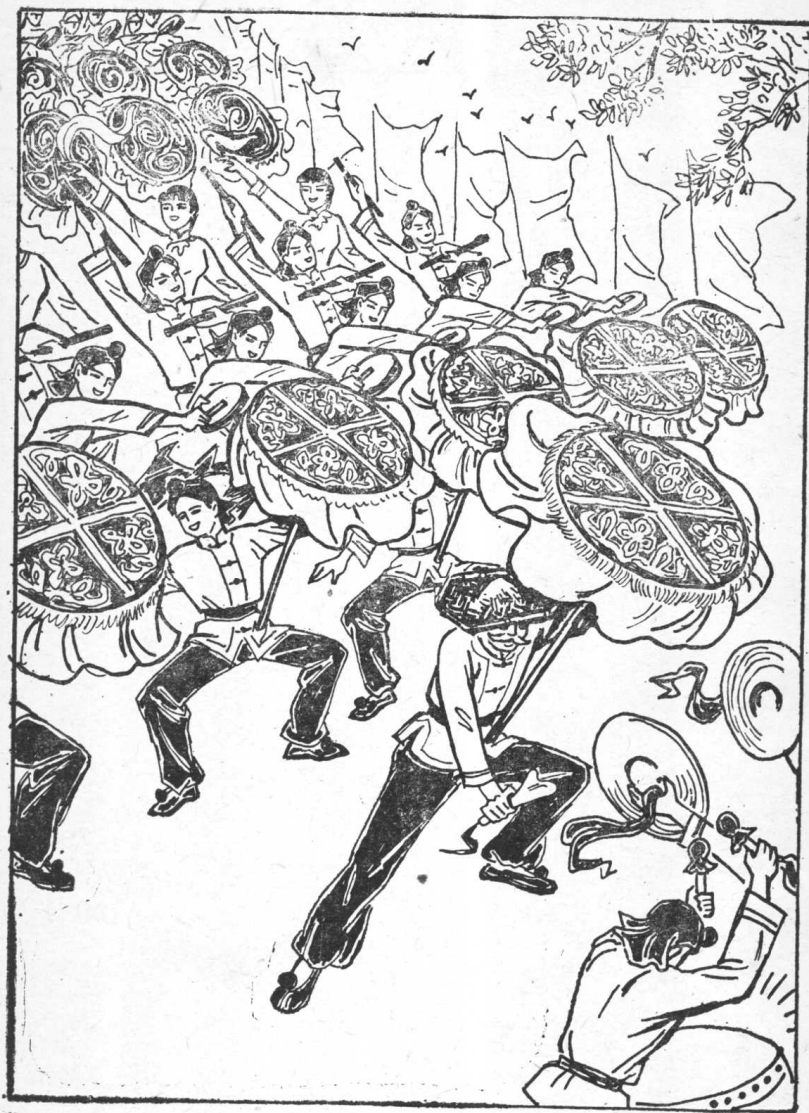
（二）跑场：共分三个段落：第一段是“打场子”。即让观众向后站，以便扩大场地进行演出。打场的方法各式各样，有的用武术，如以三节棍、九节鞭打场子；有的用探马跑圆场；有的用高跷、狮子和丑角表演等。第二段是“按场”，即把大鼓和打击乐队放在场子正中的后面，秧歌队面向大鼓进行演出。演出的场子大体可分为三种：文场、武场、文武场。文场（也叫跑场）是大队演员按规定图案跑出各种队形来，不做动作。文武场是在跑场中当演员形成面对面或在图案中交叉时都要做动作的一种形式，如图案中的“双十字街”，“漩海眼”等都是文武场。武场是演员在规定的路线内，原地或走动时做动作的形式。如“八条街”、“金龙盘玉柱”、“嘶马螭蹄”等。第三段是收场，秧歌队一次演出最少要跑五场（即跑五个图案），最多时能跑十几个场子。结尾的场面叫“刹鼓子”，即停止的意思。停止时一般用“八趟街”或大乱场结束。不管哪种形式，都是由伞头（有的一把，也有用两把、四把、八把的）来领场完成。做完“刹鼓子”



鼓子秧歌队街头行进——“街筒子”



鼓子秧歌广场演出——“按场”



鼓子秧歌广场演出——“刹鼓子”

以后，大部份演员休息以便准备下一次“跑场子”演出。休息当中多由丑角上场表演，或演唱一些诙谐民歌、小戏曲，或是由高跷、狮子、旱船等穿插演出。如演出没有尽兴，观众还可要求再演。这时秧歌队需要再重新“按场”演出，但不能重复第一次“跑场子”的队形，而是以新的队形进行表演。

### 角色：

关于《鼓子秧歌》中的角色，一般分为四种：①伞：分“丑伞”、“花伞”两种。“丑伞”表现老当益壮的老生形象（见图）。



丑 伞



花 伞

他庄重而有风趣，是秧歌队的领头人。左手握伞，有的插在腰间，有的扛在肩上，有的直立伞柄拿在手上，右手握牛胯骨（骨上系着小铜铃，晃动时有声音）。“花伞”是代表青年人的形象，具有一股少壮有为的气概（见图）。伞的拿法与丑伞相同，右手握响铃，铃上系着红绸子。②鼓子：这种角色都是表现中年人的形象。他们强健威武，具有庄稼汉的本色，左手持鼓，右手握鼓