

优雅汉语

青少年课外语文读本

影响了我的两百首诗词

谢有顺 主编

舒婷 选编



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



现当代文学和古典文学，对于我一生，或者我们一生的影响，孰重孰轻？因人而异，很难梳理明白。若是要在我们的身上检测“优雅汉语”的成分，多多少少都会把古典诗词的脐带给拉扯出来。

舒 婷 选编

优雅的汉语

影响了我的两百首诗词

青 少 年 课 外 语 文 读 本

百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影响了我的两百首诗词 / (唐) 杜牧等著; 舒婷选编.
天津: 百花文艺出版社, 2005
(优雅的汉语)
ISBN 7-5306-2099-1

I. 影... II. ①杜...②舒... III. 诗词 - 作品集 - 中国 - 古代
IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 016388 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@pubic.tpt.tj.cn

http://www.bhpubl.com.cn

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

北京纪元彩艺印刷有限公司

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 16.75

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-10000 册 定价: 25.00 元

主编的话

谢有顺

汉语是世界上最古老的语言之一，它的精炼、优雅和丰盈，世所公认。我常常庆幸，在我们的语言地图里，因为有这样一笔绚丽的遗产，人生就不会显得贫乏，寂寥的心情也不用担心找不到归宿。的确，走在汉语的小径上，一处山水，一段笛声，便能牵动心底的感叹；一朵花，一片雨丝，就会勾起无穷的思绪。如果你的记忆里有“大漠孤烟直，长河落日圆”，有“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，有“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，有“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，有“满纸荒唐言，一把辛酸泪”……那么，本已远去的那些伤感岁月，本已消逝的那些灿烂面容，就可能随时复活，随时在语言里和你重逢。谁又能说这些纸上的行旅，不是真实人生的延续和扩展？

正是借着语言这一通道，狭小的人可以进入广大的世界，短暂的生命可以留下永恒的声音。因此，能否获得语言的恩惠，能否领悟语言的秘密，实在是关乎每个人生存质量的大事，不容轻视。语言丰富，则人生饱满；语言贫瘠，则人生寡淡；语言性灵，则人生优雅。很多古代文人之所以过着风雅的人生，就在于他们的生活处处都与优雅的汉语为伴，或吟诗作赋，或月下清谈，“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，乐在其中。因此，那些传世的诗词曲赋，多数不是文人枯守书斋的结果，而是他们在茶楼叙旧、送别亲友或游山玩水时的即兴咏叹——这种风雅人生，至今还令许多人心向往之。

然而，在当代中国，我们是再难寻得这份情致、这份优雅了。如同普通话的强力推广，导致越来越多的方言正在面临消失，世俗和粗鄙之风的盛行，也使得优雅的汉语正在面临失传。话语体制过于单一，自由表达的习惯不被尊崇，古代典籍和当代生活彻底断裂，加上年轻学子们只喜欢漫画、电视和电子游戏，普遍疏离国文，厌倦写作，以致一度以优美、精深著称的汉语，传到今天的国人手中，早已失去了先前的光彩。

汉语的优雅和深邃果真要失传了么？我当然不至于这么悲观。但危机感却是有的，正因为此，我们特意组织了这套名为“优雅的汉语”的丛书，请当代的三位大作家，各自选编出影响了自己的汉语诗文，一是由此见证汉语的辉煌魅力，二是为年轻的读

者提供一个了解最优秀的汉语文学的契机。散文和诗词，一直以来都是中国文学的正统，举凡识字的国人，无一不受它的影响。如今，这种影响经由王蒙、舒婷、贾平凹这三位大家，以选编诗文的独特方式加以诠释，我相信会带给读者一种全新的阅读感受。

原来汉语是可以这么准确和优雅的！——读过这些选文的人，一定会发出如是感叹。王蒙先生选编的是古代散文，他得出的结论是，“汉语特别是汉字，是讲究审美，讲究联想，讲究灵性与神性的语言文字”；舒婷女士选编的是古代诗词，她坦言，“魅力汉语对我们的征服，有时是五脏俱焚的痛，有时是透心彻骨的寒，更多的是酣畅淋漓的洗涤和‘我欲乘风归去’的快感”；贾平凹先生选编的是现当代散文，他回忆自己阅读这些美文时，“如同在路上走，路弯弯曲曲，它们就是一棵棵树站在路的拐弯处，让我明确了方向，靠着歇气，乘凉，或者那树长得好，树梢上有鸟美丽的叫声”。——由此可见，“优雅的汉语”绝不是一套简单的名作选本，它的背后，其实贯注着这几位当代作家对汉语的热爱和钻研。假如这些影响了汉语名家心灵成长的美文，能够在今天继续影响读者，继续向读者昭示汉语的伟大魅力，则是中国之幸。

我们珍视一切重建汉语尊严、重塑现代人心的努力。尽管这套丛书所做的，不过是极为渺小的工作，但诚如佛典所言，“功不唐捐”。（唐捐即虚掷，功不唐捐，就是告诉我们功夫不会白费。）同样的意思，我还想起胡适先生常说的一句话：“要怎么收获，先那么栽。”——对于今天的国人来说，汉语何须再“栽”？只要我们愿意回望汉语的源头、自觉传承汉语的神髓，我们又何愁不能重新“收获”汉语曾经有过的灿烂和辉煌？

粗鄙的心灵是配不上优雅的汉语的，但优雅的汉语却能拯救那些日益粗鄙的心。因此，我希望有更多的读者，愿意交出自己的心，为优雅的汉语而沉醉。

2005年3月15日，广州

舒婷序

谁家玉笛暗飞声

每个人都有他的致命弱点。身为一个作家，我所接受的正规教育十分有限，这就是我的命门。“文化大革命”爆发，我正上初二。“停课闹革命”时，我都在“趁火打劫”，即：与朋友迅速、秘密地交换那些从国家图书馆流落到民间的书籍。疯狂地彻夜地阅读，现在回想起来都很恐怖。仿佛读了今天没有明天，读了这本没有下一本似的。

接着，就和所有同代人一起去插队，三年后回城，当了八年多工人。时间之漫长，按照现在的学制看，如果我够聪明够努力，刚好读完博士学位。“文革”后恢复高考，朋友们都跃跃欲试，周围一片读书声。我也借了复习材料，在上大夜班的途中，在工间休息的焊灯下，我颠三倒四背诵着：《共产党宣言》写于一八几几年，辛亥革命发生在一九几几年，背了又忘，忘了又背。因为书桌上摊不开复习材料，回家以后就趴在床沿边做数学题，兴奋、紧张、期待，结果是无限的沮丧。如果一个人的数学程度勉强只会解出一元一次方程（这还是强化复习的结果，平时一超过三位数我就记不得了），他又怎么会有希望有资格跨进神圣的高等学府呢？

更沮丧的是，白白交了五角钱的报名费。

过了好些年，接北京电话，说要保送我到武汉大学中文系，插班三年级。并许诺不影响出国访问，不影响写作时间，等等。一番好意很明白，就是帮我混个学历罢。那时我年轻气盛，不假思索，就以幼儿绕膝为理由谢绝了。放弃这一最后机会，从此我若是混迹到这个或那个大学校园里，多半是找人，而且自觉地夹着尾巴。虽有一些不明就里的大学，诚邀我去讲座或兼职教授，我从不敢滥竽充数贸然答应。

儿子上了高中就宣称：我们家就我妈的文化程度最低。

这么浅薄的一点文化，怎么就敢来编选数千年古国文化的精髓与结晶呢？而且还胡乱评说！承担这一项巨大工程，耗费整整一生的心血也许都不够，我的时间却十分局促。应承下来对我是多大的冒险，心中完全明白，便一直战战兢兢如履薄冰。常常在半夜里，忽然悟起什么地方出了纰漏，赶紧披衣起床打开电脑改正或补充，拍拍胸脯又喜又怕。庆幸的是现在发现还来得及；后怕的是，那些不及发现和校正的定时炸弹是肯定要爆炸的，而我已经没有机会排雷了。

于是，找来以下好几条理由，怕是不能说服别人，却能给自己壮壮胆。

1986年，由王蒙牵头，在上海金山举办一场国际汉学会议。当时，所谓“朦胧诗”（一顶约定俗成的帽子）正全面进驻诗坛，国外翻译者如云。我侥幸得很，先有一本德译诗集在慕尼黑出版。参观图片展览之际，英国著名汉学家詹纳森主动和我谈起诗歌翻译。他说：“我可以翻译其他男诗人的作品，但却不能翻译你的。因为你的语言受中国古典文化的影响很深，那种气氛和内涵外国人是无法传递的。”

他的话让我大吃一惊，难以置信。接着他随口举一些句子做比较，来证明他是经过深思熟虑的，不由得我不信。

在这之前，我在国内受到最大的抨击，便是“全盘欧化”、“崇洋媚外”这些个“数典忘祖”的罪名。所谓晦涩难懂、阴暗低沉，种种指摘均栽赃为西方文化思想的毒害与模仿。弄得我都有点屈打成招了。让一个老牌资本主义国家的学者，来告诉离经叛道的我：你太“中国化”太传统了！这对我无异当头棒喝啊。

我开始给自己验血，做文化脉络的DNA鉴定。

古典诗词或者民歌，往往是我们汲取传统文化的第一口母乳。本书开篇所选杜牧的《清明》，是我的第一首启蒙儿歌；李白的《静夜思》则成了我的幼年识字课本；写第一首五言诗时我只是个初中新生，除了押韵还搞不清平仄，此假冒伪劣产品居然发表在校刊《万山红》上。并非借此吹捧自己根基纯正，恰恰相反，虽有客观上的优势，后来我却毫无长进，正说明了资质之平庸。

按照国家教育制度，初中以前都算义务教育。也就是说，一个初中毕业生，就意味着他的普及教育已基本完成。我所就读的厦门一中，其教育质量即使在福建也是赫赫有名的。我在学校的成绩还不错。“日照香炉生紫烟”，这是小学五年级；“卖炭翁，伐薪烧炭南山中”，这是初一；杜甫的《三吏》、《三别》，这是初二。因此是不是可以说，仰仗那些苛刻严厉而又经验丰富的教师（天哪，当年我是多么恨他们！），我的语文基本功被迫训练得比较实在？却不记得有何外国文学混入初中语文课本里。

小学三年级起，我开始搜罗世界名著，几乎全是小说。“文革”期间大量手抄普

希金、雪莱、海涅、波特莱尔等诗集。优美传神的翻译，是这些书籍吸引我的唯一原因。我高声朗诵《贝劳扬尼斯的故事》，是因为飞白的翻译那样铿锵悦耳，起伏澎湃；我热爱泰戈尔的《飞鸟集》，因为冰心把它翻译得韵味无穷；我读过同一本小说的三个译本，分别是《德伯家的苔丝》、《苔丝姑娘》、《苔丝》，我只能喜欢第一本，因为它的语境忧郁蕴藉，非常符合原作传递的质地。

课外阅读纯粹是兴趣使然，这样的阅读究竟影响了我什么？它们改变了我的血型吗？不，它们只是让我旁观（非参与）和设想（非体验）不同的时代观念、不同的生活方式、不同的心理过程，它们的载体仍然是我所依赖的母语。我不会因为废寝忘食于这些译文而变成一个美国人或印度人。

插队当知青那几年，经一位年长朋友的提示和引导，我自觉补习古典文学。李白、杜牧、李清照、苏轼、柳永，纷至沓来。他们宽袖长袍仙风道骨长吟短哦，召之即来却挥之不去。清晨，踩着农妇的脚跟去插秧，看到的是“人迹板桥霜”；收工后到河边搓锄板洗箩筐，不觉出声“春江水暖鸭先知”；夜里啊，夜里有多少“剪不断，理还乱”的思绪，就有多少款“不谙离恨苦”的明月姿态，多少回“相思相望不相亲，天为谁春”的叹息。

阅读和思索只能让我更加热爱，更加执着，无以复加地迷恋文学。时常因为一个字一个词的雷击，而颤抖而狂喜而渴望，奔走相告于同好。魅力汉语对我们的征服，有时是五脏俱焚的痛，有时是透心彻骨的寒，更多的是酣畅淋漓的洗涤和“我欲乘风归去”的快乐。

现当代文学和古典文学，对于我一生，或者我们一生的影响，孰重孰轻？因人而异，很难梳理明白。若是要在我们的身上检测“优雅汉语”的成分，多多少少都会把古典诗词的脐带给拉扯出来。“谁家玉笛暗飞声”，古典诗词的潜移默化，涓涓潺潺，积少成多，是我们平时想不起，终生扔不下的无形财富；是纯净的源头；是汉语的核心；是薪火相传的民族精神；是中国文明社会的基本构架。

要编选出二百首古典名篇，说易也易：数千年文化积淀，你说有多少就有多少，到图

书馆看一眼，简直浩如烟海哪；网上点击，立刻冒出无数条目；即使渺小有如家中那几个书橱，这种版本那种版本，少说也有几十部。说难也难：一旦投身投心进去，就像陷入阿里巴巴山洞里，满眼珠宝，璀璨夺目。取舍苦，脱身难，想不做一个贪心的人难上难。

面对汗牛充栋的选本，如何尽量避开热门熟路，另辟一条通幽曲径？

定位在两个支点。

首先，是“影响我一生”的二百首古典诗词。举凡与我个人有关系的（大至人生历练，小至一句话或两三词汇）悉数收进。自然就带有某种主观偏颇，某种私密性质，接近于旁门斜道。偏颇与私密，可能会在幕后染上个人的经历与体验，哪怕再细微再谨慎。本意却是希望能与其他资深选家区分开来。他们的常规做法向来是，把自己关在资料室，守着一把严格标尺和一架精微天平。

其二，历代诗话词话，赏析解读，眉批旁注，应有尽有，几乎再无插足之地。即使写得再规范，剔骨去皮，终是难免拾人牙慧。正面强攻必吃力不讨好，只好到人家收成后的田里去拾麦穗。择取某一亮点，某一偶得，某一断想，做三言两语的“狗尾续貂”。撇开那些宏大精深的评议，敲几下零星鼓点，吆喝三两句“多余的话”，扮一个不会唱大戏的角儿。算是偷懒，也可以说是自知之明啊。

既是要赖定那“影响我一生”的说法，便舍去按照朝代来编排的老规矩，主要以人生时段大致分为六辑：一、启蒙；二、青少；三、壮老；四、人生修养；五、艺术感悟；六、现代性（与现代诗的转换关系）。或许有些牵强（某些也会重叠），不过，换算角度也未尝不可。

末了，本来要套用一句江湖切口：以此浅薄的选本，求教于方家，云云。想想，不对啊，此书恐怕难以进入内行高手之慧眼。还是与那些读过一点古典诗词，且和我一样不求甚解的年轻朋友们交换感受，切磋切磋。

2004年10月5日晚

目录

辑一 蓬头稚子学垂纶

- | | | | |
|--------------|-----------|------------------|----------------|
| 1 清明 | [唐]杜牧 2 | 19 渡汉江 | [唐]宋之问 20 |
| 2 赋得古原草送别 | [唐]白居易 3 | 20 闺意献张水部 | [唐]朱庆馀 21 |
| 3 静夜思 | [唐]李白 4 | 21 出塞二首(其一) | [唐]王昌龄 22 |
| 4 早发白帝城 | [唐]李白 5 | 22 登鹤雀楼 | [唐]王之涣 23 |
| 5 望庐山瀑布 | [唐]李白 6 | 23 戏为六绝句(其六) | [唐]杜甫 24 |
| 6 夜宿山寺 | [唐]李白 7 | 24 绝句四首(其二) | [唐]杜甫 25 |
| 7 相思 | [唐]王维 8 | 25 春望 | [唐]杜甫 26 |
| 8 九月九日忆山东兄弟 | [唐]王维 9 | 26 金缕衣 | [唐]杜秋娘 27 |
| 9 鸟鸣涧 | [唐]王维 10 | 27 咏柳 | [唐]贺知章 28 |
| 10 鹿柴 | [唐]王维 11 | 28 渔歌子 | [唐]张志和 29 |
| 11 咏鹅 | [唐]骆宾王 12 | 29 饮湖上初晴后雨二首(其一) | [北宋]苏轼 30 |
| 12 游子吟 | [唐]孟郊 13 | 30 示儿 | [南宋]陆游 31 |
| 13 竹枝词二首(其一) | [唐]刘禹锡 14 | 31 观书有感二首(其一) | [南宋]朱熹 32 |
| 14 悯农二首 | [唐]李绅 15 | 32 小池 | [南宋]杨万里 33 |
| 15 咏田家 | [唐]聂夷中 16 | 33 石灰吟 | [明]于谦 34 |
| 16 卖炭翁 | [唐]白居易 17 | 34 七步诗 | [魏]曹植 35 |
| 17 宿建德江 | [唐]孟浩然 18 | 35 江南 | 《乐府诗集·相和歌辞》 36 |
| 18 春怨 | [唐]金昌绪 19 | | |



辑二 少年不识愁滋味

- | | | | | | |
|----------------|-------------|----|--------------------|---------|----|
| 36 关雎 | 《诗经·周南》 | 38 | 52 永遇乐·京口北固亭怀古 | | |
| 37 褰裳 | 《诗经·郑风》 | 39 | | [南宋]辛弃疾 | 57 |
| 38 上邪 | 《乐府诗集·鼓吹曲辞》 | 40 | 53 更漏子 | [唐]温庭筠 | 58 |
| 39 蒹葭 | 《诗经·秦风》 | 41 | 54 商山早行 | [唐]温庭筠 | 59 |
| 40 迢迢牵牛星 | 《古诗十九首》其十 | 42 | 55 生查子 | [五代]牛希济 | 60 |
| 41 陌上桑 | 《乐府诗集·相和歌辞》 | 43 | 56 鹊桥仙 | [北宋]秦观 | 61 |
| 42 山鬼 | [先秦]屈原 | 45 | 57 卜算子 | [北宋]李之仪 | 62 |
| 43 题城南庄 | [唐]崔护 | 47 | 58 卜算子 | [南宋]严蕊 | 63 |
| 44 节妇吟寄东平李司空师道 | | | 59 冯公岭 | [元]许谦 | 64 |
| | [唐]张籍 | 48 | 60 秋夜将晓出篱门迎凉有感(其二) | | |
| 45 过故人庄 | [唐]孟浩然 | 49 | | [南宋]陆游 | 66 |
| 46 将进酒 | [唐]李白 | 50 | 61 军中夜感 | [明]张家玉 | 67 |
| 47 离思五首(其四) | [唐]元稹 | 52 | 62 马上作 | [明]戚继光 | 68 |
| 48 新嫁娘词三首(其二) | [唐]王建 | 53 | 63 过零丁洋 | [南宋]文天祥 | 69 |
| 49 登科后 | [唐]孟郊 | 54 | 64 别云间 | [明]夏完淳 | 70 |
| 50 画眉鸟 | [北宋]欧阳修 | 55 | | | |
| 51 水调歌头 | [北宋]苏轼 | 56 | | | |



辑三 白发一半对青山

- | | | | |
|-------------------|------------|--------------------|------------|
| 65 龟虽寿 | [魏]曹操 72 | 81 寄黄几复 | [北宋]黄庭坚 89 |
| 66 归园田居五首(其一) | [东晋]陶渊明 73 | 82 鹧鸪天 | [北宋]黄庭坚 90 |
| 67 登幽州台歌 | [唐]陈子昂 74 | 83 读诗 | [南宋]杨万里 91 |
| 68 春江花月夜 | [唐]张若虚 75 | 84 蝶恋花 | [北宋]柳永 92 |
| 69 竹里馆 | [唐]王维 77 | 85 虞美人 | [南唐]李煜 93 |
| 70 山居秋暝 | [唐]王维 78 | 86 卜算子·送鲍浩然之浙东 | [北宋]王观 94 |
| 71 三遣悲怀(其二) | [唐]元稹 79 | 87 满江红 | [北宋]张昇 95 |
| 72 江南曲 | [唐]李益 80 | 88 水龙吟·落叶 | [南宋]王沂孙 96 |
| 73 夜雨寄北 | [唐]李商隐 81 | 89 浪淘沙 | [南唐]李煜 98 |
| 74 闺怨 | [唐]王昌龄 82 | 90 [正宫]醉太平·叹世 | [元]张可久 99 |
| 75 代悲白头翁 | [唐]刘希夷 83 | 91 [双调]沉醉东风·渔夫 | [元]白朴 100 |
| 76 春望词四首 | [唐]薛涛 84 | 92 [南吕]一枝花·不伏老(节选) | [元]关汉卿 101 |
| 77 金陵晚望 | [唐]高蟾 85 | | |
| 78 御街行 | [北宋]范仲淹 86 | | |
| 79 苏幕遮 | [北宋]范仲淹 87 | | |
| 80 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 | [北宋]苏轼 88 | | |

辑四 几生修得到梅花

- 93 国殇 [先秦]屈原 104
- 94 五噫歌 [东汉]梁鸿 106
- 95 咏荆轲 [东晋]陶渊明 107
- 96 咏怀诗八十二首(其十七)
[魏]阮籍 109
- 97 四言赠兄秀才入军诗(其十五)
[魏]嵇康 110
- 98 悲愤诗(其一) [东汉]蔡琰 111
- 99 陇头歌辞《乐府诗集·横吹曲辞》 113
- 100 敕勒歌《乐府诗集·杂歌谣辞》 114
- 101 使至塞上 [唐]王维 115
- 102 别董大二首(其一) [唐]高适 116
- 103 凉州词二首(其一) [唐]王翰 117
- 104 望月怀远 [唐]张九龄 118
- 105 贫女 [唐]秦韬玉 119
- 106 早春呈水部张十八员外二首(其一)
[唐]韩愈 120
- 107 问刘十九 [唐]白居易 121
- 108 乌衣巷 [唐]刘禹锡 122
- 109 晓出净慈寺送林子方
[南宋]杨万里 123
- 110 临安春雨初霁 [南宋]陆游 124
- 111 十一月四日风雨大作
[南宋]陆游 125
- 112 卜算子 [南宋]陆游 126
- 113 寒菊 [南宋]郑思肖 127
- 114 一剪梅·余赴广东实之夜饯于枫亭
[南宋]刘克庄 128
- 115 相见欢 [南唐]李煜 129
- 116 千秋岁 [北宋]张先 130
- 117 夏日绝句 [南宋]李清照 131
- 118 金明池·咏寒柳 [明]柳如是 132
- 119 满江红 [南宋]岳飞 133
- 120 武夷山中 [南宋]谢枋得 134
- 121 不第后赋菊 [唐]黄巢 135
- 122 出师讨满夷自瓜洲至金陵
[明]郑成功 136
- 123 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括
[清]郑燮 137
- 124 己亥杂诗(其一二五)[清]龚自珍 138
- 125 鹧鸪天 [清]秋瑾 139



辑五 时有幽花一树明

- | | | | | |
|---------------------|-------------|----------------|---------|-----|
| 126 青青河畔草 《古诗十九首》其二 | 142 | 145 题临安邸 | [南宋]林升 | 164 |
| 127 登池上楼 | [刘宋]谢灵运 143 | 146 读近人诗 | [南宋]陆游 | 165 |
| 128 怨诗 | [唐]孟郊 144 | 147 论诗十绝(其四) | [南宋]戴复古 | 166 |
| 129 折杨柳 | [唐]鱼玄机 145 | 148 论诗十二绝句(其十) | | |
| 130 辛夷坞 | [唐]王维 146 | | [清]张问陶 | 167 |
| 131 宣州谢朓楼饯别校书叔云 | | 149 苔 | [清]袁枚 | 168 |
| | [唐]李白 147 | 150 临江仙 | [北宋]秦观 | 169 |
| 132 忆秦娥 | [唐]李白 148 | 151 念奴娇·赤壁怀古 | [北宋]苏轼 | 170 |
| 133 登高 | [唐]杜甫 149 | 152 丑奴儿·书博山道中壁 | | |
| 134 客至 | [唐]杜甫 150 | | [南宋]辛弃疾 | 171 |
| 135 江上值水如海势聊短述 | | 153 青玉案·元夕 | [南宋]辛弃疾 | 172 |
| | [唐]杜甫 151 | 154 浣溪沙 | [北宋]晏殊 | 173 |
| 136 琵琶行 | [唐]白居易 152 | 155 临江仙 | [北宋]晏几道 | 174 |
| 137 听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事 | | 156 雨霖铃 | [北宋]柳永 | 175 |
| | [唐]李颀 155 | 157 青玉案 | [北宋]贺铸 | 176 |
| 138 李凭箜篌引 | [唐]李贺 157 | 158 喜迁莺 | [北宋]蔡挺 | 177 |
| 139 春梦 | [唐]岑参 158 | 159 声声慢 | [南宋]李清照 | 178 |
| 140 江雪 | [唐]柳宗元 159 | 160 如梦令 | [南宋]李清照 | 179 |
| 141 渔翁 | [唐]柳宗元 160 | 161 凤凰台上忆吹箫 | [清]贺双卿 | 180 |
| 142 示三子 | [北宋]陈师道 161 | 162 登金陵雨花台望大江 | [明]高启 | 181 |
| 143 游园不值 | [南宋]叶绍翁 162 | 163 [越调]天净沙·秋思 | [元]马致远 | 182 |
| 144 玉楼春·春景 | [北宋]宋祁 163 | | | |



辑六 听唱新翻杨柳枝

- | | | | | |
|----------------------|--------|--------|-----------------|-------------|
| 164 饮酒二十首(其五)[东晋]陶渊明 | 184 | 185 约客 | [南宋]赵师秀 | 206 |
| 165 白雪歌送武判官归京 | [唐]岑参 | 185 | 186 山园小梅二首(其一) | |
| 166 送无可上人 | [唐]贾岛 | 186 | | [北宋]林逋 |
| 167 戏赠友人 | [唐]贾岛 | 187 | 187 石窦泉 | [唐]顾况 |
| 168 锦瑟 | [唐]李商隐 | 188 | 188 在狱咏蝉 | [唐]骆宾王 |
| 169 杜少府之任蜀州 | [唐]王勃 | 189 | 189 和张仆射塞下曲(其二) | |
| 170 与高适薛据登慈恩寺浮图 | | | | [唐]卢纶 |
| | [唐]岑参 | 190 | 190 一剪梅 | [南宋]李清照 |
| 171 滁州西涧 | [唐]韦应物 | 192 | 191 念奴娇 | [南宋]姜夔 |
| 172 野老歌 | [唐]张籍 | 193 | 192 花犯·郭希道送水仙索赋 | |
| 173 题龙阳县青草湖 | [唐]唐温如 | 194 | | [南宋]吴文英 |
| 174 寒食 | [唐]韩翃 | 195 | 193 清平乐 | [北宋]黄庭坚 |
| 175 枫桥夜泊 | [唐]张继 | 196 | 194 生查子·元夕 | [北宋]欧阳修 |
| 176 列女操 | [唐]孟郊 | 197 | 195 落齿 | [唐]韩愈 |
| 177 秋词二首 | [唐]刘禹锡 | 198 | 196 [越调]天净沙·即事 | [元]乔吉 |
| 178 寄人 | [南唐]张泌 | 199 | 197 无去无来本湛然 | [唐]释拾得 |
| 179 留别王维 | [唐]孟浩然 | 200 | 198 题寒江钓雪图 | [清]释敬安 |
| 180 长相思 | [唐]李白 | 201 | 199 众星 | [唐]寒山子 |
| 181 夜归鹿门寺 | [唐]孟浩然 | 202 | 200 木兰诗二首(其一) | |
| 182 望岳 | [唐]杜甫 | 203 | | 《乐府诗集·横吹曲辞》 |
| 183 送僧归日本 | [唐]钱起 | 204 | | |
| 184 长沙过贾谊宅 | [唐]刘长卿 | 205 | | |

1

Part One

辑一

蓬头稚子学垂纶

清明

[唐] 杜牧

断魂：形容凄迷哀伤的心情。

借问：请问。

遥指：远远地指着。

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

【多余的话】

这是我的第一首启蒙诗歌。

外公翘着两撇小胡子，教我朗读：清明时节雨纷纷……他念了两遍，进屋去拿香烟，出来时见我一只脚自门槛跳进跳出，口中念念有词：……借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。他惊异之余，决定立即让我随外婆到街道扫盲班去混迹。每逢婶婶婆婆们考试，我总要搬一张凳子，站在大圆桌边公然作弊，还响亮地嚷嚷：“外婆，别慌，我来救你！”老师置之一笑。他不认为外婆的考场考满分和一个四岁顽童有什么关系。

南方湿润。往往春节没过完，雨就有一搭没一搭地胡搅蛮缠，于是从小就经常复习着清明时节雨纷纷的情景。年岁见长，才能体会到雨丝儿是如何的绵绵密密、缠缠绕绕、酥酥软软，让人欲断魂，因而要去买酒喝。

那牧童（披着斗笠蓑衣？），那远远的杏花村（酒旗隐约？），更加叫人神往了。