

K482



1911 國際岩畫委員會年會  
暨寧夏國際岩畫研討會

文集

宁夏人民出版社

'91 国际岩画委员会年会  
暨宁夏国际岩画研讨会  
文 集

主 编 刘长宗  
副主编 柯文辉  
高 嵩  
李文杰

宁夏人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

'91 国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会文集  
/刘长宗主编. - 银川:宁夏人民出版社,1999.12

ISBN 7-227-02097-5

I.9… II. 刘… III. 岩画学-中国-国际学术学会  
-文集 IV. K879.42-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 13091 号

**'91 国际岩画委员会年会  
暨宁夏国际岩画研讨会 文集**

---

**责任编辑** 何志明  
**封面设计** 胡国旺 李文杰  
**责任印制** 来学军  
**出版发行** 宁夏人民出版社  
**地 址** 银川市解放西街 47 号  
**经 销** 新华书店  
**印 刷** 宁夏精捷彩色印务有限公司  
**开 本** 850×1168 毫米 1/32 插页 2  
**印 张** 15  
**字 数** 355 千  
**版 次** 2000 年 2 月第 1 版第 1 次印刷  
**印 数** 1500 册  
**书 号** ISBN 7-227-02097-5/Z·82  
**定 价** 36.00 元

---

版权所有 翻印必究

# '91 国际岩画委员会年会 暨宁夏国际岩画研讨会

## 学 者 名 单

(排名不分先后)

陈兆复	李福顺	李仰松	吴小昌	牛克诚	蒋振明	孙新周
朱玛洪	赵国华	陈瑞林	孙宝旗	刘小黛	徐自强	孙 浩
赵 敏	田迎川	宋耀良	宋珍妮	胡小静	朱子恩	吴祯祥
盖山林	程旭光	王挺栋	苏日台	梁振华	王 忠	乔 英
唐伟忠	火 鹰	王磊义	于美成	黄夏盛	孙介凡	林英珊
康育义	刘金安	李洪甫	王伯敏	王小川	曾五岳	林 焘
梁振兴	徐恒彬	宁克平	邱钟仑	王正贤	简家奎	蔡显敏
陈明芳	杨天佑	吴学明	范 瑜	王亚文	岳邦湖	赵方中
朱 冰	马化龙	汤惠生	苏北海	胡邦铸	李 坤	迟文杰
蒋学熙	许 成	卫 忠	韩小忙	杜玉冰	李俊德	钟 侃
李祥石	雷润泽	陈 坤	阎铁壁	武春生	罗矛昆	刘天明
张跃东	高 嵩	贝瑛仁	王系松	李文杰	汤晓芳	蔡秀华
张迎胜	王 勇	钟祝辉	饶恒久	杨新林	杨 振	尹金洲
李铁良	徐 庄	许家麟	张学智	朱存世	马升林	田 兵
贺吉德	刘伯淳	周兴华	冯玉森	马振福	席建勋	郎莫祖
韩学斌	吴尚仁	刘鸿章	黄立均	刘贻清	橄学文	殷学琛
张敏良	艾天恩	巴音达来	克由木·霍加	E. 阿纳蒂	〔意大利〕	

艾丽达·阿纳蒂〔意大利〕 里切德〔意大利〕 塞里奥·达里欧〔意大利〕 坎德列罗〔意大利〕 德列巴〔意大利〕 卡萨奇〔意大利〕 吉纳·维吉尔〔法国〕 埃伦·希克曼〔德国〕 罗伯特·贝纳德里克〔澳大利亚〕 贝纳德里克夫人〔澳大利亚〕 玛格丽特·布伦〔澳大利亚〕 琼·斯奈特〔澳大利亚〕 约翰·克莱格〔澳大利亚〕 詹姆斯·埃文斯〔澳大利亚〕 N. 库勒〔澳大利亚〕 卡尔·塞福汀〔澳大利亚〕 G. 澳德〔澳大利亚〕 乔治·查劳布卡〔澳大利亚〕 保罗·鲍亨〔英国〕 波洛·A·斯德伯格〔美国〕 C. 珊蕾〔美国〕 詹姆斯·D·凯泽〔美国〕 P.A. 鲍布克〔加拿大〕 萨拉斯瓦迪〔印度〕 孙玉茹〔印度〕 小川胜〔日本〕 阿温德·哈温德贾特〔丹麦〕 霍德特·哈温德贾特〔丹麦〕

'91 国际岩画委员会年会  
暨宁夏国际岩画研讨会  
筹备委员会名单

主 任 梁国英

副主任 杨惠云 程法光 陈兆复

秘书长 杨杭生

副秘书长 王振远

委 员 (按姓氏笔画为序)

丁 成 王振远 王景巛 邓 林 兰泽松

朱玛洪 李一凡 李涌泽 李福顺 陈兆复

张乃净 张志刚 张位正 张贤亮 汪宁生

杨杭生 杨惠云 林智远 胡叙明 梁国英

袁宗杰 盖山林 萨本冀 程法光

秘书处负责人 李文杰 雷润泽 许 成 王系松

接待处负责人 安亚平

联络处负责人 景占国 李建成

## '91 国际岩画委员会年会 暨宁夏国际岩画研讨会开幕词

宁夏回族自治区人民政府副主席 程法光

1991 年 10 月 15 日

尊敬的女士们、先生们、朋友们：

'91 国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会，今天在银川开幕了。我代表宁夏回族自治区人民政府、宁夏回族自治区对外文化交流协会向来银川参加'91 国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会的各国朋友和国内来宾表示诚挚的欢迎。并对国际岩画委员会及有关人士为在中国宁夏召开这一届年会及研讨会所作的积极努力，表示诚挚的感谢。

岩画研究是世界上近年来日渐兴起的一门新兴学科，从研究成果看，古代岩画揭示了古代人类不同历史时期的经济生活、社会生活、宗教信仰，这些形象和符号是人类不同历史阶段有关人类活动的主要记录，它以形象的洞察力，展示着人类历史各个时期的面貌。作为人类表现自我、表现自身创造力的最原始的形式，它已成为研究早期人类活动有科学意义和文化意义的重要学科。国际岩画委员会多年来为进一步了解和发掘这一人类遗产作出了宝贵的贡献，为促进国际岩画研究和发展做出了值得自豪的成绩。

目前，世界上已有 120 多个国家和地区发现有古代岩画。在中国，北起呼伦贝尔草原，南至广西左江沿岸，东起大海之滨，西达

昆仑山口,包括台湾和香港在内,约有 16 个省(区)、100 多个县(旗)发现了古代岩画,作为一种世界性的文化现象,它们组成了世界艺术史的最早篇章。从这一原始的造型艺术出发,对研究世界民族艺术史、民族学、民俗学、原始宗教史,以及古代人们的审美意识的形成和发展都有着十分重要的意义。因此,世界性岩画研究的主要任务就在于综合和比较,通过相互之间的协作,探索在世界范围内,岩画的艺术风格、样式的来源及分布,以及早期人类迁徙、各地区文化之间的关系和异同,从而印证在世界广阔地域内不同种族,不同时代的人群的社会经济活动,和他们的文化实践及信仰习俗等。

作为世界性研究的基础,世界各个国家在发展自己的研究计划时,要着眼于本国的特点、民族关系、生活习俗和当地历史的众多细节。当前,世界许多国家的政府和研究组织已逐步意识到岩画对于整个文化史的深刻含义。所以,对于岩画这一艺术宝库在世界范围内开展研究与保护已成为亟待进行的工作。这次'91 国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会的召开就是为倡议进一步加深国际间在岩画领域里的合作,并为交流经验、观点、知识和研究成果提供论坛。这次会议的宗旨是:引起全世界关注中国岩画,特别是贺兰山岩画的重要性,表示对于岩画这一世界性的文化遗产日益遭受破坏的严重关切。讨论和比较中国和世界各国对岩画的研究、记录和保护等方面所遵循的方法、理论和措施。这些就显示了一个日益兴起的国际活动正在激发、鼓励着对这一原始艺术的研究、分析、保护和欣赏。

各位女士、先生、朋友们:

宁夏位于黄河的中上游,黄河是中国文化的发祥地。镶嵌在贺兰山上的岩画,是不同历史时期、不同民族共同创造的民族文化艺术;它是多民族文化长期交融的结晶,包括有匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、党项、蒙古等民族的岩画;它忠实地记录了古代贺兰山的自



然生态和北方游牧民族生产方式,反映了他们的社会形态、生活习俗和宗教信仰。贺兰山岩画分布极广,而且十分密集,截至目前已发现北起贺兰山的麦如井,南到腾格里沙漠边缘的苦井沟,有 20 多个分布地点。会议期间,我们将安排大家实地考察贺兰山的两个岩画点,在考察的基础上,通过广泛的交流,促进我们同世界各国在岩画研究方面的友好合作。这次“国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会”是在中国首次召开,这样的会议对把中国岩画推向世界、弘扬中国民族文化具有重大历史意义。这次会议收到的大量论文和图片资料,就显示了中外岩画艺术丰富多彩的面貌,尤其是这次会议在我们宁夏召开,对把贺兰山岩画介绍给世界,将产生深远的影响。

我深信,通过这次会议,我们同世界各国专家、学者之间的合作关系将会进一步加强,一定会为发掘岩画这一世界性的文化遗产作出新的贡献。

祝愿大会圆满成功!

谢谢大家!

## 联合国教科文组织顾问阿纳蒂贺词

尊敬的同仁,女士们、先生们:

很高兴中国提供机会让五大洲学者共同研究探讨岩画艺术。中国宁夏银川这样一个美丽的地方,我们相聚,见到了老朋友,这需要感谢陈兆复先生,感谢宁夏政府和今天到会的自治区主席白立忱先生。

1985年7月我在卡莫诺史前研究中心发表了一篇世界岩画研究报告,报告指出目前来自中国的消息几乎没有,岩画分布是个空白。一年以后,即1986年4月,我接到一份忿忿不平的来自中国的一封信,他是谁?噢,他就是中央民院教授陈兆复先生。陈先生告诉我:事实上,最近三十年来,中国岩画地点有一百多处,但这些却很少为国际学者所知晓,对这些岩画的研究工作正在进行。他说,中国的岩画需要世界了解。

现在情况已大为不同,如今中国的岩画在世界艺术界的知名度已是很高了,它已不再是空白,而是有大量发现和丰硕研究成果了。

今天,这次会议是把中国岩画推向世界的步骤,岩画存在于世界各地,成为一种世界艺术语言。岩画所反映的内容丰富多彩,它是一部百科全书。学者们开始认识到岩画是重建人类历史的非常重要的资料。岩画数量和内容如此巨大可以囊括诸多领域,是人类说明世界和反映世界的一种手段。

尽管绘制的年代和方式不同,岩画具有其共性,但现在需要增

加岩画意识,把岩画纳入人类艺术体系。

我们来到中国宁夏银川参加会议,刚刚到来就感受到了强烈的气氛,各位代表都会有同感,许多地方张贴着岩画和岩画的说明文字。这说明中国对岩画的认识和重视。这次会议还有一个主要议题,就是对日益遭到破坏的岩画表示关注,并呼吁世界各国政府重视保护岩画。

这次会议在中国宁夏召开无疑是有意义的,我相信它将有助于各国专家学者间的交流合作,并对中国岩画的更进一步研究的重视起到作用。

再一次地感谢这次大会的组织者,官员们,相信大会一定会圆满成功!

谢谢大家!

## 意大利驻华使馆新闻参赞卡萨奇贺词

尊敬的宁夏回族自治区主席、各位领导先生、岩画国际会议主席和委员会会员们、各位与会代表：

我今天向各位人士带来意大利驻华大使的祝贺，使我感到很荣幸。

在岩画研究历史的长河中，意大利作出了有一定意义的贡献，今天与会者当中有阿纳蒂教授，他是我国岩画研究的开拓者，陈兆复教授在我国进行学术活动的时候跟他合作得很好，希望将来更多的中国青年学者会有机会到他的研究中心去留学。

今天也有 PINEROLO 史前艺术研究中心和博物馆的代表团，这么多意大利学者的来华表明着这次会议在我国引起了很大的注意。

另外，这次会议也是个好机会，参观宁夏这个美丽的地方，更好地了解宁夏经济发展的目前情况，寻找增多国际合作的机会和领域。

意大利政府在银川至今已成功地实行了几个大合作项目，通过更为深入了解和认识，这些项目将会更多、更丰富。

谢谢大家！

## 国际岩画团体联合会召集人 罗伯特·贝纳德里克贺词

尊敬的宁夏回族自治区领导、女士们、先生们：

首先，我代表从事岩画研究工作的学者以及研究人员感谢宁夏回族自治区为筹备此次'91国际岩画委员会年会及宁夏国际岩画研讨会所作的巨大努力；同时，我很高兴首次来贵地出席这次大会。我们都知道岩画乃是我们的祖先在史前以及上万年的不同历史阶段遗留下来的珍贵文化及历史遗产。目前，岩画的保护和研究是一个新的世界范围的学科，越来越多的人开始重视并参与对它们的保护和研究。过去，曾有过关于岩画的报道，如澳大利亚、苏联、美国、意大利等国。现在由于人们的普遍重视和科学家们的不断努力，大量的有关岩画的资料被收集整理和交流，各国政府及有关考古、文化研究机构也不断投资帮助岩画的发掘和研究工作。这将无疑会有效地推动我们的研究，让更多人了解和理解祖先们创造岩画的艺术方式以及他们赖以表达的思想内容。

在我们从事岩画的保护研究中，最为棘手的问题有两个：一是对这些珍贵的历史遗迹的保护，二是对岩画创作年代的断定。

作为具有很高价值的历史遗产，岩画在过去一直没有引起人们的足够重视，也许在历史上，岩画的数量要比我们现今所发现的多得多，但由于长期的历史演变，如气候、地形等的变化，空气污染、石质的氧化及分化等。另外就是人为的破坏，这使得很多岩画已不复存在。在许多地区，人们需要采石，劈山修路，就很自然地或者不自觉地毁坏了许多岩画遗址。这种现象要引起各国政府以

及人们的高度重视,要采取全民教育这类的有效措施以至法律手段保护、整理和记录这些历史文化遗产。同时,希望岩画的研究、保护工作者们能进行国际间的交流,进一步介绍和学习在岩画保护中的有效方法和现代科学方法。

另外要讲的是岩画的年代断定问题。在考古研究中,我们对历史遗迹及遗物的年代考证有了很大的进展,如旧石器时期以及其它的不同远古历史时期的文物年代断定。但对于如何断定岩画创作年代是岩画研究中最为棘手的问题,也是现阶段及将来一定时间内难以完全攻破的科学尖端。断代研究的意义和价值在于考证远古人类的活动和生活方式,以及他们的思维形式,并可了解、分析和比较古人类之间的关系。所以,我们要有谨慎的、科学的态度,要努力发掘有效而准确的断代方法及理论,绝不可妄下结论,在我的论文中,我将具体介绍在岩画断代这个方面的发展以及一些创新的断代方法。

最后,我衷心祝贺'91国际岩画委员会年会及宁夏国际研讨会圆满成功,同时,代表国际上从事岩画研究的学者和工作人员再次向宁夏政府以及为筹办这次会议的有关人员表示感谢。

## 王朝闻贺信

诸位先生：

特别是远道来宁夏参加会议的国外专家，我虽不能如约前来参加会议，仍为这个会议的召开感到十分高兴。

原始人类的岩画岩刻，遍及世界各地，中国宁夏也不例外。这是全人类共同的文化遗产，在差别中的一致性特征，或一致中的差别，都是人类学、民俗学和艺术学的研究对象。从美术这一角度认识它的发生、发展和对奴隶社会以至当代艺术的影响，这一研究对象有丰富的内容和学术价值。中国和国外的专家，中国在大陆或海外的专家，共同研讨宁夏这一文化遗存，不只有助于不同地域环境所发生和发展的对象的比较研究，有助于学者们之间的互相理解，加深彼此之间的友谊。

早就下定决心参加这一盛会，便于向诸位先生学习。何况宁夏是我乐于游览却从未到过的地方，当地的自然风光和兄弟民族的生活与艺术对我都很有吸引力。感到可惜和抱歉的是这个时间不能分身前来与诸位先生相见，失去一个丰富自己有关知识，也就是继续创造自己的学术个性的良好条件。

祝愿会议成功，祝愿诸位先生在这里的生活愉快，祝愿大家身体健康！

王朝闻

1991年9月13日

## '91 国际岩画委员会年会暨宁夏国际 岩画研讨会招待会祝酒词

宁夏回族自治区人民政府副主席 程法光  
1991年10月5日晚

尊敬的女士们、先生们、朋友们、同志们：

值此'91国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会召开之际，我代表自治区人民政府和宁夏对外文化交流协会向各位表示热烈的欢迎和诚挚的问候。

宁夏是个好地方，秀丽的山川、悠久的历史、独特的文化、繁荣发展的前景，为我们共同研究人类的文明发展史，提供了广阔的天地。今天我们来自不同国家和地区的专家学者，聚集一堂，关注、研究中国岩画，特别是贺兰山岩画，将会对发掘岩画这一世界性文化遗产作出贡献。这也将为我们进一步加强同国内外的文化交流，架起一座友谊合作的桥梁。

我提议，为我们在科学研究领域的密切合作和取得卓越的成果，为各位来宾和朋友们的健康，干杯！



## '91 国际岩画委员会年会 暨宁夏国际岩画研讨会闭幕词

宁夏回族自治区对外文化交流协会会长 梁国英

1991 年 10 月 10 日

女士们、先生们、朋友们：

'91 国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会，今天就要闭幕了。我代表自治区人民政府、宁夏对外文化交流协会向出席会议并作出积极努力的各国代表表示感谢。这次会议是我国首次举办的国际岩画研讨会，是我国文化、文物史上的一次盛会。会议的圆满成功，标志着我国与世界各国在岩画研究领域这方面的团结合作掀开了新的一页，这次会议也是我国同世界各国及国际岩画委员会，为岩画这一艺术宝库在世界范围内开展研究与保护所作的重要贡献。这次会议的召开，得到了国际岩画委员会的大力支持。联合国教科文组织顾问阿纳蒂先生和夫人，国际岩画委员会执行委员陈兆复先生到会给予了指导，在此，我对他们表示感谢。

这次会议共有 11 个国家的 145 名代表参加，收到提交国外论文 25 篇、国内论文 97 篇。会议期间，中国、澳大利亚、意大利、美国、英国、法国、加拿大、日本、印度、德国、丹麦等国家的代表围绕如何进一步加强国际间在岩画领域里的合作，以及中国和世界各国在岩画的研究、记录和保护等方面所遵循的理论、方法、措施等，进行了深入的讨论和广泛的交流。各国代表实地考察了贺兰山岩画，在考察中，代表们对我区贺兰山岩画都表示出了极大的兴趣。认为贺兰山岩画以其独特的风采和诱人的魅力为世人所瞩目，岩画的内容和题材丰富、内涵深邃、造型优美，并且数量可观、比较集