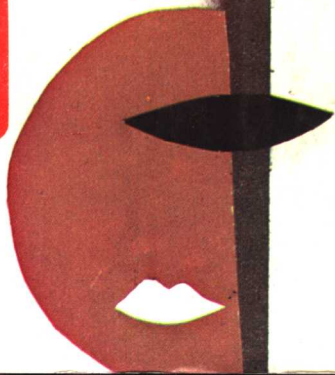
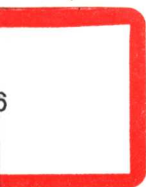


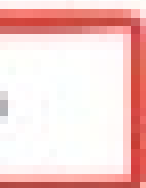
悬念的技巧

范培松



悬念的技巧

曹明伦



悬念的技巧

范培松 著 · 花城出版社

悬念的技巧

范培松 著

·

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 6.625印张 3插页 120,000字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数1—2,800册

ISBN 7-5360-0243-2/I·227

平装定价：2.20元

代 序

这是我国第一本系统地探索悬念奥秘的专著。当《悬念的技巧》的书名呈现在我们眼前时，我们也会为这个有吸引力的题目产生一种“悬念”——那就是对悬念奥秘的悬念。

随即我们就会联想：从幼年在祖母或母亲的怀抱中听故事起，直到今天看到这本书名时为止，我们曾千百回地受过悬念的诱惑。大人们设置一个故事悬念，可以使孩子们乖乖就范——帮助操持家务或认认真真做好作业，直至再听故事解悬时为止。真比斥骂或告诫的威力更大。评弹艺人道一声“明日请早”，书场的椅子竟然产生了强劲的磁力。一本情节引人的小说，令我们手不释卷，废寝忘餐……在悬念的魅力面前，我们总是俯首就缚，心悦诚服。我们与她的如此亲近，可是我们至今并不一定认识她的尊容；我们与她打过无数交道，可是还未

看清她的庐山真面目。她真是我们的熟悉的陌生人。作为读者，我们并不一定懂得悬念为何有征服我们的特异功能；作为作家，虽会设计悬念去吸引读者，却不一定研究过构成悬念的主机和零部件。这真是悬念的奥秘，奥秘的悬念！我们不得不钦佩本书的作者选择那样一个令人神往的课题，介绍我们去认识一位熟悉已久的陌生朋友！

多年来，范培松同志致力于写作学的研究和教学。作为大学中文系写作教研室的教授，他不尚“空对空”的高头讲章，而是坚持把文艺理论与写作技巧作有机的揉合融汇，去考察和剖析若干创作问题。使自己的探索既有一定的理论深度，又能传授创作技艺和实践经验。他的《散文天地》等著作都显示了这一特色。就本书而言，他从一个人们熟视无睹的问题中开辟出新天地来，从心理学、接受美学、哲学等方面，作多角度的扫描透视。这不仅十分必要，也引人入胜。我以为，悬念这个“精灵”，就很善于利用我们的同情心、好奇心和向善憎恶的正义感……等的感应神经，使我们欲罢不能。文学是“人学”，也是人的“命运学”。我们渴望

善良的主人公摆脱坎坷的命运，我们拭目以待凶残的屠户的可耻下场……我们为古人担忧，为情人祝福。于是悬念这个“精灵”，就利用种种共同心态趁隙而入，玩弄我们于掌肱之上；而我们并不会恼羞成怒，反让她尽情地逗引。人类啊，你的弱点被悬念牢牢控制！文学啊，这悬念是你乾坤袋中的威力无比的法宝！

“解释”仅是本书任务的一小半；“运用”和“驾驭”才是更高层次上的理解。悬念的奥秘一旦为我们所掌握所运用，这个“精灵”就会变幻成一匹骏马，我们就可驾驭这匹神奇的骏马，驰骋于广袤无垠的艺术天地之中。

毋庸我再饶舌，请诸君开卷有益吧！

范伯群

1987年3月

目 录

第一章	悬念——“魔鬼”.....	1
第二章	悬念三“智”.....	29
第三章	悬念和冲突.....	51
第四章	悬念和反常.....	77
第五章	悬念的内在逻辑.....	97
第六章	悬念十法.....	117
第七章	悬念的艺术控制.....	150
第八章	解悬.....	173

第一章 悬念——“魔鬼”

——倘若没有悬念，文学将不堪设想……
就是它，使成千成万的人着魔。

悬念是“魔鬼”。

这个“魔鬼”是怎么来的？说起来，有个故事。据说，有位患失眠症的老人，住在一幢楼房的底层，他的楼上新搬进一位不拘小节的冒失鬼。这冒失鬼是个夜游神，每晚，必要逛荡到深夜方归。他回到屋里，大概是疲惫的缘故，因此，一进屋，懒得用手去脱鞋子，总是往床上一躺，两只

脚用力一蹬，让鞋子“叭哒”自动掉到地板上。这就苦坏了这位患失眠症的老人，天天要等听到夜游神那清脆的鞋子“叭、哒”两声掉到地上之后，才能安然入睡。久而久之，老人实在忍受不了，有一天便跑上楼，向冒失鬼诉说自己苦衷，希望他能轻轻地上楼，轻轻地脱鞋。冒失鬼诚恳地答应了。当天深夜，冒失鬼回来了，又是咚、咚地跑上楼。老人只听到一只鞋子“叭”的一声落到地板上，但奇怪的是接下去，却没有听到另一只鞋子的落地声，可怜的老人只得眼睁睁地望着天花板，焦急地惦念着那另一只鞋子的“哒”的一声，整整苦等了一夜，却始终没有等到，弄得彻夜未眠。次日天刚亮，他急忙上楼找到这位冒失鬼，说：“这是怎么回事哇？昨夜只听到你的一只鞋子掉到地板上，那第二只鞋子为什么一直没有掉下来，我整整一夜在惦念着它，搞得一夜没睡觉，比原来更糟。”冒失鬼笑着解释说：“我回来后，又习惯地把一只脚一蹬，让鞋子掉到地板上，但此时才想起您在白天的叮咛，所以另一只鞋子是我轻轻地脱下，放到地板上，你当然听不到声响了。”老人恍然大悟，弄清了为何只听到一

只鞋子落地声的缘由。他一夜眼睁睁地、急切地期待着那另一只鞋子的落地声，这就产生了悬念。故事的真实性如何，没有考证过，反正就是悬念这个“魔鬼”，把老头搅得一夜没有睡好。

悬念这一“魔鬼”的魔力岂止把一个老人搞得彻夜难眠，有时，它还要对成批人施魔法，使成批人着魔。著名作家叶圣陶先生有一篇散文叫《说书》，就描述过这种情景。《说书》中写到以前苏州的有弹唱的说“小书”的盛况。旧时说“小书”靠悬念叫座拉客。有一本“小书”名叫《珍珠塔》，里面的女主角陈翠娥见母亲势利，冷遇远道来访的穷表弟方卿，私自把珍珠塔当作干点心送走了他。后来听到方卿来了，是个唱“道情”的穷道士打扮，要求见她。她料其中必有蹊跷，下楼去见他呢，还是不见他，踌躇再三，于是下了几级楼梯就回上去，上去了又走下几级来，这样上上下下好多回。一些说书名人常常在这一回又一回上巧设悬念，把听众搞得异常兴奋，每天都赶来听，并彼此猜测，有的说，“今天陈小姐总该下楼梯了。”有的说，“我看明天还得回上去呢！”又是悬念，弄得大家神魂

颠倒。笔者六十年代在苏州读大学时，常去听著名评弹艺人徐云志先生说《三笑》。徐先生也是如此，秋香送茶，走一级楼梯，也可以说上一回，尔后再设下一个悬念，听众老老实实地在第二天又被这悬念勾来了。著名评话艺人王少堂说《武松》的狮子楼一节，说到武松把西门庆要踢下楼去，就是踢不下去，用悬念拴住听众。更神奇的是悬念这个“魔鬼”，据说还救了《天方夜谭》中的西赫拉扎德的命，她就是靠了悬念，每天夜里当故事讲到引人入胜处，便来个急刹车，弄得那个每夜要杀一个妃子的苏丹也乖乖地不断地让她讲下文，从而保住了性命。悬念魔力无边。

悬念的魔力还不止这些，现在它渗透到每个家庭之中。目前，电视连续剧的连续者，总是让悬念来充当。每当一个片断结束，作者也总会在紧要处设下卡子，丢下个悬念，使你第二天老老实实地坐在电视机旁。因此害得一些家长叫苦不迭，说电视连续剧把孩子学业荒废了。

悬念的幽灵，时刻在每个人身边游荡！

二

那么，到底什么是悬念？

悬念，顾名思义，是悬在心中的思念。那是一种心理活动，也是一种情绪欲望，就是我们平时说的挂念、牵念、叨念和念念不忘的期待之情。我们现在通常说的悬念是叙事性的文学作品范畴中的一个特定概念。它有两个含义，一是从读者阅读接受心理来看，那是指读者在阅读叙事性文学作品时，看到悬而未决的地方，不由自主地产生迫切要求了解情节发展的心理活动和对作品中的人物命运严重关注的心情，从而激发起产生阅读的强烈欲望，有时甚至会到达食不甘，睡不安的地步，这些复杂的心理活动就是悬念。另一层含义是从作者创作的表现角度来看，那就是作者在安排情节和描绘人物时，到了某个关头，故意带住，设下卡子，对矛盾不加以解决，让读者对情节、对人物牵肠挂肚，以达到感染读者的目的的种种手段和技巧，这也叫悬念。诚然我们还可从哲学上对悬念下定义，因为下文要论述到，这里就不再

赘述了。

事实上，悬念并不是叙事文学作品的专利品。它的“魔掌”不时伸到文学和艺术的其他领域中。在雕塑中也会常见到它的“魔影”，那断缺手臂的维纳斯女神塑像，它表现的女神究竟是一种什么样的姿态和情绪，至今在人们心中仍然是个无法解开的悬念；而著名的绘画《最后的晚餐》整个画面表现的主题，就是一个巨大的悬念——谁是出卖耶稣的叛徒？孔子一听到美妙的音乐，就会三月不知肉味，这恐怕也是音乐中的悬念在捣鬼；即使一些抒情为主的诗，有时也会借助悬念的魔力，如柳宗元的《江雪》，共四句：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”最后一句中写一个古怪的蓑笠翁，神经兮兮地在大雪纷飞中，跑到江中来，却不是为了钓鱼，而是异想天开地钓雪，这一莫名其妙的举动，不是悬念又是什么？至于相声中的悬念，即“包袱”，那更是比比皆是。甚至有的议论文，应用文（如广告），也都会有悬念出现。这些就难一一列举。但为了更有效地帮助文学青年掌握悬念这一技巧，笔者还是想偏重以叙事文学作品的悬念为目标，

作一探索。

悬念是“魔鬼”，它有神秘性，但又是可知的。对它的魔性完全可以作一个大致的描述。概括起来，它的魔性表现在以下几个方面。

三

悬念这个“魔鬼”常常要制造紧张气氛，叫人提心吊胆，为之捏一把汗，以此激发人们的阅读兴趣。这就是悬念魔力的紧张性。

从现实生活来看，人们对紧张有一种天然的心理企求。西班牙的斗牛，为何赢得如此众多的观众，因为它紧张；杂技中的空中飞人，为何总要博得人们热烈的喝采，因为它紧张；三峡行舟，为何使千万游客神往，因为它紧张。紧张，对人们来说，固然是一种刺激，但是就在这刺激中，能使人兴奋、愉悦，在精神上产生某种快感，得到一定的满足。因此，在特定的范围内，紧张是具有一定的美学意义。

正由于这样，悬念应运而生，它常常和紧张同时产生，又常常和紧张同时消失。因为悬念的设置，常常要打破作品中冲突和抗衡的双

方的平衡，破坏相对的和谐，从而造成冲突双方的倾斜，产生不协调的撞击，形成紧张的情绪。《空城计》中，司马懿带着大军兵临城下，诸葛亮错用马谡造成失误，面对空城，诸葛亮和司马懿的抗衡失去了平衡，悬念也就形成了，紧张也就产生了，人们都为诸葛亮担忧，以此把观众的心牢牢拴住。《水浒》中，林冲为高俅诬陷，被发配到沧洲，但高俅仍不放过，买通公差，要在路上暗害林冲，就在这双方冲突失去平衡，发生大幅度的倾斜的骨节眼上，作者又设下重重悬念，让公差折磨林冲，此时读者的心也不由得一阵阵绷紧，林冲生死将是怎样的结果呢？紧张情绪也就随之而生。正由于悬念总是建筑在抗衡的双方发生倾斜的关节上，所以，人们又喜欢把悬念称之为“卖关子”。

伴随着悬念的紧张性，必然又会孕育着更尖锐、更激烈的冲突，它往往是新的冲突的前奏。许多作者正是利用这一点，以此借悬念的设置向读者展示人物命运生与死的搏击，正义与邪恶的搏击，达到表现美的目的。例如上面所说的例子，诸葛亮面对司马懿大军压境，他

赤手空拳，居然唱出了惊心动魄的空城计，表现了他的非凡的镇定和超人的智慧。高俅买通公差暗害林冲，却引出了鲁智深大闹野猪林的壮烈举动。所以悬念有时又会成为一个冲突向另一个新的冲突过渡的跳板，充当激化冲突的强烈的催化剂，这就是悬念引起读者牵肠挂肚，并且能百看不厌，具有永久艺术魅力的原因所在。

诚然，所谓悬念所造成的紧张，也不一定都是你死我活的激烈搏斗，也不一定都是硝烟弥漫的战场厮杀，它可以大起大落，也可以小起小落；它可以汹涌澎湃，也可以微波荡漾。因此，我们说悬念造成的紧张气氛，是从相对意义上来认识的，是广义的紧张。比如鲁迅的《药》中，写小栓吃了人血馒头，作者留下悬念：小栓的病能好吗？柔石的《为奴隶的母亲》中的女主人公为生活所迫，丢下丈夫和儿子，被典到地主家当妾，为地主生儿育女，作者设下悬念：将来典期满后，她回家来，丈夫和孩子将怎样对待她呢？以上这些也都具有一定的紧张意义，因为这牵涉到一个人的命运、前途，岂能不叫人为之忧虑呢？因此我们可以得