

全国艺术科学“九五”规划1999年度课题

军旅音乐丛书

中国人民解放军

A HISTORY OF PLA MUSIC

李双江 主编

音乐史



PLA Literature & Art Press

解放军文艺出版社

全国艺术科学“九五”规划 1999 年度课题

中国人民解放军音乐史

李双江 主编



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国人民解放军音乐史 / 李双江主编. — 北京: 解放军文艺出版社, 2004
ISBN 7-5033-1786-8

I. 中… II. 李… III. 中国人民解放军—音乐史
IV. J609.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 125933 号

书 名: 中国人民解放军音乐史

主 编: 李双江

责任编辑: 张良村

装帧设计: 符晓笛 陈 乐

责任校对: 吴信尧 马 涛

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E - mail: jfwycks@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 850 × 1168 1/16

字 数: 1130 千字

印 张: 50.75

印 数: 1-3300

彩 插: 10

正文插图: 311

正文谱例: 139

版 次: 2004 年 12 月第 1 版

印 次: 2004 年 12 月北京第 1 次印刷

I S B N 7-5033-1786-8/I·1383

定 价: 126.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社印刷厂调换)

ISBN 7-5033-1786-8



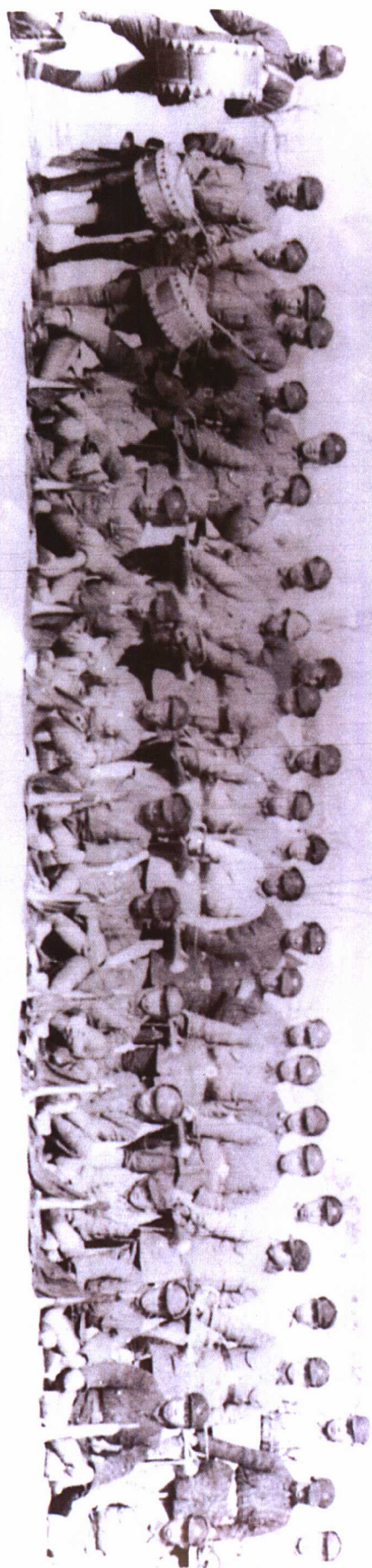
9 787503 317866 >

紅二方面軍方直全體青年晚會攝影紀念 1937.4.29
于莊裡鎮

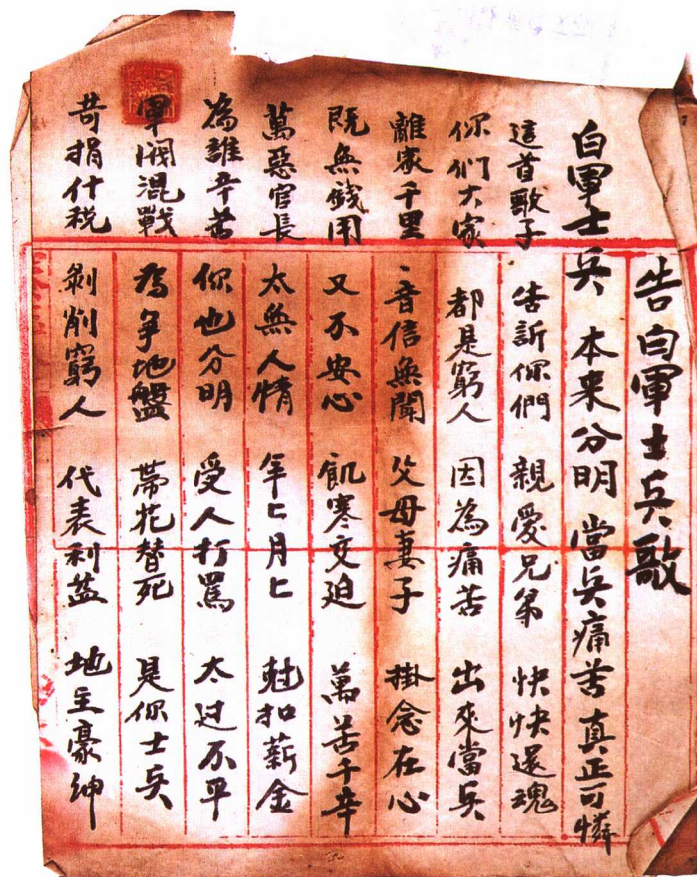


↑ 在部队中开展丰富多彩的文艺活动是我军的优良传统。图为1937年4月29日红二方面军直属机关举行青年晚会后的合影（解放军图片社提供）。

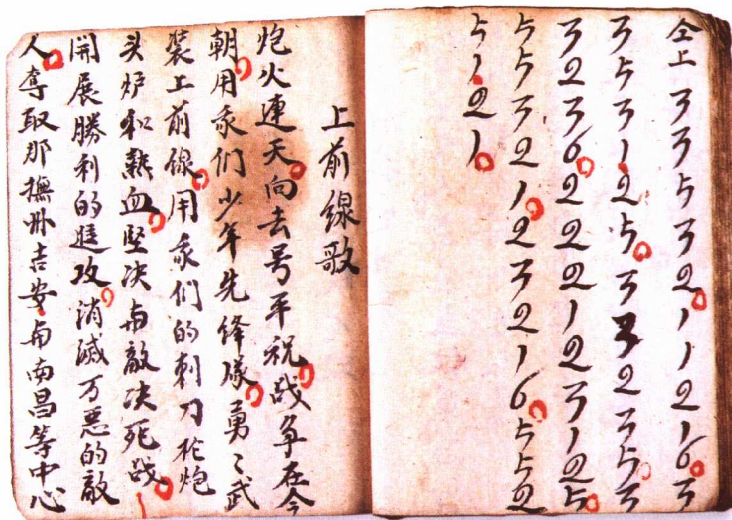
红一军团五运动大会照片之一（军乐队）



↑红一军团“五一”运动大会上的军乐队（解放军图片社提供）。



↑ 早在中国工农红军时期，音乐就成为我军政治宣传工作的重要形式，它极大地巩固和提高了部队的战斗力。这首《告白军士兵歌》就曾在“瓦解敌人”的宣传工作中发挥了重要作用（中国人民革命军事博物馆藏）。



↑ 开展歌咏活动，高唱革命歌曲是我军的优良传统。这是红军战士的抄歌本。左边抄写的是红军著名歌曲《上前线歌》的歌词；右边竖抄的是《五色五月歌》的歌谱，其曲调据考证是日本歌曲《凯旋》的音调（中国人民革命军事博物馆藏）。



↑ 1940年，聂荣臻司令员在晋察冀根据地第一届艺术节上讲话。他说：“文化加军事加政治等于战斗力”，“部队战斗力的提高，一定要有文化上的提高”（解放军图片社提供）。



↑ 1941年，抗敌剧社在河北下槐。前排左起：张永康、韩芬、刘连池、刘汝舟、单银香、韩飞、蒋金河、边诚、张云；后排左起：刘庭桂、田华、宣海池、高虹、宋立、石虹、孙玉雷、魏风、石崇怡、郝立生、栗茂章、张华；最后是剧社的小鬼们。正中央是队长郑红羽（解放军图片社提供）。

一战争年代，我军音乐工作一直是在条件极其艰苦、物质极其匮乏的环境中开展起来的。这是抗日战争时期我军文艺战士在制作乐器（解放军图片社提供）。



↑ 由友人爱泼斯坦保存的《黄河大合唱》（光未然作词、冼星海作曲）的总谱（中国人民革命军事博物馆藏）。

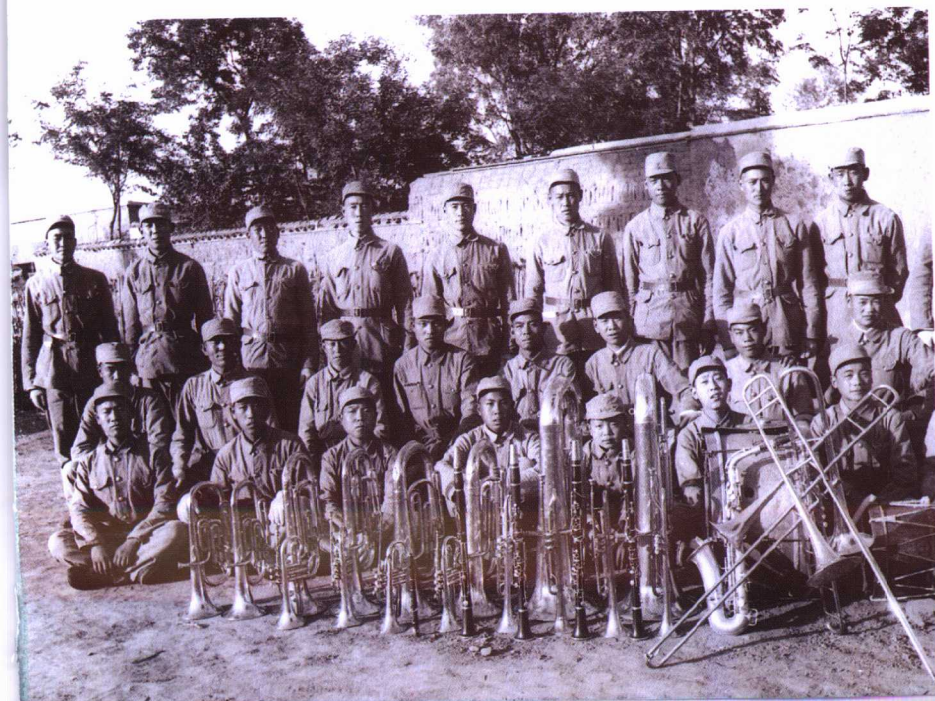




↑早在解放战争时期，我军就已有了军乐。这是解放战争时期我军的军乐队（解放军图片社提供）。



↑张家口解放以后，冀西地区群众剧社的演员在张家口新华广播电台广播歌曲部做现场表演（解放军图片社提供）。



←阵容整齐的我军军乐队（解放军图片社提供）。

→ 1959年总政歌剧团在全军第二届文艺会演中演出的歌剧《柯山红日》(总政歌剧团提供)。



↑ 1949年10月1日开国大典上的军乐队, 指挥罗浪 (解放军图片社提供)。



↑ 由中国人民解放军陆海空三军230名上将、中将、少将组成的“将军业余合唱团”, 参加了中华人民共和国成立十周年的庆祝活动。这是“将军业余合唱团”在人民大会堂上引吭高歌《我是一个兵》等军旅歌曲, 合唱团指挥李志民上将。(摄影: 于天为、杨明辉、李夫培)

← “为兵服务”一直是我军音乐工作的宗旨。这是20世纪60年代的广州部队海上文化工作队下部队为战士们演出 (解放军图片社提供)。



↑ 1975年10月，全军举行了一系列纪念长征40周年的文艺活动，重新排演了一大批经典的文艺节目。图为北京军区战友歌舞团重演《长征组歌》（解放军图片社提供）。



← 解放战争开始，电影音乐就是我军音乐的重要内容。这是八一电影制片厂的录音车间正在录制电影音乐的场面（解放军图片社提供）。

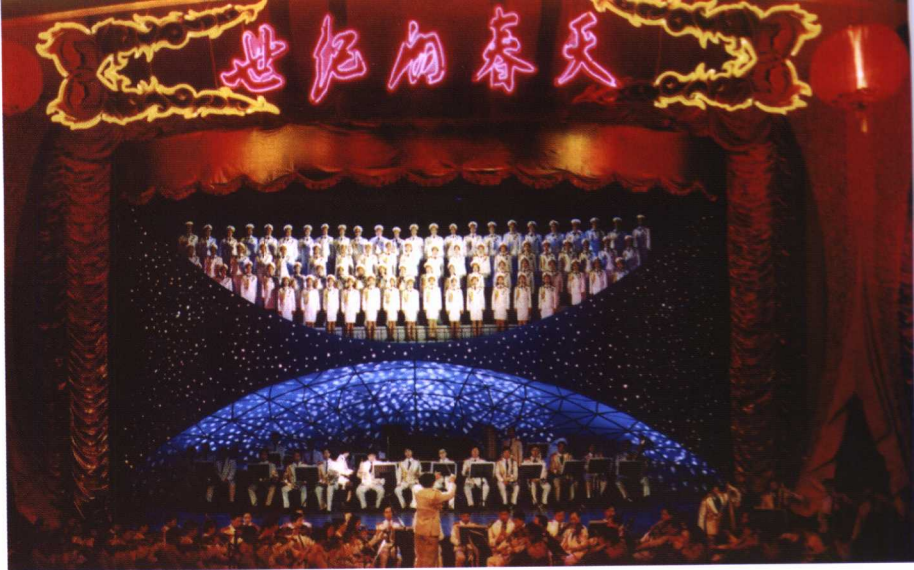
↓ 1990年空政歌舞团创作演出的歌剧《雪域风云》（解放军图片社提供）。



↑ 1991年为庆祝建党70周年，总政歌剧团创作演出了大型民族歌剧《党的女儿》，获得极大的成功（总政歌剧团提供）。



→自20世纪90年代初始，一年一度的“双拥晚会”成为军旅艺术的重要景观。图为2000年举办的“双拥晚会”——《世纪的春天》（摄影：段京飞）。



↑1999年10月1日建国50周年阅兵式上庞大的军乐队（总政军乐团提供）。

↓进入新时期，我军器乐艺术得到了很大的发展，图为著名指挥家徐新指挥总政歌舞团管弦乐队在排练（摄影：俞根泉）。



↑1999年9月16日驻京部队庆祝建国50周年歌咏大会——《战士与祖国》。解放军艺术学院担任中心合唱团的演唱（摄影：俞根泉）。

→解放军艺术学院与济南军区前卫歌舞团联合组成中国红星民族乐团在维也纳金色大厅演出（摄影：刘杰）。





中国人民解放军音乐史

A HISTORY OF PLA MUSIC

谨以此书
献给为中国人民解放军音乐事业
做出贡献的人们……

《中国人民解放军音乐史》

编撰人员名单

顾问 李 伟 汪毓和 时乐濛 傅庚辰 陈奎及

主编 李双江

课题组成员 李双江 孟宪华 王冀原 柴志英 李诗原
刘恒志 傅 晶 韩 夏 郑 颖

撰稿 柴志英 李诗原

统稿 李诗原

资料统筹 孟宪华 张新林 刘昙旻 霍 平 石镜渝
董 健

序 言

李 伟

一

中国人民解放军音乐是在“八一”南昌起义的枪声中诞生的。从表现 1927 年南昌起义的歌曲《八一起义》开始，以歌曲为主体的我军音乐文化已走过了 77 年的光辉战斗历程。无论是在炮火连天的战争年代，还是在社会主义建设及改革开放的和平时期，一代又一代的军旅音乐家创造出了光辉灿烂的军旅音乐艺术，并使之在 20 世纪中国音乐文化中占有十分重要的位置。

经过“五四”以后我党在工农运动及北伐战争中开展文艺宣传工作的初步尝试，我军音乐拉开了序幕。在创建红色根据地、反“围剿”和二万五千里长征等艰苦卓绝的战争环境中，军旅音乐作为一种文艺形式，成为部队政治宣传工作的重要组成部分，受到了我党我军的高度重视。通过不断的实践，我们逐渐认识到了音乐工作在巩固党在军队中的领导地位和“巩固红军的战斗力”方面的重要作用，并初步确立了我军文艺工作的基本原则和政策。

抗日战争时期，我军音乐得到了很大的发展。广大军旅文艺工作者继承了红军时期的优良传统，我军文艺工作的宗旨和一系列政策得以完善和进一步形成。特别是 1942 年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，将马克思主义的文艺理论与中国革命文艺的实际相结合，通过总结“五四”以来我党我军在文艺实践中所取得的宝贵经验，阐述了革命文艺的宗旨、性质、方法、内容，为我军文艺的发展指明了方向，并从根本上促成了我军“为兵服务”的文艺工作宗旨和相关文艺原则的形成，这对我军音乐的持续发展产生了巨大的影响，使我军文艺工作呈现出了蓬勃发展的局面。

1946 年 4 月 1 日，《部队文艺》杂志发表了《部队文艺工作应该为兵服务》一文。这篇发刊词根据《讲话》精神，进一步阐明了部队文艺工作的方向和“为兵服务”的原则，并提出了“写兵、演兵、给兵演”的具体要求。解放战争时期，我军文艺工作者认真贯彻我党我军的文艺宗旨和文艺政策，在我军从战略防御到战略反攻，直至夺取全国胜利过程中发挥了重要作用，并在鼓舞军民战斗热情、团结教育

解放区群众等工作中做出了卓有成效的贡献，同时也为新中国文艺事业的发展提供了宝贵经验，为新中国音乐事业的全面建设奠定了基础。

在建国后的半个多世纪中，我军音乐事业更是欣欣向荣，在军队建设中发挥了重要的作用。

二

纵观 77 年的历史发展不难看出，我军音乐伴随着飘扬的军旗和胜利的号角已形成了自己的风格特色，并产生了广泛而深远的影响。

从 1929 年的古田会议决议开始，我军即把音乐作为政治宣传工作的重要组成部分。尽管在以后的各个历史时期所提出的具体任务各不相同，但广大军旅音乐工作者始终坚持为巩固和提高部队的战斗力服务。我军音乐工作的根本宗旨可以简单概括为一句话，那就是“为兵服务”。

我军历来重视音乐教育工作。从瑞金的高尔基戏剧学校、延安“部队艺术学校”、南征北战中的“东北部艺”和“中南部艺”，到现今的解放军艺术学院，我军培养了一大批优秀的音乐工作者。建国以后，我军又以多种形式开办“音训班”，同时还聘请国内外专家讲学，并输送音乐创作和表演骨干到国内外著名音乐院校学习，这使我军音乐工作者的专业水平有了很大提高。此外还吸收了大批地方音乐学院的毕业生加入部队文艺团体。因此，我军已具有一支数量和质量十分可观的、具有专业水平的音乐创作、表演队伍。从土地革命时期的填词、编曲，到抗日战争时期的独立创作，从单声部的队列歌曲到多声部的大合唱，从八路军、新四军的歌曲创作到解放战争时期的器乐创作，从战争年代的群众歌曲到社会主义建设时期的艺术歌曲，从文工团队的小型器乐到大型音乐团体的交响音乐，从较传统的音乐风格到近 20 年对现代音乐风格的借鉴与吸收，这一切都体现出了我军音乐风格的发展和丰富。与此同时，我军的音乐表演、音乐传播、音乐研究也都取得了显著的进步。

我军音乐的体裁形式丰富多样。从工农红军的山歌、小调、队列歌曲、歌舞活报、八路军的秧歌剧和大合唱，到解放战争时期的歌曲、军乐和歌剧，再到建国以后的独唱、重唱、小合唱、表演唱、独奏、重奏、交响音乐、歌剧舞剧音乐、歌舞音乐、影视音乐，都体现出了我军音乐事业的全面进步和与时俱进的创新精神。我军音乐所反映的题材内容也极为广阔，有歌颂党、歌颂祖国、歌颂军队及领袖人物、颂扬时代精神的优秀作品，有体现我军建军宗旨和宣传军队条令、纪律的队列歌曲，有鼓舞士气、瓦解敌军的风趣小调，有促进官兵团结、军民团结的动人旋律，也有反映社会主义建设和讴歌改革开放的鸿篇巨制。

77 年来，我军音乐以创造官兵喜闻乐见的形式和满足人民群众的需求为目标，以民族音乐为底蕴并借鉴外来音调素材为创作的开端，以部队生活的指令性、集体

性和快捷性为特征，力图表现令行禁止、整齐划一、兵贵神速的军旅特色，进而颂扬革命军人的爱国主义情怀和大无畏的献身精神，已逐渐形成了以阳刚为主、刚柔相济、兼收并蓄的军旅音乐风格，成为我军“鼓壮军威、活跃部队”的有力武器，同时也给广大人民群众提供了丰富的精神食粮。

今天，我军音乐已在人民群众的文化生活中产生了极其广泛的影响。无论是国家大典、党和军队的重大活动，还是群众性的音乐活动；无论是中央电视台“春节”、“双拥”等重大晚会，还是其他媒体的各类节目，都离不开军旅音乐作品和军旅音乐家的身影。我军音乐在我国音乐生活中占有十分重要的地位。

三

1948年6月，周恩来同志在西柏坡对“抗敌剧社”的讲话中曾指示：“二十年的部队文艺工作，经过了革命战争的四个时期，从萌芽到发展，到现在则该是收获的时候了。总政要总结这一工作。”解放军艺术学院音乐系的同志们通过5年的艰苦努力编撰的这本《中国人民解放军音乐史》，就是对77年我军音乐工作的一个总结。

据我所知，《中国人民解放军音乐史》课题组对全军著名音乐家进行了较普遍的问卷式调查，抢救性地收集了大量的原始资料；参阅了大量的回忆录和有关专著；并邀请军内外有关专家先后举行了“解放军音乐史论证恳谈会”、“军旅音乐学术研讨会”和“解放军音乐史审定会”，经过多方面的努力和探索；终于使这一填补科研空白的课题得以完成。我作为一个1938年就参加了我军文艺工作的老兵，为《中国人民解放军音乐史》的出版感到十分欣慰和高兴。从1954年起，我曾先后参加了《中国工农红军歌曲选》、《抗日战争歌曲选集》、《解放战争时期歌曲选集》的编辑工作以及《中国人民解放军文艺史料选编》、《中国人民解放军文艺史》的阅稿、审定工作。此次，我又有幸参加了《中国人民解放军音乐史》课题组所召开的一系列讨论会，还于2003年12月至2004年2月仔细审读了《中国人民解放军音乐史》送审稿，并提出了我的意见和建议，这也算是我为我军文艺研究工作所做的一点努力。

《中国人民解放军音乐史》体现出了马克思主义唯物史观，突出了古田会议决议、《在延安文艺座谈会上的讲话》以来逐渐形成的毛泽东文艺思想、邓小平文艺理论这条主线。

《中国人民解放军音乐史》基本涵盖了我军文艺（音乐）工作的辉煌成就和光辉历程，以丰富、翔实的史料记录了我军在中国共产党领导下推翻三座大山、建立新中国、建设和保卫社会主义祖国以及改革开放这一系列历史巨变中的丰功伟绩。这本著作具有重要的史料价值和学术价值，为军旅音乐的继续研究奠定了基础。本书通过对大量成功的、且有全国性影响的军旅音乐作品的分析，充分展示了我军的

音乐成就。仅就这一点而言，这本书的编撰就具有重要意义。

这本书对我军一贯坚持的“为巩固与提高部队战斗力服务——为兵服务”文艺方针的形成和发展进行了较详尽的表述，对我军文艺队伍建设、音乐创作和表演等方面的成功经验进行了充分的总结。因此我相信，这本史论著作将在我军现代化建设、科技强军及高技术条件下的新军事变革中发挥重要作用。

祝贺《中国人民解放军音乐史》出版，祝愿我军音乐事业在新世纪取得更大的繁荣和发展。

A handwritten signature in black ink, consisting of two characters: '李' (Li) and '伟' (Wei), written in a cursive style.

2004年10月于北京