

郁达夫之死

Y U D A F U Z H I S I

罗国贤 高雪君著

YUDAFU
ZHISI

Y
U
D
A
F
U
Z
H
I
S
I



上海文艺出版社

YUDAFUZHISI

郁达夫之死

罗国贤 高雪君著



上海文艺出版社

责任编辑：陆稼林
装帧设计：王志伟
封面题字：盛重庆
本书策划：吴孝明

郁 达 夫 之 死

罗国贤 高雪君著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

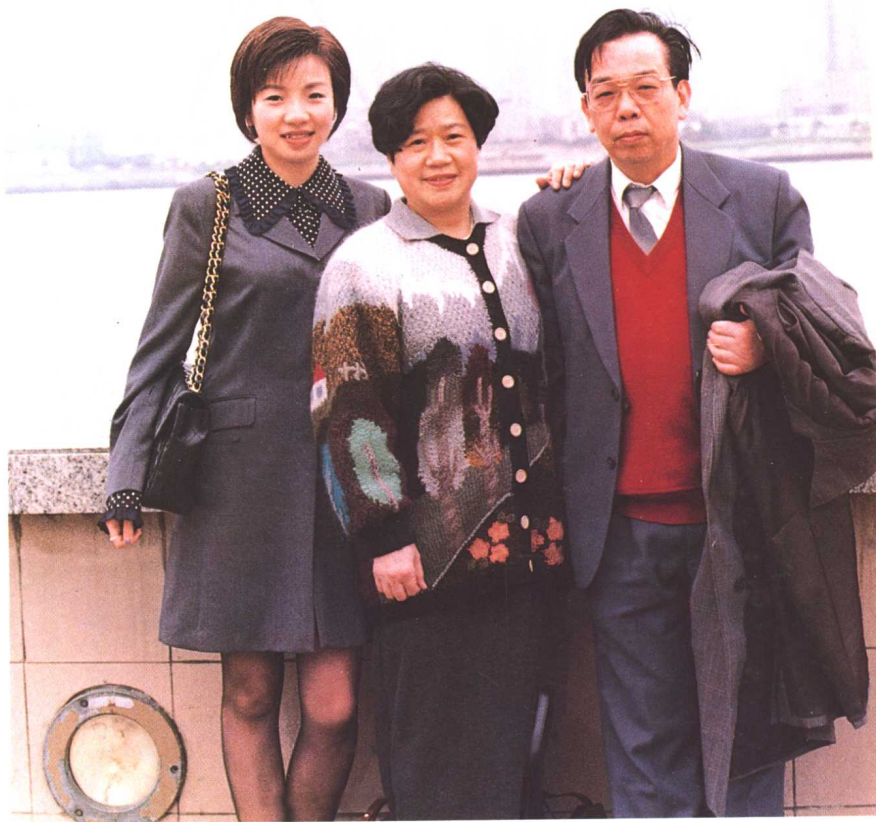
新华书店 经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 850 × 1168 1 / 32 印张 16 插页 5 字数 342,000

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数：1 - 2,000 册

ISBN 7-5321-1613-1/J · 94 定价：22.60 元



作者夫妇与他们的爱女

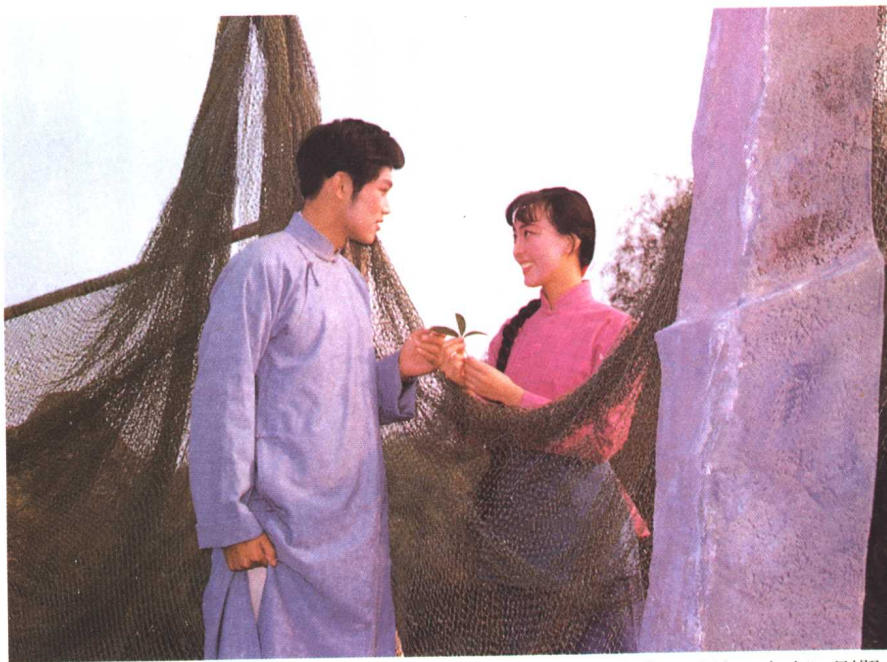
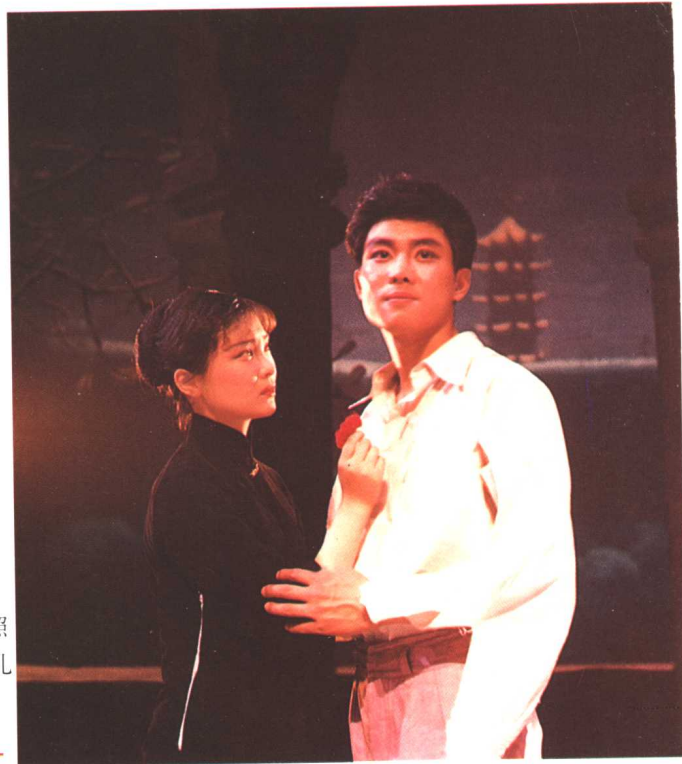


高山流水有知音—作者夫妇二十年前在武汉琴台留影

郁达夫之死

YUDAFUZHISI

话剧《生命·爱情·自由》剧照
殷夫(叶千荣饰)就义前与安琪儿
(卢小燕饰)诀别



话剧《生命·爱情·自由》剧照
殷夫与梅儿(徐金金饰)在海边依依相恋

电视剧《佛门春秋》剧照
圆瑛法师（蔡向亮饰）巡行说法



电视剧《跨越》剧照
江羽（何麟饰）与温丽琴（赵静饰）到
医院看望女儿





电视剧《郁达夫之死》剧照
王华英饰郁达夫
张咏饰何丽有

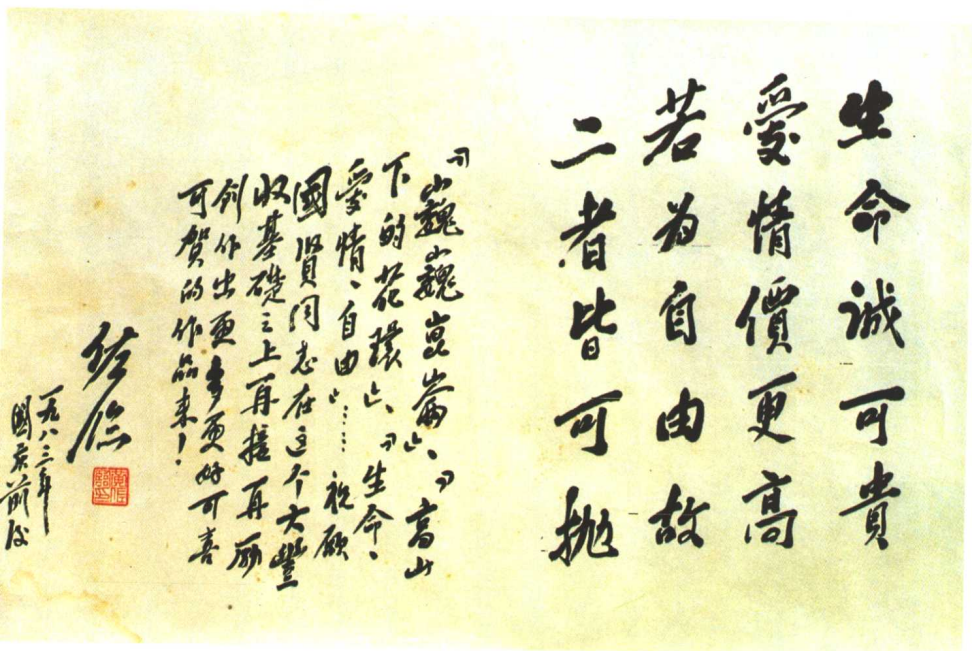
电视剧《江海女王》剧照
高雪君导演
单星梅饰白梅（中）





话剧《生命·爱情·自由》总导演黄佐临先生与作者罗国贤亲切交谈

戏剧艺术大师黄佐临题字书赠作者





上海住总集团领导李洪鑫（左二）、季荣民（右二）及所属传播商务公司总经理吴孝明（右一）与作者拜见明旻法师后合影

作者向上海住总集团及所属传播商务公司领导季荣民、吴孝明汇报创作计划





电视剧《跨越》导演宋崇
(中)、制片主任李自强(左)
与作者罗国贤在研究创作

电视剧《跨越》荣获中宣
部颁发的1995年“五个一工程”
奖。图为作者领奖时留影



内 容 提 要

本书是著名剧作家罗国贤和高雪君十多年来联袂创作的舞台剧和电视剧作品的精选。其中由戏剧大师黄佐临执导的大型话剧《生命·爱情·自由》曾经轰动上海剧坛,被誉为诗剧,获第二届上海戏剧节优秀剧目奖;在三部电视连续剧中,《郁达夫之死》乃上乘之作,获一九九五年度“飞天奖”;《跨越》则以贴近生活,塑造真实可信的艺术形象而荣获一九九五年全国“五个一工程”奖;《佛门春秋》是建国后第一部正面反映佛教徒生活和他们爱国爱教高尚情操的成功之作。这些剧作无论从立意或抒写上,都洋溢着作者的充沛激情,并给人以深沉的意蕴和纯真的文学韵味。

略论电视剧本的文学性

(序一)

上海电视台台长 盛重庆

以电视文学剧本为主的选集,目前确是不多见。趁《郁达夫之死》一书出版之际,很想说几句既是题内,又是题外的话。

近十几年来,电视剧作为一种以新科技为传媒的艺术模式,无论从质量和数量方面,发展是惊人的。如果把全国录制播放的电视剧的剧名拿来编一本目录,那绝对是很厚的一册书。可是我们所见到的电视文学剧本的出版和发表却寥若晨星。

其实,电视文学与戏剧文学、电影文学一样,是有其相对的独立性的,它可以通过文字成为读者阅读和欣赏的一种文学作品。一部好的电视剧的播放与它的文学剧本的发表和出版,往往能起到相互辉映和补充的作用。

电视剧是一种极为大众化的艺术,其覆盖面之广是当今任何其他艺术所无法企及的。因此,在普及的基础上提高,早已成为电视剧生产的重要命题。如何提高?除了更准确地把握时代脉搏,契合观众的审美要求外,就艺术手段而论,无非是塑造如生的艺术形象、构思动人的故事情节和渲染创设的氛围意境,要达到这些要求,首先必须通过提高剧本的文学性才得以实现。

一部即将拍摄的电视剧,其主要创作人员如导演、摄像、主演、美工等,首先接触的是该剧的文学剧本,由此引起感情的激发、想象的延伸乃至整体风格的把握等等,也就是所谓的再度创作。应该说,艺术活动的一切都是在这个文学剧本的基础上发生、发展的。剧本是一剧之本,剧本的文学性也就基本决定着成形后的该电视剧在艺术上的粗细、文野甚至高低的走向。有些本来文学性不强的剧本,经过导演的加工而获得很大改观,取得成绩,这首先是因为导演在文学剧本上狠下了功夫的缘故。

在电视剧生产走向市场的今天,精品意识是切切不可忘记的。因此,强调认真对待电视文学剧本创作和提高电视剧本的文学性,应该是有意义的。

一九九七年十月

隔山呐喊

(序二)

上海住总(集团)总公司总经理 季荣民

放在读者面前的这本选集《郁达夫之死》是著名剧作家罗国贤、高雪君的力作。在付梓出版前,嘱我写序。我是在企业搞生产经营之人,为书写序,还是头一回。但碍于既是老友、同事,又是他们作品的忠实读者、观众,因此斗胆应诺为之涂鸦。

在大学里,我学的第一外语是俄语,因此读了些俄罗斯及前苏联作家的作品。记得高尔基有一句名言:“文学是入学。”他说得很精辟,是他诸多创作的经验之谈和研究其他作家作品得出的见解。从这个剧本选集可以看出,两位剧作者与我基本上是同一年代走过来的,受高尔基这一论点的影响颇深。

剧本选集《郁达夫之死》共收入四部作品:话剧《生命·爱情·自由》,电视连续剧《跨越》、《郁达夫之死》、《佛门春秋》。其中前三部戏曾在全国或上海市得奖。我以为它们的成功之处主要在于剧作者研究了历史和现实的人,然后真实而艺术地塑造了人。殷夫、江羽、郁达夫和圆瑛是四部戏中的主人公,都被塑造成了活生生的、独特的艺术形象。读后令人崇敬而又难以忘怀。这些剧本中的其他人物,作者所花笔墨虽然各有所限,但个性却也鲜明。凡是好的和比较好的戏剧作品之所以能感染、激励观众或读者,让他们浸沉在喜怒哀乐的海洋里得到

灵魂的净化，归根结蒂还是因为其塑造的一个个有血有肉的人物的艺术形象，引起了人们的共鸣和思索。

电视连续剧《跨越》，反映的是当今改革开放年代的人物，写的是国有大中型企业如何在市场经济的浪潮里搏击的故事。我看了片子，读了剧本，感到特别亲切。起初以为大概是与我的经历和所做的工作有关系。但一经了解，它在中央和上海电视台播出时收视率颇高，说明各界各层也是很喜欢看的。人们喜欢像江羽那样与老百姓共呼吸、同甘苦的干部，他们希望这样的干部成为改革开放的领头人、成功者，因为他们的利益、命运和理想是与这样的干部紧紧联系在一起的。《跨越》这部电视连续剧的创作、拍摄和播映都结合着波澜壮阔的现实生活的节拍，受到广大观众的欢迎，因此得到中央宣传部的嘉奖，入选为1995年精神文明建设“五个一工程”作品。

我们上海住总集团是以工程建设为主体，房地产开发为龙头的大型国有企业，在为浦东开发和上海城市建设做出积极贡献的同时，以不懈的努力弘扬精神文明。罗国贤等剧作家是集团所属传播商务公司引进的人才，以发展和延伸企业文化。因此，我们有责任为他们的好的和比较好的作品推向社会鸣锣开道。

隔山呐喊，不知声传多远？是为序。

一九九七年三月廿八日

目 次

略论电视剧本的文学性(序一)

..... 盛重庆(1)

隔山呐喊(序二)

季荣民(3)

生命·爱情·自由(七场话剧) (1)

佛门春秋(六集电视连续剧) (81)

跨越(六集电视连续剧) (217)

郁达夫之死(六集电视连续剧) (365)

代跋 罗 椒(497)