

名家

赵准旺

田 / 园 / 风 / 情 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑧/贾德江主编.-北京:中国工人出版社, 2005.8

ISBN 7-5008-3551-5

I. 名… II. 贾… III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091595 号

封面/村前小景(局部) 2004年 纸本

封底/池塘晨雾(局部) 2004年 纸本

书 名: 名家名画·赵准旺田园风情作品

绘 画: 赵准旺

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3551-5/J·319

定 价: 20.00 元



赵准旺 1945年生于北京，中国著名现代水墨画家，旅居美国加州。现为中国美术家协会会员、美国现代艺术交流学会会长、美国西北大学客座教授。

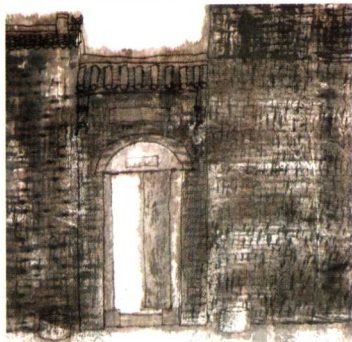
多幅作品在全国美展及国际性大展中获奖。先后在西雅图、纽约、旧金山、洛杉矶、夏威夷等地举办巡回展览。作品被中国美术馆、新加坡国家博物馆、澳大利亚国家博物馆、法国艺术博物馆、德国国家博物馆等机构收藏。有作品先后在美国索夫比、嘉世德、伯德福等国内外拍卖公司拍卖。出版画集著作二十余本，艺术传略被收录于《中国当代美术家名人录》、《当代著名中国画家作品精选》、《中国美术年鉴》，并列于英国剑桥国际名人传记中心出版的《世界名人传记辞典》及美国《世界杰出人物与领袖传记》。

新的开端

——读赵准旺的
田园风情

◆ 杨 剑

赵准旺的绘画艺术伴随生活经历，大致分为三个时期：20世纪80年代前为成长、成熟期，形成了独具面貌的绘画语言，拥有较高的画坛知名度；90年代向海外发展，定居美国，一度淡出国内画坛，在新的环境下履行一个文化人的责任，作为推动中国画进入海外市场的早期组织者之一。他曾出任美国现代艺术交流学会会长、美国西北大学客座教授，并在美国多座城市举办画展，广受好评。新世纪初始，赵准旺重返国内画坛，以其不可遏制的创作冲动，迎来艺术之旅中的巅峰期、爆发期，佳作迭出，喜讯频传，很难想像他是何时、何地，怎样克服了种种困难创作了如此多的作品。我们在交谈中时，他有沙发不坐，而是两腿一盘，靠着书架席地而坐，忽而一跃而起，孩子般敏捷地冲进里屋，如此反复再三，每一次都抱出一摞不同规格、不同风格的新作。短短几年时间，他积累了各种画稿两千多张。每次采风归来，总要画上一批，日积月累、洋洋大观。无论多忙，起码得抓紧把小稿画出来，以便留住记忆，趁热打铁。他是时间的富翁，也才有一个画者的从容，只要能坐下来，就能静下来，迅速进入状态，五分钟可以画一阵，两分钟也能抹几笔，惜时如金，作画不辍。他这个时期的作品，保持了以往清新秀美、简洁明快的风格，在注重形式美的同时，更加关注笔墨内涵、笔墨精神，要把几十年南跑北奔、曾经沧海的人生体验画出来，要把热爱自然、热爱生活的真挚感受画出来。作品构图新颖，笔墨流畅舒展，洋溢着浓郁的生活气息，活泼、灵动、清新，是浪漫主义与现实主义的成功结合，是传统笔



墨吸收西画成分的典型范例。

赵准旺生在都市、长在都市，且有幸把世界跑了个遍，目睹过不计其数的摩天大楼，作为艺术的天性却本能地拴在祖国的河山大地。归来后的数年间，他尽可能地抓住一切时机深入基层采风。他的采风以北京为中心，向全国辐射，有意识地突出几个重点，以求有点有面，点面结合，做纵深开拓。北京以外，太行揽胜、水乡景色、岭南风光、草原掠影、陕北纪行等，形成若干系列，或苍劲古朴，或秀美甜润；或一隅小院，或原野辽阔，务求笔墨尽兴，画出真情实感。我想，他是有意通过题材的多样性，扩开创作思路，淋漓酣畅地释放赤子情怀。赵准旺作品中浓浓的乡情无处不在，清新明媚的气息无处不在，崇尚自然、爱我家园的意识无处不在，这是他集数十年艺术追求所形成的理性自觉，也是他海外十年所酿造促成的精神炽热。

赵准旺为新的时代、新的生活所深深感动着，他也以其作品感动读者，回报社会。他笔下的古柏苍松，北京红墙，作为美术作品中最能反映和代表北京风光的杰作，为专家看好，藏家喜爱，雅俗共赏，广为流传。

江南水乡和陕北风情颇具地方特色的作品，又无疑是当代田园风光画中的上品，深受海内外读者欢迎，曾在香港喜获大奖。近年来频频见于美国索夫比、嘉士德、伯德福及香港、国内各大拍卖行，价格一路看涨，屡创拍卖新高。

中国画的根在中国，赵准旺艺术使命和追求在中国。祖国的山水给予他的感受取之不尽，迫使他抓紧画，画得好些再好些。本书的出版便为着表达这样的一种心情，是献给朋友们的汇报，更是他的自我鞭策。



皴擦点染的反复交替使用，笔墨的循环往复，激越震荡，艺术的高妙之外，在于把极其矛盾的东西有机地融合在一个体量之中，同一状态下相互照应、映衬，这是中国艺术的审美精神价值所在。

赵清时

太行山情 2002年 纸本

68cm × 68cm

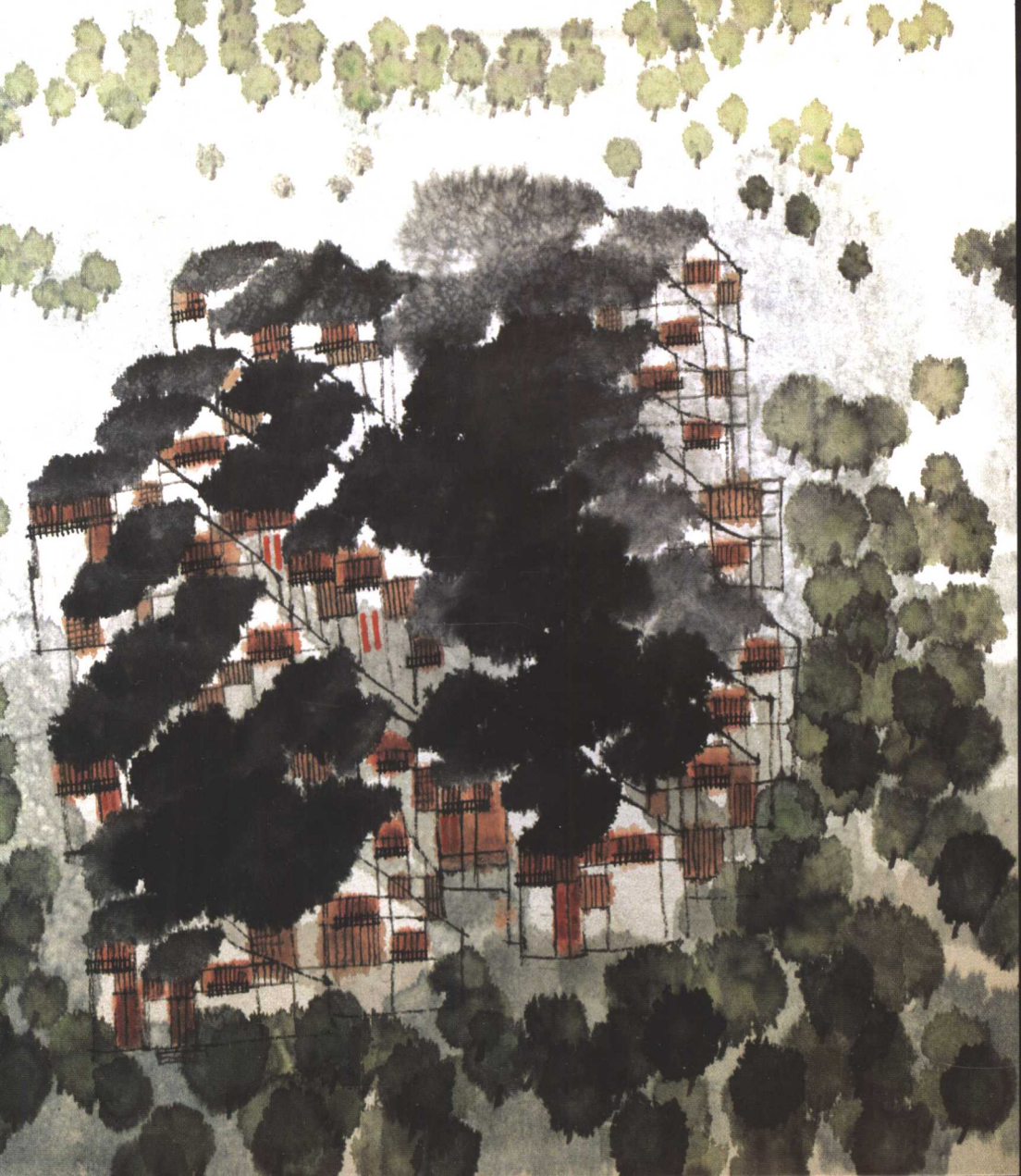


秋天的太行，处处充满画意。此幅作品用平实的手法描绘太行秋丰的景象，树枝干练生动，老屋旧墙，笔笔生辉，如实地反映了创作的主题思想和宽泛价值取向的形式特征。

赵清时

太行秋丰 1999年 纸本

68cm × 68cm



日出山花红似火，春来江水绿如兰，谁能不忆江南。小桥、荷塘、黑瓦白墙，跳跃的笔触和晕染的色彩，营造出一幅饶有趣味的江南景致。

赵青时

水乡构成 2000年 纸本

68cm × 68cm



暮色朦胧，倦眼惺松，今宵酒醒何处没，杨柳岸晓风残月。中国画讲求“意境”二字，追求的是“境界”，没有深厚的学养是无论如何也画不出高品位、高格调的作品。

赵传时

暮色 2002年 纸本

68cm × 68cm



简练清新，淋漓自然，灵动天真，是这幅作品的特点，画家大胆的构图和新奇的立意使画面极具特色，让人耳目一新，过目难忘。

赵清时

太行秋夜 2003年 纸本

68cm × 68cm



画家力求用简单的语言来表现繁复多样的意境，高大的白桦树布满了条条曲曲的皱纹，黑白分明，纵横的枝干与高低错落的鸟笼，活跃了整个画面，使整幅作品在怡静的画境中富有情趣。

赵清时

鸟趣图 2003年 纸本

90cm × 90cm